

Master CheZ

CUADERNO DIDÁCTICO

Un espectáculo de
Enrique Viana

Con música de
Federico Chueca, Federico Moreno Torroba,
Manuel Fernández Caballero, Pablo Sorozábal,
Joaquín Valverde, Tomás López Torregrosa...

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Dirección musical
Carlos Chamorro

Dirección de escena
Enrique Viana

Nueva producción del Teatro de la Zarzuela
en colaboración con la Universidad Carlos III de Madrid

Funciones escolares:
16, 18, 19 y 20 de abril de 2018, a las 11:00 h.

Función familiar:
21 de abril de 2018, a las 18:00 h.

EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA
Para público infantil a partir de los 6 años de edad



Universidad
Carlos III de Madrid



ÍNDICE

Introducción	03	Propuesta didáctica	
La obra		Propuesta didáctica	14
<i>Master CheZ</i>	05	Referencias para el profesor	15
Personajes	06	Tabla de actividades	16
Argumento	07	Actividades 0-13	17
Fragmentos musicales	07	Bibliografía	44
Propuesta escénica		Anexo	
Equipo artístico	09	Fichas de actividades	46
Reparto	09		
Creadores y artistas	10		

Pablo Picasso. *Bodegón*. Óleo sobre lienzo, detalle, 1901
© Museo Picasso (Barcelona)



INTRODUCCIÓN

El Teatro de la Zarzuela, en colaboración con la Universidad Carlos III de Madrid, presenta como nueva producción *Master CheZ*, un espectáculo de Enrique Viana con música de Federico Chueca, Federico Moreno Torroba, Manuel Fernández Caballero, Pablo Sorozábal y Joaquín Valverde. La Orquesta de la Comunidad de Madrid, dirigida por Carlos Chamorro, será la encargada de hacer sonar la música, números de diferentes zarzuelas muy populares a los que Enrique Viana ha adaptado el texto.

Master CheZ acerca la zarzuela a los más pequeños y nos invita a reflexionar sobre nuestros hábitos, algunas actitudes y los valores necesarios para construir y vivir en una sociedad responsable y feliz. El cuaderno didáctico que hemos elaborado se organiza en dos partes: La primera, recoge información sobre el espectáculo, sus creadores, y el libreto; y la segunda, es una propuesta didáctica para trabajar en el aula.

Creemos que abordar contenidos desde diversas áreas influye muy positivamente en el aula. Subrayamos la importancia y la necesidad de formar equipos docentes para reforzar el aprendizaje significativo, ayudando a nuestros alumnos a conectar los contenidos con la realidad, –porque el *mundo* no se divide en asignaturas–.

Las actividades se han creado de forma independiente para que puedan realizarse por separado, siguiendo o no el orden propuesto, en función del nivel y de las necesidades de cada grupo de alumnos. Cada una de ellas, presenta varias propuestas de diferente grado de dificultad que nos pueden ayudar a seleccionar aquello que se adapte mejor a nuestro contexto educativo.

Aunque algunas de las actividades pueden realizarse antes o después de acudir a la representación, nos gustaría que los profesores que decidan acudir primero a ver la zarzuela y luego comenzar el trabajo en el aula, previamente utilicen al menos la *Actividad 0: Patio de butacas*, que trata sobre normas y comportamiento al acudir a un espectáculo.

Tenemos pocas oportunidades de asistir a un espectáculo como este, para algunos de nuestros alumnos quizá sea la primera vez que escuchen una orquesta, para muchos la primera vez que escuchen una zarzuela. Confiamos en que algunos les sorprenda, a otros les fascine. ¡Ojalá a muchos les provoque preguntas y sobre todo esperamos que todos disfruten de la experiencia!



1

LA OBRA

Master CheZ
05

Personajes
06

Argumento
07

Fragmentos musicales
07



17 / 18

CUADERNOS
DIDÁCTICOS



LA OBRA MASTER CHEZ

El Teatro de la Zarzuela nos ofrece la posibilidad de asistir a un espectáculo divertido, inteligente y comprometido con la educación, de la mano de su creador y director Enrique Viana.

Master Chez a través de la música nos descubre los elementos necesarios para sentirnos bien y poder construir una sociedad responsable y feliz: la música, la importancia de la alimentación y los hábitos saludables –hacer deporte y disfrutar de la naturaleza–, la importancia del estudio y el conocimiento, el valor del esfuerzo; y la verdadera amistad –la que no es virtual–.

