

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

MADRID

Teatro de la Zarzuela

PROGRAMA

Hikarizatto. Itzik Galili

Pausa

Gods and dogs. Jirí Kylián


Descanso

Por vos muero. Nacho Duato

Del 27 de mayo al 10 de junio, 2018

Duración 1 h. y 45 min.

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948


Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

La Compañía Nacional de Danza regresa al escenario del Teatro de la Zarzuela con un programa diseñado para la ocasión por su director artístico, José Carlos Martínez, que invita al espectador a un viaje a través de la historia de la Compañía. El programa incluye una de las coreografías de Nacho Duato más representadas y aplaudidas durante su etapa de director de la CND y que creó originalmente para ella: Por Vos Muero. Duato vuelve así al repertorio de la Compañía Nacional después de 7 años de ausencia. Así mismo, podremos disfrutar de nuevo del talento de Itzik Galili y del maestro checo Jiri Kylián de quien la CND ha llevado a escena más de diez ballets a lo largo de su historia.

El programa reúne a tres reputados autores dentro del panorama actual de la creación coreográfica contemporánea: La pieza más joven de la noche, Hikarizatto, del israelí Itzik Galili, es un ballet para veinte bailarines que cumple la promesa de ‘ballet extremo’. Acompañada por música de percusión al estilo taiko, así como campanas, platillos y baquetas, la pieza transmite la sensación de un ritual misterioso, atemporal. El maestro Jiri Kylián, reflexiona a menudo sobre el individuo enfrentándose a la realidad y a sus intentos de dominar o evitar las dificultades. Gods and Dogs (2008) abunda en este mismo proceso de pensamiento reflexionando sobre la forma en la que vestimos y los motivos subyacentes que nos hacen elegir entre un tipo de ropa u otro. A lo largo de nuestras vidas, nos encontraremos con la enfermedad (mental o física), y tendremos que vestir nuestras heridas vitales. “Y es esta frontera que me fascina” - afirma Kylián- “la que se traza entre lo normal y la locura, entre la salud y la enfermedad, así como las normas que determinan lo que está de un lado o del otro.” Por último, Duato utiliza música y versos de los siglos XV y XVI, en los que las danzas formaban parte de la expresión del pueblo, en todos sus estratos, lo cual redundaba en que supusieran realmente el reflejo de la cultura de su tiempo. Por

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948



Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez


Vos Muero es un homenaje a ese papel fundamental que la danza ocupaba entonces en nuestra sociedad.

La CND hoy: Esfuerzo y creatividad

La actual Compañía Nacional de Danza (CND), que dirige José Carlos Martínez desde hace ya más de seis años, es la prueba fehaciente de que el proyecto de una compañía nacional híbrida de calidad es hoy una realidad. Martínez ha demostrado en este período que, con esfuerzo y creatividad, se pueden hacer muchas cosas. La dirección ha sabido combinar piezas de reputados coreógrafos de nuestro siglo, con creaciones originales de creadores españoles, obras neoclásicas y otras de lenguaje académico. La equiparación, en el seno de la compañía, de los perfiles más contemporáneos con los académicos ha sido una de las grandes apuestas de la actual dirección desde que tomara las riendas de la compañía en septiembre de 2011. Su preocupación por la creación de nuevos públicos a través de programas educativos, así como numerosas actividades paralelas que involucran al público que sigue a la compañía, completan la radiografía de una CND en pleno proceso de expansión. Buena prueba de ello es el creciente número de actuaciones y porcentajes de ocupación, así como los compromisos nacionales e internacionales cerrados ya para los próximos años.

Compañía Nacional de Danza

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maitte.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez


Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico y tuvo como primer Director a Víctor Ullate. En febrero de 1983 se hizo cargo de la Dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico María de Ávila, quien puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Anthony Tudor. Además, María de Ávila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de Director estable que desempeñó hasta diciembre de 1990.


En diciembre de 1987 fue nombrada como Directora Artística del Ballet, Maya Plisetskaya, extraordinaria bailarina rusa. En junio de 1990 Nacho Duato es nombrado Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza, cargo que ejerció durante veinte años, hasta julio de 2010. Su incorporación supuso un cambio innovador en la historia de la formación incluyéndose en el repertorio de la compañía nuevas coreografías originales, junto con otras de contrastada calidad. En agosto de 2010 Hervé Palito sucede a Duato como Director Artístico durante un año.

