

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

ABONOS

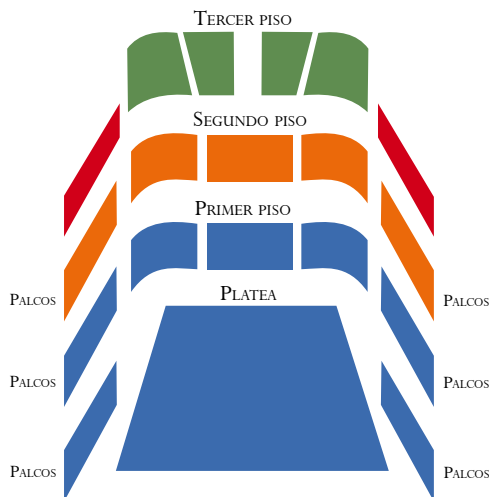
Se establece un abono a precio reducido para los tres conciertos del ciclo. El abono está destinado a los actuales abonados del Ciclo de Jóvenes Intérpretes y al público en general.

PRECIO DE LOS ABONOS Y LOCALIDADES

ZONA	ABONO	LOCALIDADES
A	20€	11€
B	17€	9€
C	14€	7€
D	11€	5€

TEATRO DE LA ZARZUELA

Plano de situación de las localidades



ZONA	TIPO DE LOCALIDADES
A	Butacas de Patio Butacas centrales y laterales de Primer Piso Palcos de Platea y Primer Piso
B	Butacas centrales y laterales de Segundo Piso Palcos de Segundo Piso
C	Butacas centrales y laterales de Tercer Piso
D	Butacas laterales extremas de Tercer Piso

RENOVACIÓN DE ABONOS

1. Los actuales abonados al Ciclo de Jóvenes Intérpretes recibirán por correo antes del **30 de septiembre de 2007**, de acuerdo con los datos que figuran en nuestro archivo de abonados, un boletín de renovación que tendrán que presentar obligatoriamente en las taquillas del Teatro de la Zarzuela. Con dicho boletín tendrán derecho a adquirir las mismas localidades que tenían en el ciclo pasado. Si después de esa fecha usted no hubiera recibido el boletín de renovación en su domicilio, le rogamos se ponga en contacto con nosotros en el teléfono **91.725.20.98** de lunes a viernes en horario de 10:00 a 15:00 horas, excepto festivos, mediante fax en el número **91.726.18.64** o por e-mail en la dirección fundacion@scherzo.es durante las 24 horas del día.

2. La renovación de abonos se hará exclusivamente en las taquillas del Teatro de la Zarzuela del **1 al 17 de octubre de 2007**.

ADQUISICIÓN DE NUEVOS ABONOS

1. Los nuevos abonos se podrán adquirir del **19 al 31 de octubre de 2007** en las taquillas del Teatro de la Zarzuela, en la Red de Teatros del INAEM (dentro de los horarios habituales de despacho de cada sala) y mediante el sistema de venta telefónica llamando al número de Serviticket **902.332.211** (de 9:00 a 24:00 horas), Servicaixa, Servicajeros de la Caixa.

2. Los abonados del Teatro de la Zarzuela, del Ciclo de Grandes Intérpretes y los suscriptores de la revista Scherzo tendrán prioridad sobre el público en general para la adquisición de nuevos abonos. Estos podrán conseguir sus localidades durante el periodo de renovación del **1 al 17 de octubre de 2007** llamando al teléfono de la Fundación **91-725-20-98**, en horario de oficina, donde se les proporcionará un boletín especial para retirar las localidades deseadas, siempre que estén libres.

VENTA LIBRE DE LOCALIDADES

Las localidades sobrantes, si las hubiere, podrán adquirirse para cualquiera de los tres recitales del ciclo a partir de **5 de noviembre de 2007** en las taquillas del Teatro de la Zarzuela, en la Red de Teatros del INAEM (dentro de los horarios habituales de despacho de cada sala) y mediante el sistema de venta telefónica llamando al número de Serviticket **902.332.211** (de 9:00 a 24:00 horas), Servicaixa y Servicajeros de la Caixa.