Master Chez es una oportunidad para activar el pensamiento crítico en nuestras aulas. Vivimos sentados demasiado tiempo frente a todo tipo de pantallas y casi siempre tenemos prisa. Necesitamos parar, respirar, escuchar y reflexionar juntos sobre qué es realmente necesario para sentirnos bien.

Y volver a repetir y a repetir como lo hace Doña Salud, una de nuestras protagonistas: que la música, es un ingrediente imprescindible para vivir feliz. Es decir, la educación artística debe ser un pilar fundamental de nuestro sistema educativo.

Confiamos en la capacidad de los más pequeños para ser críticos con lo que en la mayoría de los casos les «enseñamos» o «imponemos» los adultos y también en su curiosidad para descubrir nuevas cosas, y su enorme disposición para crear y divertirse.



LA OBRA PERSONAJES

PERSONAJES	VOZ	IDENTIDAD	PERFIL PSICOLÓGICO	INTÉRPRETE
DOÑA SALUD	Actriz-cantante	Profesora y presentadora	Profesora muy despistada que nunca sabe dónde está ni lo que tiene que hacer exactamente en ese momento. Insiste en que ella es quien hace las preguntas sin acordarse de lo que tiene que preguntar.	Gurutze Beitia
LA AMISTAD	Soprano	Juez	Inteligente, conciliadora, amable y alegre.	Irene Palazón
EL ESTUDIO	Tenor	Juez	Listo y trabajador, serio y muy organizado.	Yauci Yanes
EL DEPORTE	Barítono	Juez	Impulsivo y poco amigo de protocolos, muy activo y cariñoso.	David Oller
LA ALMENDRA	Actor	Ayudante de Doña Salud	Romántica, amante de la poesía, trata de revestirlo todo de melancolía.	Álex Parra
EL CACAHUETE	Actor	Ayudante de Doña Salud	Lento, siempre va por detrás, tímido hasta que le provocan y se desvela como alguien valiente.	Luis Maesso
LA NUEZ	Actor	Ayudante de Doña Salud	La más lista, siempre pone las cosas en su sitio, tiene poca paciencia y es muy ácida en su sentido del humor.	Rafael Delgado

LA OBRA ARGUMENTO

PROPUESTA DEL DIRECTOR DE ESCENA

Un junior chef en la Zarzuela

Ante el éxito del programa televisivo *Master Chef*, Doña Salud –una profesora de Ciencias Inexactas– decide realizar un evento participativo-televisivo en su casa –de ahí *chez*, el vocablo francés– en el que los chicos se informen de los ingredientes indispensables para llevar una vida plena, sana y alegre. Ella es una gran aficionada a la Zarzuela y expone que la música, como ya se estimaba en la Antigua Grecia, es un obligado componente para una vida feliz.

Así, Doña Salud convoca a tres jueces implacables y muy necesarios para este programa: la Amistad, el Estudio y el Deporte. Tres frutos secos –aportes de vitaminas y minerales– le ayudan en su propósito: la Almendra, la Nuez y el Cacahuete.

Tras el planteamiento de su iniciativa y la presentación de los jueces, el plató se transforma en una tarde en el campo, los participantes de entre los alumnos asistentes tienen que preparar en pocos minutos una merienda campestre: sin ganadores ni mucho menos perdedores.

Los fragmentos musicales se suceden en la presentación de los jueces y en los números de conjunto entre todos, los frutos secos componen la escena y bailan al compás de la orquesta, la música de la Zarzuela dibuja una escena viva y activa en todo momento.