El 17 de diciembre de 2010 el Ministerio de Cultura anuncia el nombramiento de José Carlos Martínez como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza. Martínez toma posesión de su cargo el 1 de septiembre de 2011. El proyecto del bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París para la Compañía Nacional de Danza se basa en el fomento y la difusión del arte de la danza y su extenso repertorio, reservando un amplio espacio a la nueva creación española, sin

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

olvidar a los grandes coreógrafos de hoy. Se trata de favorecer el acercamiento de nuevos públicos a la danza e impulsar la proyección nacional e internacional de la CND, de conferirle una nueva identidad, incluyendo en el repertorio de la CND piezas de otros estilos como el clásico y el neoclásico, siempre sin descuidar la danza contemporánea y de vanguardia.

ELENCO CND


José Carlos Martínez

Director de la Compañía Nacional de Danza
Bailarín Estrella de la Ópera de París
Comendador de la Orden de las Artes y las Letras (Francia)
Premio Nacional de Danza 1999.

Inicia sus estudios de ballet en Cartagena con Pilar Molina. Entre 1984 y 1987 estudió en el Centre de Danse International Rosella Hightower. Ganó el Prix de Lausanne e ingresó en la Ópera de París. En 1988 fue elegido personalmente por Rudolf Nureyev para formar parte del Cuerpo de Baile del Ballet de la Ópera de París. Tras ganar en 1992 la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Varna, fue nombrado Bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París en 1997, la máxima categoría en la jerarquía del Ballet.

A lo largo de su carrera recibió otros premios importantes como el Prix de l' 'Arop, Prix Carpeaux, Premio Danza & Danza, Premio Léonide Massine-Positano, Premio Nacional de Danza, Medalla de Oro de la Ciudad de Cartagena, Premio Elegance et Talent France/Chine, Premio de las Artes Escénicas (Valencia),

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

Premio Benois de la Danza por su coreografía Les Enfants du Paradis o el Premio Danza Valencia. Ha sido receptor de la medalla de honor del Festival Internacional de Granada para la Compañía Nacional de Danza en 2013.

Es Comendador de la Orden de las Artes y las Letras (Francia). Dentro del repertorio de José Carlos bailarín destacan los grandes ballets clásicos y neoclásicos. Ha trabajado además con la mayoría de los grandes coreógrafos del siglo XX, desde Maurice Béjart a Pina Bausch, pasando por Mats Ek o William Forsythe, algunos de los cuales han creado piezas para él.

José Carlos Martínez ha bailado también en prestigiosas compañías de todo el mundo en calidad de artista invitado.

Como coreógrafo ha creado: Mi Favorita (2002), Delibes-Suite (2003), Scaramouche (para los alumno de la escuela de la Ópera de París), Parentesis 1 (2005), Soli-Ter y Mi Favoritita (2006), El Olor de la Ausencia (2007), Les Enfants du Paradis para el Ballet de la Ópera de París (2008), Ouverture en Deu mouvements y Scarlatti pas de deux (2009), Marco Polo, The Last Mission para el Ballet de Shanghai (2010) y Resonance para el Boston Ballet (2014).

En 2012 crea Sonatas para la Compañía Nacional de Danza y desde entonces monta para la CND sus versiones de Raymonda Divertimento y La Favorita. En 2015 monta su versión de Don Quijote que estrena en diciembre en el Teatro de la Zarzuela con un gran éxito de crítica y público. En 2018 estrenará su versión de Cascanueces, cuyo Paso a Dos del II Acto se pudo ver en primicia el pasado día 14 de octubre en el Centro Niemeyer de Avilés.

José Carlos Martínez es el Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza (España) desde septiembre de 2011.

HIKARIZATTO.

Coreografía, Iluminación y diseño de vestuario: Itzik Galili

Música: Percossa (versión original)

Asistente repetidor: Elisabeth Gibiat


Duración: 18 minutos

Estreno el 8 de Abril de 2004 por el Stuttgart Ballet, Alemania

Estreno por la Compañía Nacional de Danza el 27 de mayo de 2018 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, España.

