



SONYA YONCHEVA

EN CONCIERTO

DIRECCIÓN MUSICAL
MIQUEL ORTEGA

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE
ALEJANDRO DEL CERRO

Jueves, 29 de abril de 2021 · 20:00 h
Teatro de la Zarzuela

SONYA YONCHEVA

EN CONCIERTO

PROGRAMA

FEDERICO CHUECA (1846-1908)
Preludio, *La alegría de la Huerta* (1900)
(instrumental)

PABLO SOROZÁBAL (1897-1988)
Romanza: «Noche hermosa»,
Katiuska (1931)
Texto de Emilio González del Castillo
y Manuel Martí Alonso

FEDERICO MORENO TORROBA
(1891-1982)
Petenera: «Tres horas antes del día»,
La Marchenera (1928)
Texto de Ricardo González del Toro
y Fernando Luque

P. SOROZÁBAL
Intermedio, Los Burladores (1948)
(instrumental)

RAFAEL MILLÁN (1893-1957)
Romanza: «La luz de la tarde se va»,
El pájaro azul (1921)
Texto de Antonio López Monís

MIGUEL MARQUÉS (1843-1918)
Romanza: «Lágrimas mías en dónde estáis»,
El anillo de hierro (1878)
Texto de Marcos Zapata

JOAQUÍN GAZTAMBIDE (1822-1870)
Romanza: «Yo me vi en el mundo
desamparada», *El juramento* (1858)
Texto de Luis de Olona

GERÓNIMO GIMÉNEZ (1854-1923)
Preludio, *Los Borrachos* (1899)
(instrumental)

PABLO LUNA (1879-1942)
Canción: «De España vengo»,
El niño judío (1918)

P. SOROZÁBAL
Romanza: «No corte más que una rosa»,
La del manajo de rosas (1934)

REVERIANO SOUTULLO (1880-1932)
JUAN VERT (1890-1931)
Intermedio, *La leyenda del beso* (1924)
(instrumental)

MANUEL PENELLA (1880-1939)
Dúo: «¡Vaya una tarde bonita!»,
El gato montés (1917)
Texto de Manuel Penella

RUPERTO CHAPÍ (1851-1909)
Carceleras: «Al pensar en el dueño
de mis amores», *Las hijas del Zebedeo* (1889)
Texto de José Estremera

GONZALO ROIG (1890-1970)
Salida: «¡Yo soy Cecilia!», *Cecilia Valdés* (1932)
Texto de Agustín Rodríguez y José Sánchez-Arcilla, basado
en Cirilo Villaverde

DURACIÓN APROXIMADA: 90 MINUTOS (SIN INTERVALO)

SONYA YONCHEVA Soprano

Nació en Plovdiv, Bulgaria. Después de estudiar piano y canto en su ciudad natal con Nelly Koitcheva, obtuvo su maestría en Ginebra con Danielle Borst. En 2007 participada en la tercera edición de *Le Jardin des Voix* con William Christie. También gana varios concursos internacionales, entre otros, el Primer Premio y el Premio Especial en Operalia de Plácido Domingo en 2010. Fue seleccionada como joven cantante en los Premios Echo Klassik en 2015. Y también fue ganadora del Premio Readers de la revista Opera en 2019. Sonya Yoncheva se ha convertido en una figura importante de los escenarios líricos del mundo. A lo largo de su carrera ha participado en numerosas nuevas e importantes producciones líricas: *Tosca*, *La bohème*, *Otello*, *Luisa Miller*, *La traviata*, *Rigoletto* y *Iolanta* en el Metropolitan Opera House de Nueva York; *La bohème*, *Norma*, *La traviata*, *Faust*, *Les contes d'Hoffmann*, *Carmen* en el the Royal Opera House Covent Garden de Londres; *Il pirata* y *La bohème* en el Teatro alla Scala de Milán; *L'incoronazione di Poppea* en el Festival de Salzburgo; *Médée*, *Tosca*, *La bohème* y *La traviata* en la Staatsoper de Berlín o *Don Carlos*, *La bohème*, *Iolanta*, *La traviata* y *Lucia di Lammermoor* en la Ópera de París. Su carrera incluye otros muchos títulos del repertorio barroco y romántico: *Il ritorno d'Ulisse in patria*, *Dardanus*, *Les Indes galantes*, *Giulio Cesare*, *Agrippina*, *Floridante*, *Alcina*, *Aida*, *Iris*, *Faust*, *Roméo et Juliette*, *Les contes d'Hoffmann*, *Les Pêcheurs de perles*, *Thaïs*, *Carmen* o *Eugenio Oneguín*. Recientemente ha cantado títulos como *Tosca* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, *Médée* en la Staatsoper de Berlín, *La traviata* en el Maggio Musicale Fiorentino, *La bohème* en el Covent Garden de Londres, *Il pirata* en el Teatro Real, *Otello* en la Festspielhaus de Baden-Baden o *Iolanta* y *Otello* en el Metropolitan Opera House de Nueva York. Asimismo, ha ofrecido recitales y conciertos en las ciudades de Montecarlo, Budapest, Madrid, Ciudad de México y Amberes. En 2020 participa en el *Concert de Paris*, el Concierto «Música Perpetua» en Berlín o el Concierto de Navidad, organizado por el Gobierno Alemán, así como en los festivales de Salzburgo y Verona. También ha participado en la Gala inaugural de La Scala, *A riveder le Stelle*, dirigida por Riccardo Chailly y Davide Livermore. Sonya Yoncheva actúa por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.