Enrique Viana

LA OBRA FRAGMENTOS MUSICALES

Adaptación de los cantables de Enrique Viana

Orden de los números y personajes

ESTRUCTURA	PERSONAJES
Federico Chueca Nº 1. Preludio (Introducción) <i>El bateo</i>	(Instrumental)
Federico Moreno Torroba Nº 2. Chotis (<i>Café con media, media tostada</i>) <i>María Manuela</i>	EL ESTUDIO (tenor)
Manuel Fernández Caballero Nº 3. Romanza (<i>La Primavera me llega al alma</i>) <i>El cabo primero</i>	LA AMISTAD (soprano)
Pablo Sorozábal Nº 4. Romanza (<i>¡Qué partido has perdido, chiquilla!</i>) <i>Don Manolito</i>	EL DEPORTE (barítono)
Manuel Fernández Caballero Nº 5. Coplas (<i>Siempre lo decía nuestra directora</i>) <i>Château Margaux</i>	LA AMISTAD (soprano) EL ESTUDIO (tenor) EL DEPORTE (barítono)
Federico Chueca y Joaquín Valverde Nº 6. Preludio y marcha (Mutación) <i>Cádiz</i>	(Instrumental)
Federico Chueca Nº 7. Seguidillas (<i>Dale al cepillo</i>) <i>El cabo primero</i>	LA AMISTAD (soprano) EL ESTUDIO (tenor) EL DEPORTE (barítono) CORO (todos)
Tomás López Torregrosa y Joaquín Valverde Nº 8. Gran coro final (<i>Con cuidado</i>) <i>El pobre Valbuena</i>	CORO (todos)

2

PROPUESTA ESCÉNICA

Equipo artístico
09

Reparto
09

Creadores y artistas
10



17 / 18

CUADERNOS
DIDÁCTICOS

PROPUESTA ESCÉNICA
EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical
Carlos Chamorro

Dirección de escena, escenografía y vestuario
Enrique Viana

Iluminación
Sergio Torres

Asistente de movimiento escénico
Montse Colomé

Ayudante de dirección de escena
Carlos Roó

Ayudante de escenografía
Pablo Menor

Coordinación de vestuario
Rafael Garrigós

REPARTO

DOÑA SALUD
Gurutze Beitia
actriz-cantante

LA AMISTAD
Irene Palazón
soprano

EL ESTUDIO
Yauci Yanes
tenor

EL DEPORTE
David Oller
barítono

LA ALMENDRA
Álex Parra
actor

EL CACAHUETE
Luis Maesso
actor

LA NUEZ
Rafael Delgado
actor

Orquesta de la Comunidad de Madrid

PROPUESTA ESCÉNICA CREADORES Y ARTISTAS

Carlos Chamorro Dirección musical



© Emilie Brouhon

Nace en Madrid. Después de terminar su carrera de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid se traslada a Salzburgo, donde estudia dirección de orquesta con Dennis R. Davies y dirección de coro con Karl Kamper. Termina ambas materias con matrícula de honor (*Auszeichnung*). En el ámbito profesional Carlos Chamorro ha trabajado, entre otras, con las siguientes orquestas: Mozarteum Orchester de Salzburgo, Bruckner Orchester de Linz, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orchestra Filarmonica dell'Arena di Verona, Orquesta del Teatro Verdi de Trieste, Orchestre de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, Orchestre de Chambre de Luxembourg y Landeskappelle Eisenach. Asimismo ha colaborado con solistas como Plácido Domingo, Anne-Sophie von Otter, Nicola Alaimo, Barbara Boney, Kerstin Avemo, Wolfgang Holzmair y Giovanni Sollima, entre otros. Como asistente del director musical, ha trabajado desde el 2013 en el Teatro Real con directores como James Conlon, Dennis R. Davies, Sylvain Cambreling, Giuliano Carella, Christophe Rousset, Bruno Campanella y Andriy Yurkevich, que han contribuido en buena medida a su desarrollo profesional. Entre las producciones líricas en las que ha participado destacan títulos como *La bohème* de Puccini, *Die Zauberflöte* y *Die Entführung aus dem Serail* de Mozart, *Orfeo ed Euridice* de Gluck y *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi. Cabe destacar que su repertorio sinfónico abarca desde compositores como Johann Sebastian Bach y Georg Philipp Telemann hasta Arnold Schoenberg y György Ligeti. Es fundador de la orquesta y coro Musicacosi, y actualmente es el director musical de la Universitätsorchester de Salzburgo.