Hikarizatto significa 'luz saturada'. Los bailarines, iluminados directamente desde arriba, se convierten en criaturas anónimas, unidas por instinto, como si de un banco de peces o de una bandada de pájaros se tratara. El sabor asiático Hikarizatto, el favorito de la multitud. La pieza de Itzik Galili para 20 bailarines

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

cumple la promesa de 'ballet extremo'. Acompañada por música de percusión al estilo taiko, así como campanas, platillos y baquetas, la pieza transmite la sensación de un ritual misterioso, atemporal.

“Hikarizatto es una pieza moderna que llenará de energía tu espíritu”, Hikarizatto es una pieza visualmente impresionante que cuenta con tambores rítmicos y la marca del estilo de Galili con sus 'off balance' y su movimiento hiper-cinético.

ITZIK GALILI

Nacido en Tel-Aviv, Itzik Galili ha creado más de 80 obras para la danza mostrando un desarrollo de vanguardia. La iluminación juega un rol integral en su trabajo y el interés por este campo le ha permitido diseñar para la mayoría de sus trabajos hasta el encuentro con su actual escenógrafo y diseñador de luces Yaron Abulafia con quien crea y mantiene un vínculo estrecho desde 2005. Galili ha creado un sin número de obras eclécticas en la que se incluyen: For Heaven's Sake (2001), ME (2004), Exile Within (2006), Heads or Tales (2007) y Bullet Proof Mama (2010).

Tras crear este grupo de obras se ha dedicado al trabajo con diferentes compañías en Holanda y en el exterior. A destacar el Stuttgart Ballet, Ballets de Monte Carlo, Bayerisches Staatsoper Munich, Gulbenkian Ballet, Scapino Ballet, NDT II, Batsheva Dance Company, Les Grands Ballets Canadiens, Royal Finnish Ballet, Bale da Cidade de Sao Paulo, Royal Winnipeg Ballet, Norrdans, Rambert Dance Company, National Dance Company Wales, Kores Dance Company, Cisne Negro, Ballet Kiel, Ballet British Columbia, Aspen Santa Fe Ballet, Rambert Dance Company, Het Nationale Ballet.

GODS AND DOGS

Coreografía: Jirí Kylián

Música: Dirk Haubrich (composición), Jirí Kylián (concepto); Ludwig van Beethoven, String Quartet Opus 18, Nr. 1 in F-major, Movement I, Allegro con brio and Movement II, Adagio affettuoso ed appassionato.


Diseño vestuario: Joke Visser

Escenografía: Jiri Kylián

Diseño iluminación: Kees Tjebbes

Proyección por ordenador: Tatsuo Unemi, Daniel Bisig

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

Registro de video: Rob de Groot
Video: Dick Schuttel
Duración: 24 minutos
Asistente de coreógrafo: Urtzi Aranburu

Estrenado por el Nederlands Dans Theater 2, el 13 de noviembre de 2008, Lucent Danstheater, La Haya.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza el 27 de mayo de 2018 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, España.

El individuo enfrentándose a la realidad y a sus intentos de dominar o evitar las dificultades es uno de los temas claves en el trabajo de Jirí Kylián. *Gods and Dogs* (2008) explora este mismo proceso de pensamiento reflexionando sobre la forma en la que vestimos y los motivos subyacentes que nos hacen elegir entre un tipo de ropa u otro. Pasamos toda nuestra vida usando ropa como máscaras, intercambiándola o cambiándola dependiendo de las circunstancias y de la manera en que los otros nos ven. Aquí otra vez, el espectador puede sentir la fascinación de Jirí Kylián por el comportamiento del individuo intentando encontrar su lugar en una sociedad formada por fronteras borrosas.

"Sobre ropa, vestuario y vendas, nacemos desnudos - sin protección para enfrentarnos a la vida. Nuestra primera experiencia en ropa son los pañales (si tenemos suerte).

Más tarde, nos vestimos con lo que nos den, nos obliguen, o hayamos heredado de hermanos mayores.


Nos protegen del sol y del frío y cubren nuestra desnudez.

Más tarde en la vida, tratamos de influir en la forma en que nuestro cuerpo está cubierto con súplicas y gritos, para convencer a nuestros padres o padres adoptivos, para proporcionarnos ropa, que nos ayudará a tener más confianza en nosotros mismos. O por lo menos nos confieran dignidad, proporcionándonos un cierto respeto ante el círculo altamente crítico y despiadado y de los niños que nos rodean.

