



TEATRO DE LA ZARZUELA

[teatrodelazarzuela.mcu.es](http://teatrodelazarzuela.mcu.es)

M-32374-2017 NIPO: 035-17-014-4

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

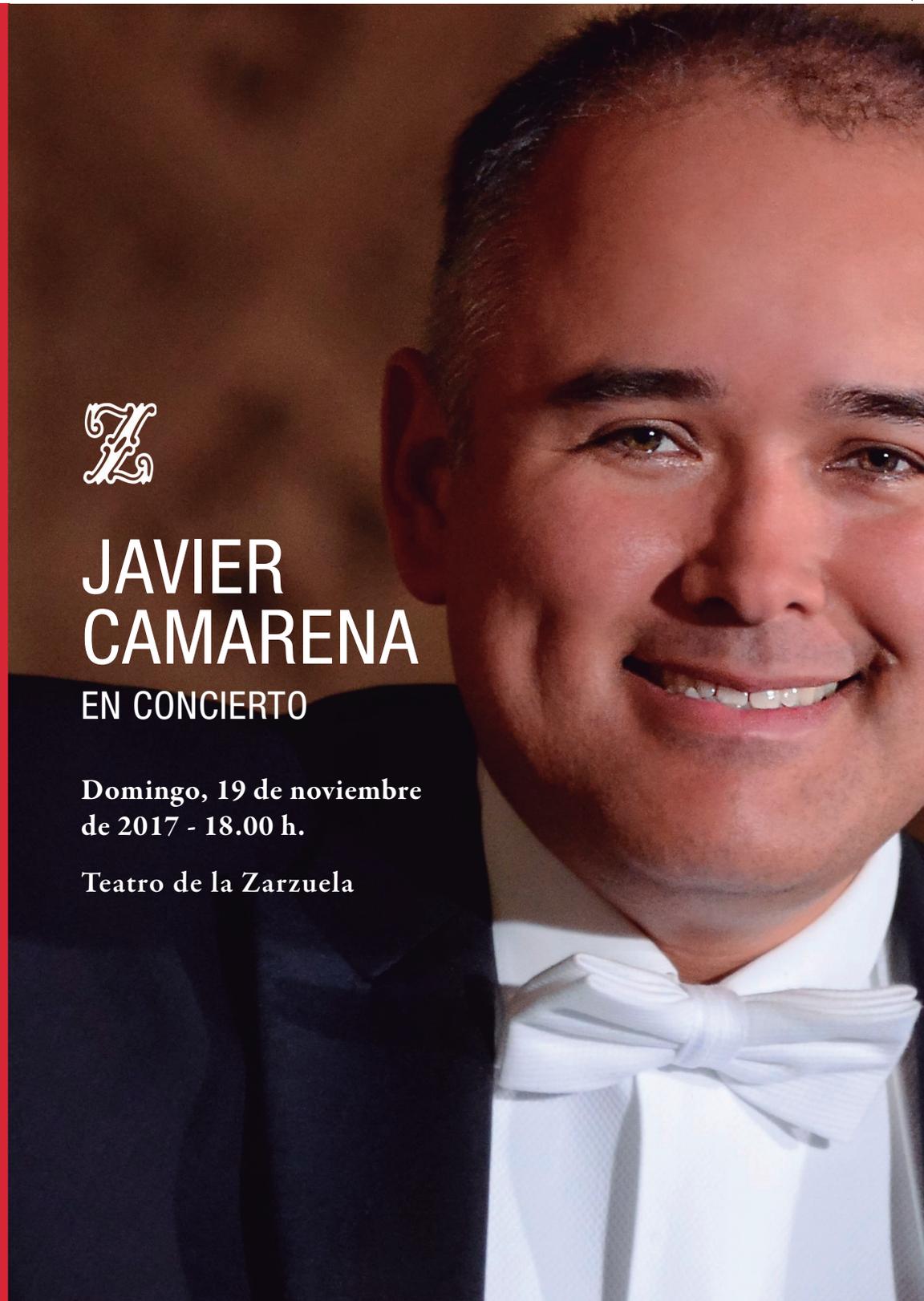


# JAVIER CAMARENA

EN CONCIERTO

Domingo, 19 de noviembre  
de 2017 - 18.00 h.

Teatro de la Zarzuela



## JAVIER CAMARENA

en concierto

Tenor

**Javier Camarena**

Dirección musical

**Iván López-Reynoso**

**Orquesta de la Comunidad de Madrid**

Titular del Teatro de la Zarzuela

### PRIMERA PARTE

**Ruperto Chapí**

Preludio de *La revoltosa*

**Federico Moreno Torroba**

Libreto de Federico Romero

y Guillermo Fernández-Shaw

«De este apacible rincón de Madrid»