Enrique Viana Dirección de escena, escenografía, vestuario



© Jakubowska Pindel

Nace en Madrid. Estudia la carrera superior de canto en el Real Conservatorio Superior de Música y más tarde en Barcelona, Milán, Siena, Roma y París. Se especializa en el repertorio belcantista y en varios autores románticos franceses. En su estancia en Italia estudia la obra y la figura de Gaetano Donizetti. En escena ha participado en títulos del repertorio italiano, francés y alemán. Como solista ha actuado en festivales, ciclos y teatros en Europa, América y Asia. Ha actuado con directores como Ros-Marbà, Gómez Martínez, López Cobos, Weikert, Debart, Raichev, Angeloff, Delibozov, García Asensio, Durand, Krieger, Palumbo, Cayers y Rousset. Y ha impartido cursos y conferencias en universidades y conservatorios del país y del extranjero. También ha dirigido los espectáculos *Quo Vadis* y *Plus Ultra, La locura de un tenor, Tenor, vivo... y al rojo, Música y excusas, A vueltas con la Zarzuela, Banalités y Vianalités* para el Teatro Real, *Tardes con Donizetti, Rossiniana, alta en calorías y Algo se cuece en la Plaza* en el Teatro Arriaga, *Ni fù ni fa* y *Visitas guiadas teatralizadas*; *Ven a la Zarzuela, Arsenio por compasión!* para el Teatro de la Zarzuela. En 2015 ha intervenido en *El dúo de «La africana», Luna de miel en El Cairo, La corte de Faraón y La viuda alegre*, de la que ha escrito los cantables en español. Ha sido presentador y guionista del programa *Sólo canciones españolas* de Radio Clásica. Protagoniza *Inseguridad social...* y tal y *Le Frigo* de Copi en los Teatros del Canal. Recientemente ha realizado la dirección de escena de *Enseñanza libre y La gatita blanca o Venga «usté» a pasar la tarde*.

PROPUESTA ESCÉNICA CREADORES Y ARTISTAS (cont.)

Sergio Torres Iluminación



© Eva Frutos

Nace en Madrid. Se formó en escenografía en la (RESAD) de Madrid. Desde entonces ha trabajado como iluminador, y coordinador técnico para multitud de compañías y productoras, como Teatro Meridional, Andrea D'Odorico Producciones, Ron Lalá, Miguel Ángel Berna, Losdedae Danza y Pérez de la Fuente Producciones, entre otros. Desde 2004 también ha colaborado como ayudante de iluminación con iluminadores como Juan Gómez-Cornejo, Nicolás Fischtel, Eduardo Bravo y Albert Faura. Ha realizado diseños de iluminación para teatro y danza: *Sueño de una noche de verano* (2012), *La ópera del Malandro* (2014), *Aldente* de Alberto C. Ferrer (2013), *Lucille Labelle* de David Martínez (2014), *Eco y Narciso* de Calderón de la Barca (2017). *I'll be your mirror* de Manuela Barrero, y *D'Kaos* (2017). Trabaja también como iluminador para multitud de conciertos en el Teatro de la Zarzuela. Director y coordinador técnico para giras teatrales y de danza como *En Construcción y Adentro* de Carolina Román (2010-2016), *Lúcido* de Rafael Spregelburd, *Málaga* de Lucas Barfús (2014), *Confesiones de San Agustín* de Juan Carlos Pérez de la Fuente (2015), *Dignidad* de Ignasi Vidal (2015), *Debate* de Toni Cantó (2016), *En el desierto* de Losdedae Danza, *Historias de Usera* de Kubrik Fabrik, *Aquiles*, el hombre de Roberto Ribera (2016) y *Smoking Room* de Roger Gual (2017).

Montse Colomé Asistente de movimiento escénico



Montse Colomé estudia música y piano en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona. Coreógrafa independiente, destaca por su gran versatilidad en las artes escénicas. Diplomada en Danza por el Instituto del Teatro de Barcelona, donde ha sido profesora de danza, ha trabajado en teatro como ayudante de dirección y coreógrafa con distintos directores de escena: Carles Santos, Lluís Pasqual, Josep Maria Mestres, George Lavaudant, Pep Pla, Ramón Simó, Xavier Albertí, Rafael Durán, Pep Antón Gómez, Jordi Prat, Pau Roca y Lluís Homar, entre otros, en teatros como el Teatre Lliure, Teatro Nacional de Cataluña, Piccolo Teatro de Milán, Gran Teatro del Liceo, Capitol de Toulouse, Teatro de la Zarzuela, Ópera de París y Ópera de Lyon. Fue Premio de la Crítica por *Brossa a la porta* (1995) y Premio Nacional de Danza (2006) como miembro fundadora de La Caldera. Sus últimos trabajos han sido la coreografía de *Geronimo Stilton* y la entrega de los Premios Gaudí, ambos con dirección de Lluís Danés, así como la reposición de *Le nozze de Figaro* con dirección de Lluís Pasqual para el Gran Teatro del Liceo. También ha realizado la coreografía de los Premios Max en Valencia, dirigida por Joan Font, asimismo ha realizado la dirección de *Goyescas*, con Llorenç Corbella, para el Teatro de la Llotja de Lérida y la de *La Familia Addams* para Let's Go Producciones. En el Teatro de la Zarzuela participó en el programa doble de *Château Margaux* y *La viejecita*, de Fernández Caballero.

Gurutze Beitia Actriz-cantante, DOÑA SALUD



Nació en Bilbao. Está licenciada en Ciencias de la Comunicación, graduada en Relaciones Públicas de empresa y diplomada en Arte Dramático por la Escuela Juan de Antxeta. Es actriz, presentadora y guionista, por lo que ha trabajado en todos los medios del mundo del espectáculo. En zarzuela y teatro destacan sus actuaciones en *El dúo de «La africana»*, *Entre Sevilla y Triana*, *El florido pensil*, *Sueño de una noche de verano*, *La gaviota*, *Esencia patria*, *La espera*, *La lechuga*, *Bilbao*, *Los persas* y varios monólogos musicales. Ha trabajado con directores de escena como Emilio Sagi, Calixto Bieito, Ramón Barea, Itziar Lazkano y Raúl Cancelo. En televisión, ha trabajado para Euskal Irrati Telebista (EITB), desde 2004 en diferentes programas (*La gran evasión*, *Pásalo*, *Pika-pika*, *Más humor*) y series (*La familia mata* y *El gordo*). Desde 1999 colabora con varios programas de radio en Radio Euskadi, Punto Radio y Radio Popular. En cine ha participado en películas como *Alaba zintzoa* (2013) de Alvar Gordejuela y Javier Rebollo, *Zigortzaileak* (2009) de Arantza Ibarra y Alfonso Arandia o *Sukalde kontuak* (2008) de Aizpea Goenaga. En 2007 presentó la Gala de los Premios Max de Teatro en Bilbao. Y desde 2004 es profesora de teatro musical con Tiki-Titá. En el Teatro de la Zarzuela ha participado en *Lady, be good!* y *Enseñanza libre* y *La gatita blanca o Venga «usté» a pasar la tarde*.

Irene Palazón Soprano, LA AMISTAD



Nacida en Madrid. Accede a la Escuela Superior de Canto de su ciudad natal, donde se licencia en el año 2012. Como solista ha ofrecido recitales de ópera y zarzuela, e interpretado obras como la *Misa de la Coronación* y el *Requiem* de Mozart, el *Stabat Mater* de Pergolesi, el *Magnificat* de Bach y el *Gloria* de Vivaldi. Durante el ciclo *Veranos de la Villa 2014*, destacó su interpretación como Mari Pepa en *La Revoltosa* de Chapí, bajo la dirección musical de Óliver Díaz, y ese año interpretó el papel de Rosaura en *Los Gavilanes* de Guerrero en el Gran Teatro de Córdoba, dirigida por Luis Remartínez. En 2015 formó parte del proyecto pedagógico del Teatro de la Zarzuela y protagonizó *La cantada vida y muerte del general Malbrú*, de Valledor. A continuación, dio vida al personaje de Elena en *El barbero de Sevilla* de Nieto y Giménez, en el *I Festival de Zarzuela en Formato de Cámara* del Teatro Fernán Gómez. Durante los *Veranos de la Villa 2015* interpretó la Duquesa Carolina en *Luisa Fernanda* de Moreno Torroba y más tarde se trasladó a Costa Rica para protagonizar *Buenas Noches, señor don Simón* de Oudrid y *El niño* de Barbieri, espectáculo con el que iría al Teatro Las Condes en Santiago de Chile. También ha actuado en el Ciclo de Conciertos Didácticos 2016-17 de la Fundación Juan March, donde actúa en *Una mañana en la zarzuela: El bello género*. Entre sus últimos trabajos destaca su papel protagonista en *La generala* de Vives, en la Zarzuela en la Villa 2017.

PROPUESTA ESCÉNICA CREADORES Y ARTISTAS (cont.)

Yauci Yanes

Tenor, EL ESTUDIO



Nació en Telde, Gran Canaria (Islas Canarias). Finalizó los estudios de grado medio en el Conservatorio Profesional de Canarias en Las Palmas de Gran Canaria con Mario Guerra León y los de grado superior en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) en la especialidad de canto clásico con Enedina Lloris y Marta Almajano. Ha realizado cursos con profesores como Luigi Alva, Teresa Berganza, Ana Luisa Chova, Rubén Fernández Aguirre, Ricardo Estrada, Paul Farrington, María Orán, Raúl Giménez, Isabel Álvarez, Isabel Rey y Josep Bros, entre otros. Ha interpretado los papeles de Don Basilio en *Le nozze di Figaro* de Wolfgang Amadeus Mozart, Florville en *Il signor Bruschino* de Gioacchino Rossini, Ernesto en *Don Pasquale* de Gaetano Donizetti, así como Ferrando en *Così fan tutte* y Tamino en *Die Zauberflöte*, ambas de Mozart. En octubre de 2014 debutó su primer papel protagonista de zarzuela con el papel del Rey en *El rey que rabió* de Ruperto Chapí, representada en el Teatro Principal de Valencia, bajo la dirección de Enrique García Asensio. Después ha cantado el Conte de Almaviva en *Il barbiere di Siviglia* de Rossini, Nemorino en *L'elisir d'amore* y Beppe en *Rita*, ambas de Donizetti. Actúa por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

David Oller

Barítono, EL DEPORTE



Nace en Madrid. Estudia piano y composición en su ciudad natal, al mismo tiempo que inicia su formación vocal con la soprano Lamara Chkonia. Finaliza sus estudios en la Escuela Superior de Canto, periodo durante el cual interpretará sus primeros papeles como Belcore en *L'elisir d'amore* o el Reloj Roto en *L'enfant et les sortilèges*. Entre septiembre de 2013 y junio de 2015 entra a formar parte del Opera Studio de L'Opéra national du Rhin, donde canta diversos papeles en los teatros de Estrasburgo, La Siègne, Colmar y L'Athénée de París. David Oller ha cantado bajo la dirección de reconocidos directores de orquesta y de escena, tanto nacionales como extranjeros, al mismo tiempo que es galardonado en los concursos de Salice D'Oro, el Premio especial Ópera de Tenerife, el Concurso Francisco Viñas y el Premio Fundación Ferrer-Salat. Actúa por primera vez en el Teatro de la Zarzuela en el estreno mundial de *María Moliner*, de Antoni Parera, con dirección musical de Víctor Pablo Pérez y escénica de Paco Azorín. Vuelve a este escenario para la producción de *Marina*, bajo la dirección musical de Ramón Tebar y escénica de Ignacio García. Entre sus próximos compromisos se encuentran *Così fan tutte* en el Festival de Ticino Musica, en Suiza, bajo la dirección de Umberto Finazzi y *Andrea Chénier* en la Ópera de Oviedo.

Orquesta de la Comunidad de Madrid



Baluartes de la vanguardia y modelo de atención al repertorio español desde su creación en 1987, la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM) se ha distinguido por presentar unas programaciones innovadoras, que han combinado lo más destacado de la creación contemporánea con el repertorio tradicional. La Orquesta de la Comunidad de Madrid es miembro de la Asociación Española de Orquesta Sinfónica (AEOS) y desarrolla su actividad gracias al apoyo de la Oficina de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid. Crítica y público han subrayado con unanimidad el interés y atractivo de las temporadas de abono de la ORCAM. Su ciclo de conciertos en el Auditorio Nacional de Música se ha convertido en referencia imprescindible en la vida musical española y punto de encuentro de un público variado y dinámico, interesado en conocer todas las corrientes musicales y los constantes estrenos absolutos que incluyen sus diferentes ciclos de conciertos. Su presencia ha sido requerida en las

salas y ciclos más prestigiosos de todo el Estado, así como en temporadas y festivales internacionales. En Europa ha actuado en lugares tan emblemáticos como el Théâtre du Châtelet de París, Teatro La Fenice de Venecia, el Lingotto de Turín, el Arsenal de Metz y la Konzerthaus de Berlín. Italia es un país que acoge con frecuencia las actuaciones de la ORCAM, señaladamente la Biennale di Venezia y el Festival MITO (Milán y Turín). De igual modo hay que señalar la actuación celebrada en el Carnegie Hall neoyorquino con Plácido Domingo, a las órdenes del maestro Miguel Roa. La estrecha relación de la ORCAM con la lírica viene avalada por el hecho de que la orquesta es, desde el año 1998, Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid, lo que le ha situado como máximo exponente del género, llevando a cabo en sus diferentes temporadas reestrenos, reposiciones, recuperaciones, grabaciones y encargos de diversa índole.