Forma de pago: Los abonos y las localidades de venta libre se podrán adquirir en efectivo o mediante tarjeta de crédito American Express, Dinners Club, Eurocard, Master Card, Servired y Visa.

PARA MÁS INFORMACIÓN:

TEATRO DE LA ZARZUELA

Teléfono: 91.524.54.00 / 72
(De 12:00 a 18:00 horas, excepto los días de representación que será hasta las 20:00 horas)
<http://teatrodelazarzuela.mcu.es>

FUNDACIÓN SCHERZO

Teléfono: 91.725.20.98
(De lunes a viernes, excepto festivos, de 10:00 a 15:00 horas)
www.scherzo.es

COLABORAN:

EL PAIS



FUNDACIÓN HAZEN
HOSESCHRUEDERS

ORGANIZAN:

scherzo
FUNDACIÓN



CICLO DE JÓVENES INTERPRETES

6

EL PIANO
DEL SIGLO

XXI

Organizado por la FUNDACIÓN SCHERZO y el TEATRO DE LA ZARZUELA, con la colaboración del diario EL PAÍS, el INAEM del Ministerio de Cultura y la Fundación Hazen Hosseschrueders

TEATRO DE LA ZARZUELA

MADRID,
DEL 12 DE NOVIEMBRE
DE 2007
AL 14 DE ENERO
DE 2008

1

RECITAL

EDUARDO FERNÁNDEZ, PIANO
ESPAÑA

S. RACHMANINOV
Études-tableaux, op. 39 (1916-17)
I. STRAVINSKI
3 Movimientos de "Petrushka" (1921)
F.P. SCHUBERT
Sonata n.º 22 en la mayor, D 959 (1828)

FOTO: ALBERTO FERNÁNDEZ

2

RECITAL

VALENTINA IGOSHINA, PIANO
RUSIA

F. CHOPIN
14 Valses (1827-48)
S. PROKOFIEV
Sonata n.º 6 en la menor, op. 82 (1939)

FOTO: CHRIS DUNLOP

3

RECITAL

BERTRAND CHAMAYOU, PIANO
FRANCIA

R. SCHUMANN
Papillons, op. 2 (1830)
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Variaciones serias, op. 54 (1841)
3 Estudios, op. 104b (1836-38)
2 Lieder, op. 34, n.ºs 2 y 4 (1840)
Rondo capriccioso, op. 14 (1827)
B. BARTÓK
6 Danzas populares rumanas, Sz 56 (1915)
8 Improvisaciones sobre canciones populares húngaras, op. 20, Sz 74 (1921)
F. LISZT
2 Csardas, S 225 (1884, rev. 1886)
3 Rapsodias húngaras, S 244 (1853)

FOTO: JEAN-LOUIS GUILLEMIN

Eduardo Fernández. Nació en 1981 en Madrid. Estudió con Carmen Aguirre, Almudena Cano y Ana Guijarro. Se ha presentado con gran éxito en las principales salas de concierto españolas como el Auditorio Nacional, Palau de la Música de Barcelona o Auditorio Manuel de Falla de Granada, entre otras, y en importantes salas de Italia, Francia, Rumanía, Suiza o Panamá. Ha actuado en los Festivales Internacionales de Granada, Deià, Mallorca, Música Contemporánea de Madrid, Journées Européennes de Piano de Francia, etc., en ciclos como El Último Piano Español de la Fundación Juan March, Música en los Reales Sitios o X Aniversario Ciudad Patrimonio de Cuenca y en giras para Juventudes Musicales. Ha tocado, entre otras, con la Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid, Nacional Clásica d'Andorra, Contemporánea del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid o Ciudad de Alcalá y con directores como José Fabra, Marzio Conti o Jesús Amigo. Ha grabado para Radio Clásica y Catalunya Música. Con nueve años ganó su primer premio en el Concurso Mozart de Madrid y desde entonces ha obtenido numerosos primeros premios nacionales e internacionales. Su interpretación de la música española ha sido elogiada y reconocida en numerosas ocasiones habiendo recibido el Premio Manuel de Falla y el Premio Extraordinario Fundación Guerrero. Próximamente interpretará *Iberia* de Albéniz, sobre la que recibió valiosos consejos del maestro Esteban Sánchez. En 2005, actuó en el 20 Aniversario de *Scherzo*.

Valentina Igoshina. Nació en 1978 en Briansk (Rusia). Estudió con Sergei Dorenski en el Conservatorio Chaikovski de Moscú. Ha obtenido premios internacionales de piano en el Concurso Sergei Rachmaninov de Moscú (1997) y en el Concurso Reina Isabel de Bruselas (2003). En 2002 se presentó en el Queen Elizabeth Hall de Londres y en el Harrods International Piano Series. Ha tocado con con la Orquesta de Hallé en Manchester, la Orquesta Sinfónica de la BBC Escocesa y la Orquesta Sinfónica de Melbourne. También ha ofrecido recitales en el Tonhalle de Zúrich y en la Società dei Concerti de Milán. Asimismo, ha participado en los festivales internacionales dedicados al piano de Montpellier, La Roque D'Antheron, Saint-Etienne, Nohant, Valois, Annecy, Ravello, Duszniki Zđój, y Toulouse. Recientemente ha tocado junto a la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam el *Concierto, op. 20* de Scriabin. Ha grabado también para Radio 3 de la BBC y Scottish BBC obras de Chopin, Rachmaninov y Beethoven. Además, participará en la grabación de la música de las películas de Tony Palmer *The Harvest of Sorrow* y *The Strange Case of Delphona Potocka*. Ha firmado su primer contrato con Warner Classics para la grabación de un disco con *Cuadros para una exposición* de Musorgski y *Carnaval* de Schumann. Futuros proyectos incluyen su participación en recitales en salas de concierto de Divonne, Lyon, Avignon, Nantes, Pau, París, Bilbao, Lisboa, Valldemosa y Tokio.

Bertrand Chamayou. Nació 1981 en Toulouse. Comenzó a estudiar piano en el Conservatorio de su ciudad natal, y muy pronto llamó la atención de Jean-François Heisser. Trabajó en Londres con la pedagoga Maria Curcio. Ha recibido los consejos de Leon Fleisher, Dmitri Bashkirov y sobre todo de Murray Perahia. A los 20 años obtuvo un premio en el Concurso Internacional Long-Thibaud de París y a partir de ese momento aumentan sus actuaciones. Ha ofrecido recitales en salas de conciertos de Francia (Pleyel, Mogador, Gaveau, Théâtre du Capitole, Salle Molière de Lyon, Halle aux Grains de Toulouse, Corum de Montpellier) y del extranjero (Concertgebouw de Ámsterdam, Gasteig de Múnich, Conservatorio Chaikovski de Moscú) y es invitado habitual de festivales como La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, Piano en Valois, les Folles Journées de Nantes, Lisboa, Tokio, Radio-France-Montpellier, Menton, Piano à Riom, l'Orangerie de Sceaux, Deauville, le Printemps Musical de Saint-Cosme, Rávena y les Nuits Romantiques du Bourget. Sus actuaciones le han llevado a Alemania, Bélgica, Hungría, Rusia, España, Portugal, Japón, Canadá, México y Malasia, junto a orquestas de renombre como la Orquesta Filarmónica de Radio France, Capitole de Toulouse, Orquesta Lamoureux, Filarmónica de Estrasburgo, Filarmónica de Brno, Collegium Bruggense y la Tapiola Sinfonietta, entre otras agrupaciones, junto a Michel Plasson, Lawrence Foster, Yutaka Sado, Ion Marin y Kees Bakels.