Más adelante, cuando ya podemos financiarnos nuestra propia ropa, nos enfrentamos a más dificultades, ya que debemos empezar a tomar nuestras propias decisiones, y empezamos a entender, que al cubrir nuestro cuerpo de diferentes maneras, podemos mejorar o incluso cambiar nuestra personalidad, y haciendo eso también podemos cambiar nuestra posición dentro de la sociedad en la que vivimos.

Desafortunadamente, no estamos lo suficientemente preparados para hacer frente a estos desafíos. Todo esto se convierte en una empresa muy interesante,

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez


pero a menudo incierta. Somos fácilmente seducidos por las tendencias y la moda, influenciados por los amigos, las parejas y la familia, o por cumplir las reglas de religiones, creencias, orientación sexual y otras convicciones. A lo largo de nuestras vidas, nos encontraremos con la enfermedad (mental o física), y tendremos que vestir nuestras heridas vitales. Cuando nuestro cuerpo (físico o espiritual) no pueda soportar nuestra rutina diaria, necesitaremos ropa que nos permita hacerlo. Las prendas (todo tipo de soportes, vendajes, pañales para ancianos, etc.) que nos ponemos siempre que estamos enfermos, heridos o discapacitados, muestran a todos, que somos vulnerables. Una presa fácil, fácil de alcanzar, o ser blanco de un ataque. Pero este estado de vulnerabilidad también podría crear una circunstancia más inusual bajo la cual esa prenda represente un cierto tipo de "estigma" o algún tipo de valor "simbólico". Elevándonos a terrenos espirituales más elevados (el manto de Jesús, el sudario de Gandhi o las prendas de ropa que los peregrinos usaban en sus viajes...). A los bailarines les encanta vestirse con ropa vieja. Es de gran importancia psicológica su atuendo del día a día y tiene mucho que ver con supersticiones personales. Por muy casual que puedan parecer sus prendas, el conjunto nunca es cosa del azar. Dichas prendas esconden o revelan tanto su cuerpo como su estado mental, físico o mental.

Dentro de la comunidad de artistas, los bailarines siempre parecen ser los más sanos, tanto física como mentalmente; nada más lejos de la verdad. Comprados con los compañeros de cualquier otro ámbito artístico, los bailarines son más propensos a sufrir lesiones—tanto físicas, como mentales o emocionales—puesto que están obligados a exhibir su propio cuerpo como si fuera una obra de arte. Seguro que no desvelo ningún secreto cuando digo que ninguno de nosotros nace perfecto. Heredamos fuerza y resistencia; pero también heredamos nuestras debilidades, y nuestra capacidad mental, con todas sus lagunas. Es inevitable que nuestra armadura emocional desvele sus grietas. Pero todos tenemos que convivir con nuestra herencia, desde el momento que emitimos nuestro primer grito hasta el silencio. En el transcurso de nuestras vidas los giros y vaivenes psicológicos —bien heredados, bien adquiridos—, así como la enfermedad, se convertirán finalmente en nuestros constantes compañeros. De repente, después de haberse llenado los pulmones de tanta vida, de inspirarse por tanta aventura, de embriagarse de tanto vivir, de repente, nos declaran enfermos, trastornados o disfuncionales.

Y es esta frontera que me fascina; la que se traza entre “lo normal y la locura”, entre “la salud y la enfermedad”, así como las normas que determinan lo que está de un lado o del otro.

El diagnóstico puede darse en cualquier momento de nuestras vidas. ¿Pero cuándo ocurre el verdadero momento en el que pasamos al otro lado de la

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

frontera invisible entre la locura o la enfermedad? ¿Y quién será el Determinador...?

Me es evidente que no soy ni la primera ni la última persona que planteará estas preguntas y, además, creo que cada generación emergente debe de volver a examinar y definir las fronteras y los umbrales de la locura y la enfermedad. Dejando a un lado las fronteras entre estas condiciones humanas y las características que definen cada lado, lo que parece estar fuera de toda duda es que no se puede conseguir ningún avance de calado sin la ayuda de una dosis sana de locura."

Jiří Kylián - Noviembre 2008


JIRÍ KYLIÁN

Jirí Kylián es un reconocido coreógrafo del panorama internacional nacido en Praga en 1947.

El artista se presenta como una de las piezas clave de la danza. Dirigió durante casi veinticinco años la Nederlands Dans Theater (NDT), compañía holandesa con sede en La Haya, y ha creado para ella más de cincuenta trabajos. Un legado coreográfico que sigue en aumento (Kylián dejó la dirección del NDT en 1999 pero continúa su labor como coreógrafo) y que ha otorgado al Nederlands el perfil de prestigio y seriedad con el que se le conoce en todo el mundo.

Comenzó sus estudios de danza a los 9 años en la Escuela del Ballet Nacional de Praga. El conservatorio de la capital checa y la Royal Ballet School, donde ingresó a los 20 años con una beca, vinieron después. Allí fue donde el legendario John Cranko, director del Stuttgart Ballet en aquel momento, se fijó en él y le ofreció su primer contrato profesional. Kylián ingresaba en la consolidada formación alemana interpretando roles de solista primero y coreografiando después. Posteriormente, en 1975, pasa a ser director artístico adjunto y coreógrafo estable del Nederlands, donde ya había estrenado dos años antes su trabajo Viewers (1973), primero para la compañía de La Haya. Sinfonía de los salmos (1978), No more play (1988), Falling Angels (1989) y Petit Mort (1991), algunas de las obras que conforman la extensa trayectoria coreográfica de Kylián, y que bailan otras formaciones como la Compañía Nacional de Danza, que cuenta con nueve montajes del coreógrafo en su repertorio. La labor artística de Jirí Kylián en el Nederlands incluyó la formación del NDT II, dirigido a jóvenes bailarines de entre 17 y 22 años. Y el NDT III dirigido a bailarines mayores de 50 años.

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

POR VOS MUERO

Coreografía: Nacho Duato

Música: Música Antigua Española - siglos XV y XVI- (Cançons de la Catalunya mil.lenària - El Mestre, popular catalana interpretada por La Capella Reial de Catalunya, Jordi Savall director; Canciones y Danzas de España, y España, Antología de la Música Española).

Escenografía: Nacho Duato

Figurines: Nacho Duato (con la colaboración de Ismael Aznar)

Diseño de Luces: Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Texto: Garcilaso de la Vega


Voz: Miguel Bosé

Duración: 23 minutos

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de Madrid, el 11 de Abril de 1996.

Duato se ha inspirado en música española de los siglos de oro que junto con los bellísimos versos de Garcilaso de la Vega sirven al coreógrafo como hilo conductor entre la lógica contemporaneidad de la danza en Por Vos Muero y su referencia histórica. En los siglos XV y XVI las danzas formaban parte de la expresión del pueblo, en todos sus estratos, lo cual redundaba en que supusieran realmente el reflejo de la cultura de su tiempo. Por Vos Muero quiere ser un homenaje a ese papel fundamental que la danza ocupaba entonces en nuestra sociedad.

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

NACHO DUATO

Nació en Valencia. En 1980 Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el Cullberg Ballet (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jirí Kylián, ingresó en el Nederlands Dans Theater, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y Jiří Kylián, en 1988.

Por sus éxitos como bailarín recibió en 1987 el VSCD Gouden Dansprijs (Premio de Oro de la Danza). Su primera coreografía, Jardí Tancat (1983), con música de María del Mar Bonet, ganó el primer premio en el Internationaler Choreographischer Wettbewerb (Concurso Coreográfico Internacional) de Colonia.

En 1995 recibió el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras que concede la Embajada de Francia en España.


En 1998, el Consejo de Ministros le galardonó con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.

En abril de 2000 recibió en la Ópera de Stuttgart el Premio Benois de la Danse, en su IX edición, que otorga la International Dance Association, por Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío (1999). Es Premio Nacional de Danza 2003 en la modalidad de Creación. En 2010 recibe el premio del Círculo de Críticos de Arte en Chile así como la nominación a la Máscara de Oro de Moscú por Na Floresta. Ese mismo año celebra 20 años de dirección artística con la Compañía Nacional de Danza. Fue director de la Compañía Compañía Nacional de Danza de 1990 a 2010.

Fue director del Teatro Imperial Mijailovski de St Petersburg de 2011 a 2015. Desde 2015 dirige el Ballet de la Staats Oper de Berlin que abandonará a finales de 2018. En 2017 anuncia que a partir de 2019 creará la Fundación Nacho Duato.

Sus ballets forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías de todo el mundo.

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948