de *Luisa Fernanda*

**Amadeo Vives**

Libreto de Federico Romero

y Guillermo Fernández-Shaw

«Por el humo se sabe», *Doña Francisquita*

**Gerónimo Giménez**

Intermedio de *La boda de Luis Alonso*

**Jacinto Guerrero**

Libreto de José Ramos Martín

«Flor roja», *Los gavilanes*

**José Serrano**

Libreto de Carlos Arniches

y Enrique García Álvarez

«Te quiero, morena», *El trust de los tenorios*

### SEGUNDA PARTE

**Reveriano Soutullo y Juan Vert**

Intermedio de *La leyenda del beso*

**Tomás Barrera y Rafael Calleja**

Libreto de Pablo Cases

«Adiós, Granada», *Emigrantes*

**Reveriano Soutullo y Juan Vert**

Libreto de José Tellaache

«Bella enamorada», *El último romántico*

**Ruperto Chapí**

Preludio de *El tambor de granaderos*

**Pablo Luna**

Ángel Torres del Álamo y Antonio Asenjo Pérez

«Paxarín, tú que vuelas», *La pícaro molinero*

**Pablo Sorozábal**

Libreto de Federico Romero

y Guillermo Fernández-Shaw

«No puede ser», *La tabernera del puerto*

## JAVIER CAMARENA

Camarena es uno de los más codiciados cantantes en los grandes teatros líricos del mundo. Sirva como ejemplo el hecho de que en el Metropolitan Opera House de Nueva York es uno de los tres únicos cantantes, junto a Luciano Pavarotti y a Juan Diego Flórez, que en 70 años han repetido la interpretación de un aria a solicitud del público. Inició sus estudios en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana y se graduó con honores de la Licenciatura en Música de la Universidad de Guanajuato. Fue ganador del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli en 2004 y se presentó como Tonio en *La fille du régiment*, de Donizetti, en el Palacio de Bellas Artes. En 2005, obtuvo el primer premio en el Concurso de Canto Juan Oncinas en Barcelona. Posteriormente, en 2006, se integró al International Opernstudio en Zúrich, bajo la tutela de Francisco Araiza. En 2014, acompañado del maestro Ángel Rodríguez al piano, presentó su primer discográfico: *Recitales*, que incluye canciones populares italianas y mexicanas. Y en 2015 lanza *Serenata*, que incluye música popular mexicana con la participación de Armando Manzanero como invitado especial, ambos discos grabados en directo. También cuenta ya con grabaciones de óperas como *Così fan tutte* (2009) de Mozart, *Falstaff* de Verdi (2011), *Otello* (2014) y *Le Comte Ory* (2014) de Rossini, compartiendo escenario con Cecilia Bartoli; todas estas producciones pertenecen a las temporadas de la Staatsoper de Zúrich. Adicionalmente, están también disponibles sus grabaciones de *Die Entführung aus dem Serail* (2014) de Mozart en una gran producción en el Hangar 7, así como una segunda versión de *Falstaff* (2014), bajo la dirección de Zubin Metha, la *Misa Solemne en do menor, K 139*, «*Waisenhausmesse*» de Mozart y la *Misa n.º 6 en mi bemol mayor, D 950* de Schubert (2012), dirigidas por Claudio Abbado; estas últimas grabadas en el marco del Festival de Salzburgo. Javier Camarena canta por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

## IVÁN LÓPEZ-REYNOSO

López-Reynoso posee el privilegio de ser el director de orquesta más joven en actuar en el Teatro para dirigir la Accademia Rossiniana de Pésaro, donde el pasado agosto participó en un concierto extraordinario con el bajo Ildar Abdrazakov. López-Reynoso también es un virtuoso contratenor, pianista y violinista. Posee una maestría musical y un temperamento sólido demostrado en numerosas actuaciones con orquestas mexicanas. Ha colaborado con solistas como Michael Barenboim, Yulianna Avdeeva, Conrad Tao, Alex Klein, Carlos Prieto y Javier Camarena. López-Reynoso ha dirigido orquestas como la Nacional de México, la Filarmónica de Ciudad de México, la Filarmonica Gioachino Rossini, la Oviedo Filarmonía, así como las orquestas del Staatstheater Braunschweig, de la UNAM, la Filarmónica de Jalisco y la Sinfónica de Xalapa, entre otras. En 2010 se presentó en el mundo de la lírica con *Le nozze di Figaro* en el Teatro Bellas Artes. Siguió con *Aida*, *La traviata*, *La bohème*, *Madama Butterfly*, *Die Zauberflöte*, *Don Giovanni*, *L'elisir d'amore*, *L'italiana in Algeri*, *Il barbiere di Siviglia*, *El gato con botas* y los estrenos en México de *Le Comte Ory* e *Il viaggio a Reims*. Ha dirigido el *Stabat Mater* de Rossini, con Javier Camarena y Guadalupe Paz, y la *Petite Messe Solenne* con la Orquesta Sinfónica Nacional de México. López-Reynoso es *Erster Kapellmeister* en el Teatro Estatal de Braunschweig, en Alemania, donde ha dirigido *Don Carlo*, *Werther*, *Tosca* y *Hänsel und Gretel*, con dirección de escena de Brigitte Fassbaender. Iván López-Reynoso dirige por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.