ALEJANDRO DEL CERRO **Tenor**

Nacido en Santander. Estudia canto y piano en el conservatorio de la ciudad para luego graduarse en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Premiado en diversos certámenes españoles como el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño, participa en producciones en el Teatro Real, el Teatro de la Zarzuela, el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, el Teatro Calderón de Valladolid, los Teatros del Canal de Madrid y el Teatro Campoamor de Oviedo, entre otros. Fuera de España, ha cantado en los Estados Unidos, Portugal, Reino Unido (*Faust*), Bélgica (*Eugenio Oneguín*) y Colombia (*Cecilia Valdés*). En el terreno operístico interpreta Poliuto, Marina, Parsifal, Gianni Schicchi, Otello, I vespri siciliani, La Favorita, etc. Mención especial merece el papel protagonista de la obra *El pintor*, de Colomer, estrenada en los Teatros del Canal en 2018. De sus últimos compromisos, destaca su debut en el Palau de les Arts de Valencia y en la temporada de zarzuela de Oviedo en *El dúo de «La africana»*, así como el papel protagonista de *Lucia de Lammermoor* en el Teatro Campoamor. Próximamente volverá al Real para participar en *Viva la mamma*, de Donizetti. Su repertorio de zarzuela incluye entre otros títulos: *Doña Francisquita* en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona; *La leyenda del beso*, *El dúo de «La africana»* y *El huésped del Sevillano* en el Teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canarias; *La Malquerida* en los Teatros del Canal, así como *Marina*, *La tabernera del puerto*, *Katiuska* y *Luisa Fernanda* en el Teatro de la Zarzuela.

MIQUEL ORTEGA **Dirección musical**

Nace en Barcelona. Debutó como director de orquesta en 1990. Adjunto a la dirección del coro del Gran Teatro del Liceo de Barcelona de 1980 a 1989. Maestro concertador de la temporada de ópera del Teatro de la Zarzuela de 1990 a 1993. Director titular de la Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona de 1994 a 1995. Principal director invitado del Teatro Imperial de Compiègne de 2002 a 2006, principal director invitado de la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz (Alemania) en 2003 y principal director invitado de la Orquesta de Córdoba entre 2017 y 2018. Su preparación como maestro repetidor lo ha convertido en uno de los máximos conocedores del teatro lírico en España. Es miembro del comité de referencia y soporte de la música francesa en reconocimiento a su labor recuperadora de títulos clásicos y contemporáneos en Compiègne. Cantantes como Montserrat Caballé, José Carreras, Jaume Aragall y Carlos Álvarez le han solicitado como director para sus recitales y grabaciones. Como compositor su obra está siendo cada vez más interpretada, y su ópera *La casa de Bernarda Alba* se estrenó en 2007 bajo su propia dirección en Brasov (Rumanía) y en 2009 en los Festivales de Santander y Perelada. En 2010 estrenó *Bestiario*, encargo del Teatro Real, y posteriormente *El Guardián de los Cuentos* con libreto de Andrés Martorell, encargo de Ópera de Cámara de Navarra. En 2017 la Orquesta de Córdoba estrenó su *Suite de danzas iberoamericanas*, bajo la dirección de Lorenzo Ramos y el Teatro Nacional de Cataluña su ópera de cámara *Después de mí, el diluvio*, bajo su propia dirección. Su extensa obra para voz y piano está presente en los repertorios de cantantes y pianistas de diversos países. Ha dirigido en el Colón de Buenos Aires, en el Lindbury Studium del Covent Garden de Londres, en el Capitole de Toulouse, en el Liceo de Barcelona, Cité de la Musique de París, el Kennedy Center de Washington, São Carlos de Lisboa, Festival de Edimburgo, Ópera de Lausanne, Massimo Bellini de Catania, Regio de Turín o el Teatro Real y el Teatro de la Zarzuela de Madrid. En La Zarzuela Miquel Ortega ha dirigido, entre otros títulos, *La canción del olvido*, *El rey que rabió*, *El barberillo de Lavapiés*; el estreno de *La celestina* de Nin-Culmell y su ópera *La casa de Bernarda Alba*.



Próximo concierto del ciclo
JOAQUÍN ACHÚCARRO
75 ANIVERSARIO

Sábado, 8 de mayo de 2021 · 20:00 h

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodelazarzuela.mcu.es

DL: M-9866-2021 NIPO: 827-21-020-9

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:



reseo ola ópera latinoamérica



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA