



COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

DIRECTOR ARTÍSTICO: NACHO DUATO

TEATRO DE LA ZARZUELA

20 AL 29 DE MARZO 2009

PROGRAMA

de paso

Gentian Doda/Joaquín Segade y collage



O Domina Nostra

Nacho Duato/ Henryk Gorécki



Cobalto

Nacho Duato/ Pedro Alcalde / Sergio Caballero

-estreno absoluto-

Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico, y tuvo como primer Director a Víctor Ullate.

La incorporación del renombrado coreógrafo y bailarín Nacho Duato como Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza, en junio de 1990, supuso un cambio innovador en la historia de la formación. Duato aporta a la Compañía Nacional de Danza su trabajo como coreógrafo, alabado por la crítica mundial y premiado por los especialistas.

Nacho Duato

Nació en Valencia. Comenzó su formación profesional en la *Rambert School* de Londres, amplió sus estudios en la *Mudra School* de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en *The Alvin Ailey American Dance Centre*.

En 1980 Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el *Cullberg Ballet* (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jirí Kylián, ingresó en el *Nederlands Dans Theater*, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y Jiří Kylián, en 1988. Por sus éxitos como bailarín recibió en 1987 el VSCD Gouden Dansprijs (Premio de Oro de la Danza). Su primera coreografía, **Jardí Tancat** (1983), con música de María del Mar Bonet, ganó el primer premio en el Internationaler Choreographischer Wettbewerb (Concurso Coreográfico Internacional) de Colonia.

En 1995 recibió el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras que concede la Embajada de Francia en España.

En 1998, el Consejo de Ministros le galardonó con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.

En abril de 2000 recibió en la Ópera de Stuttgart el *Premio Benois de la Danse*, en su IX edición, que otorga la *International Dance Association*, por **Multiplicidad**.

Formas de Silencio y Vacío (1999). Es *Premio Nacional de Danza 2003* en la modalidad de *Creación*.

Desde junio de 1990, invitado por el *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música* del Ministerio de Educación y Cultura español, Nacho Duato es Director Artístico de la *Compañía Nacional de Danza*.

Sus ballets forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías de todo el mundo.

de paso

Coreografía: Gentian Doda

Música: Joaquín Segade, música original;
H.Nichols, A.P. Borodin, Fletwood Mac,
G.P. Telemann, collage.

Escenografía: Susana Riazuelo

Figurines: Jaime Noel Roque de la Cruz

Diseñador de Luces: Nicolás Fischtel
(A.A.I.)

Estrenado por la *Compañía Nacional de Danza* en el *Auditorio* de la *Universidad Carlos III* de Madrid, el 24 de octubre de 2008

El joven coreógrafo, Gentian Doda, con **de paso**, afronta su primera creación para la Compañía Nacional de Danza. Toda una aventura para este experimentado bailarín que forma parte del elenco de la CND desde 2003. Anteriormente, Doda, coreografió *Axis* (2006) y *Sin lo Cual No* (2007) para la CND2. Sus comienzos como coreógrafo datan, sin embargo, de 2004 y 2005, años en que presentara sus dos trabajos para los Talleres de la CND (*Nuk e di* y *Korridor*). Sus creaciones, siempre ligadas a la CND, han sido unánimemente aplaudidas tanto por la crítica, dentro y fuera de España, como por el público. No cabe duda de que estamos ante un creador emergente, que nos aporta una mirada muy personal de la danza contemporánea. En **de paso**, Gentian Doda expone situaciones de características impredecibles, en un entorno anónimo y transitorio.

Gentian Doda

Nació en Tirana, Albania. Comenzó sus estudios de ballet en la *Shkolla Akademike e Baletit* de su ciudad natal. En 1997 se incorpora al *Ballet de de la Ópera de Tirana* y al año siguiente al *Ballet de la Ópera de Bakú*, capital de Azerbaiján, antigua Unión Soviética.

En 1999 se traslada a Italia para trabajar con el *Teatro de la Arena di Verona* y el *Balletto di Parma*. En septiembre de 2000 ingresa en el *Ballet de la Comunidad de Madrid* de Víctor Ullate y es durante este periodo cuando es invitado por Maurice Bejart para bailar con el *Ballet de Laussane*.

En 2003 entra a formar parte de la *Compañía Nacional de Danza*, en la cual permanece hasta la fecha bailando numerosos trabajos de Nacho Duato, así como de otros coreógrafos de prestigio internacional como Ohad Naharin, William Forsythe, Örjan Andersson y Mats Ek.

En 2005 crea dos coreografías para los talleres de la CND: *Nuk e di* y *Korridor*. *Axis* (2006) fue su primer trabajo para la *Compañía Nacional de Danza 2*, al que siguió *Sin Lo Cual No* (2007). Ese mismo año es ascendido a la categoría de Bailarín Principal y en 2008 baila el papel de Romeo en la coreografía de Nacho Duato, *Romeo y Julieta*.

O Domina Nostra

Coreografía: Nacho Duato

Música: Henryk Górecki (*O Domina Nostra*, opus 55 (1982-1985))

Escenografía: Nacho Duato y Odeón

Figurines: Francis Montesinos

Diseñor de Luces: Joop Caboort

Estrenado por la *Compañía Nacional de Danza* en *Les Nuits de Fourvière*, Lyon, el 21 de Julio de 2008

Nacho Duato aborda esta pieza desde su inspiración estrechamente ligada a la partitura de Górecki del mismo nombre. *O Domina Nostra*, compuesta entre 1982 y 1985, es una pieza religiosa que el compositor polaco dedicó a la Virgen Negra de Polonia.

Górecki, nacido en 1933, estudió en la Academia Superior de Katowice y completó su formación en París en los años 60 donde descubrió la música de Anton Webern, Olivier Messiaen y Karlheinz Stockhausen, antes de regresar para ejercer la enseñanza en su país. Profundamente marcado por la cultura polaca y por la Iglesia, el compositor ha concebido numerosas obras que reflejan su fe católica, entre las cuales *O Domina Nostra*, opus 55, para soprano y órgano, es una meditación sobre Nuestra Señora de Jasna Gora. Lugar de espiritualidad después de 600 años, ese santuario se ha convertido en símbolo de la independencia.

Duato no tiene la intención de desarrollar el carácter religioso ligado a esta Virgen (la imagen de esta Virgen negra data de 1382) indisociable del santuario polaco que lleva su nombre. Es la figura de la madre de Jesucristo, como enlace entre lo divino y eterno y los hombres, lo que Duato subraya con este ballet compuesto para diez hombres y una mujer.

Francis Montesinos

diseñador de vestuario

Francis Montesinos ha desarrollado una de las carreras más excitantes y significativas dentro del panorama de la moda española. Visionario, creativo, innovador, su aportación a esta disciplina ha marcado nuevas pautas artísticas. Su estética ha influido tanto a la industria como a la cultura de la moda.

Nacido en la ciudad de Valencia, en 1972 abrió su primera tienda en su ciudad natal. Su presentación en Barcelona con sus primeros desfiles le supuso el reconocimiento de la prensa. A partir de sus éxitos en Barcelona es requerido por diferentes salones y foros: Madrid, París, Berlín, Valencia...

Montesinos ha sido el primer diseñador español premiado en 1985 con la Aguja de Oro de la Moda, premio IMPIVA de Generalitat Valenciana (1986) y entre sus trabajos más significativos cabe señalar el vestuario, entre otros, para el estreno mundial del ballet "El Lago de los Cisnes" del Ballet Nacional de Cuba, premiado en el año 2001 con el premio de las Artes Escénicas al mejor vestuario. Así como también para la película "Matador" de Pedro Almodóvar y el del ballet "Gitano" de Antonio Canales consiguiendo el Premio de la Crítica al mejor vestuario. También, ha diseñado el vestuario del ballet "Castrati" (noviembre 2007) de la Compañía Nacional de Danza dirigida por Nacho Duato.

En 2006 le fue otorgada la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes que le fue entregada por el Rey Don Juan Carlos.

Cobalto

Coreografía: Nacho Duato
Música: Pedro Alcalde / Sergio Caballero
(organista: Juan de la Rubia; órgano Blancafort de la Iglesia de Collbató)
Escenografía: Nacho Duato
Figurines: Lydia Delgado
Diseño de luces: Brad Fields

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela el 20 de marzo de 2009.

Cobalto es una reflexión sobre el erotismo. Duato aborda el tema desde un punto de vista onírico, sumergiéndose en el mundo de los sueños eróticos. La pieza está creada para diez bailarines. Una vez más, Duato concede a la música una importancia primordial en sus creaciones y, en **Cobalto**, vuelve a contar con sus compositores habituales, Pedro Alcalde y Sergio Caballero. **Cobalto** es una pieza compuesta para un solo instrumento, el órgano. La música fue grabada en la iglesia Collbató con un órgano Blancafort, por el organista Juan de la Rubia. Duato también cuenta en el equipo artístico con el diseñador de luces Brad Fields, director de iluminación del American Ballet Theater y fiel colaborador en todos sus estrenos desde hace años. Destaca la firma, por vez primera, en el diseño de vestuarios de la diseñadora de moda Lydia Delgado.

Pedro Alcalde

Compositor

Nacido en Barcelona, estudió en su ciudad natal piano, flauta, violín, composición, además de licenciarse en Filosofía en la Universidad de Barcelona. Realizó estudios de dirección de orquesta en la Columbia University de Nueva York, donde obtuvo el título de Master of Arts. En 1984 ganó el premio del concurso internacional de directores de orquesta celebrado en Bad-Wiessee, Alemania. Ese mismo año dirigió la Historia de un soldado de Stravinsky en el Horace Mann Auditorium de Nueva York. En 1988 se doctoró en Musicología y en Filosofía en la Freie Universität de Berlín. Estudió dirección después en la Hochschule für Musik de Viena con el profesor Karl Österreicher. Ha trabajado como segundo director en la Opera de Viena. En 1990 fue director asistente de la Filarmónica de Viena

y de 1991 a 1996 de la Filarmónica de Berlín con Claudio Abbado.

Pedro Alcalde ha dirigido numerosas orquestas como las de Madrid, Barcelona, Bolonia, Ferrara, Roma, Nueva York, Berlín, Frankfurt, Leipzig, Osaka, etc. En 1996 inició una serie de grabaciones experimentales en la Radio de Berlín (SFB) con las últimas sonatas para piano de Beethoven y las últimas composiciones para piano de Gyorgy Kurtág. Ha interpretado obras de destacados compositores actuales como Sotelo, Goyette, Kurtág, Rihm o Nono. De Alberto Iglesias ha dirigido, además de su ballet Self con la coreografía de Nacho Duato, la música de la película de John Malkovich, The Dancer Upstairs.

Desde 1998 colabora regularmente como director con Duato y la Compañía Nacional de Danza, como compositor ha compuesto junto con Sergio Caballero la música de las coreografías de Herrumbre (2004), Diecisiete (2005), Alas (2006) y Hevel (2007).

Sergio Caballero

Compositor

Nacido en Barcelona, en 1985 crea con Marcel.lí Antúnez y Pau Nubiola el grupo *Los Rinos*, con el cual realiza acciones, *performances* y teatro bajo un denominador común: el humor provocativo y salvaje de historias imposibles.

Músico y artista multidisciplinar, funda en 1987 el grupo musical *Jumo* con Enric Les Palau, con el que compone piezas para danza y teatro. En 1989 realiza la exposición *Sergio Caballero famoso en el mundo entero*, una reflexión con humor y escepticismo sobre la autoría de la obra de arte.

Desde 1994 es codirector del Festival Internacional de Músicas Avanzadas y Arte Multimedia *Sónar*.

Lydia Delgado

Diseñadora de vestuario

Nace en Barcelona. Sus primeros contactos con el mundo del arte se remontan a sus años de juventud como bailarina del Gran Teatro de Opera del Liceu. Entra en el mundo de la moda a través de un encuentro casual con el

diseñador Antonio Miró con quien colabora durante un tiempo en su taller. En 1989 la diseñadora abre su propio atelier en la céntrica calle Minerva, un entorno íntimo con personalidad propia y reminiscencias de la alta costura. Poco tiempo después inaugura su tienda de Barcelona coincidiendo con su presentación en 1991 en la Pasarela Gaudí.

Sus primeras colecciones son creaciones de *couture* trabajadas con paciencia y emoción y en las que se aprecia una búsqueda continua por la expresión artística..

En 1997 Lydia Delgado lanza al mercado su línea pret a porter como una propuesta más asequible pero sin renunciar a su compromiso por el trabajo cuidado y perfeccionista. Son prendas que sugieren combinaciones osadas no exentas de ironía que buscan provocar una mirada diferente sobre uno mismo y la realidad.

En 2000 Lydia presenta en el Palacio Real de Pedralbes su colección de novias. Una propuesta vanguardista y sorprendente.

Un año después, Pronovias, firma con Lydia Delgado un contrato de licencia para la distribución mundial de las colecciones Lydia Delgado Novias.

En 2004 Lydia Delgado inaugura su tienda de Madrid en el céntrico barrio de Salamanca.

Lydia Delgado es hoy una figura consagrada en el panorama de la moda nacional. Su mundo exclusivo tiene una identidad propia y diferenciada fruto de una tenacidad personal por preservar a lo largo de los años los valores originarios: la pasión por la calidad, la creatividad artística, la fuerza visual, la debilidad por los detalles y la elegancia sin ostentación.

Premios y reconocimientos:

- Marie Claire Prix de la mode 2007

creativo antes de iniciar su propia carrera.

- Medalla de Oro Antonio Gaudí 2003
- Premio Ciudadano Europeo 2003
- T de Telva a la mejor diseñadora española 2000
- Premio a la mujer Empresaria (FIDEM) 1999
- T de Telva Plata 1998

Brad Fields

Diseñador de Iluminación

Nacido en Carolina del Norte (EEUU), Brad Fields es colaborador habitual de Nacho Duato. Para la *Compañía Nacional de Danza* ha realizado los diseños de iluminación de *Alas, Arcangelo, Multiplicidad: Formas de Silencio y Vacío, Diecisiete, Sueños de Éter, Gilded Goldbergs, Herrumbre, Ofrenda de Sombras, Remanso, Without Words y Hevel*.

Es el director de iluminación del *American Ballet Theater* para el que ha creado, entre otros, los diseños de luces de *Coppelia, La Fille Mal Gardée, Glow-Stop y Within You Without You: a tribute to George Harrison*.

Otros de sus diseños han sido el *Don Quixote* de Balanchine para el Ballet Nacional de Canadá y Suzanne Farrell Ballet, *Follia* de Nicolo Fonte y *Rite of Spring* para el Göteborg Opera Ballet y la *Bayadère* de Natalia Makarova para el Australian Ballet. Ha diseñado para el Ballet Argentina, Boston Ballet, Houston Ballet, Les Grands Ballets Canadiens, Lewitzky Dance Company, Ballet de la Ópera de Lyon, Netherlands Dance Theatre, North Carolina Dance Theatre, San Francisco Ballet, Royal Ballet y Royal Danish Ballet.