3

PROPUESTA DIDÁCTICA

Propuesta didáctica
14

Referencias para el profesor
15

Tabla de actividades
16

Actividades 0-13
17

Bibliografía
45



17 / 18

CUADERNOS
DIDÁCTICOS

PROPUESTA DIDÁCTICA

Queremos que esta propuesta didáctica sea una puerta que se abre. Hay caminos que podéis recorrer más rápido, otros quizá necesiten más tiempo y quizá haya otros que no os apetezcan transitar. Sois tú y tus alumnos los que vais a determinar qué queréis descubrir y cómo hacerlo.

Ofrecer a los alumnos una salida fuera del aula siempre es un acto de responsabilidad, pero sobre todo, es un acto de generosidad. Como señalaba Giner de los Ríos, desde la Institución Libre de Enseñanza, ese día va a ser mucho más importante que cualquier otro día dentro del aula.

Dependiendo del nivel y del curso, y atendiendo a la diversidad¹ nos corresponderá a los docentes seleccionar, adaptar, probar, equivocarnos, e inspirarnos para poder hacer nuestras estas y otras muchas actividades. Esperamos que os seduzcan y os sean de utilidad para vuestra práctica docente.

Fomentar la curiosidad, escuchar, jugar, hacernos preguntas, respetarnos, soñar, enseñar a pensar, a ser críticos, descubrir nuestras emociones, crear, hacer música y bailar, son los objetivos generales que creemos deben marcar la práctica docente y en los que nos hemos inspirado a la hora de elaborar esta propuesta didáctica.

La etapa de Educación Primaria comprende seis cursos que se organizan en áreas que han de tener un carácter global e integrador. Consideramos que la mejor manera de conseguir los objetivos de esta etapa es a través de pequeños o grandes proyectos en los que se trabaje de manera transversal, por eso la mayoría de las actividades plantean un trabajo en el que confluyen varias áreas. Dada la escasa importancia que la legislación y las administraciones otorgan al área de Educación Artística, os proponemos que sea ésta, una herramienta principal y que además se convierta en una metodología.² Nadie dijo que fuera fácil pero va a ser mucho más divertido y satisfactorio.

También hemos puesto especial interés en desarrollar los contenidos transversales³ del currículo de la Educación Primaria, especialmente: la comprensión lectora, la expresión oral y escrita; la comunicación audiovisual; las tecnologías de la información y la comunicación; la educación cívica; la actividad física y la dieta; y el desarrollo sostenible.

¹ Este espectáculo está diseñado para alumnos de Educación Primaria, deberíamos adaptarlo a la diversidad de la propia etapa, pero también podría ser adecuado para alumnos de los primeros cursos de la Educación Secundaria. A veces, afortunadamente tenemos grupos de alumnos de 1º y de 2º de la ESO que siguen siendo muy niños.

² Imprescindible el libro de María Acaso y Clara Megías, *Art Thinking: Cómo el arte puede transformar la educación*. *Art Thinking*, es un marco de acción desde donde abordar el trabajo en educación a través de las artes. Os recomendamos descubrir y seguir el trabajo de Pedagogías invisibles <http://www.pedagogiasinvisibles.es/>.

³ Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, Artículo 10.

«Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las asignaturas de cada etapa la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las áreas.» [...]

«Las Administraciones educativas adoptarán medidas para que la actividad física y la dieta equilibrada formen parte del comportamiento infantil.» [...]

«Los currículos de Educación Primaria incorporarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente.» [...]

PROPUESTA DIDÁCTICA

REFERENCIAS PARA EL PROFESOR

Con las siguientes actividades os proponemos descubrir diferentes aspectos sobre la obra, y conseguir los siguientes objetivos:

- Disfrutar de una experiencia única en una representación de zarzuela en directo.
- Conocer un patrimonio musical que muchos adultos hemos cargado de prejuicios.
- Utilizar *Master CheZ* para conectar contenidos de diferentes áreas curriculares y reflexionar sobre ellos.
- Fomentar la escucha activa desde diferentes áreas del currículo.
- Utilizar la asamblea y el debate en el aula para desarrollar la escucha, el respeto, el sentido crítico y la expresión verbal.
- Convertir cualquier error en una oportunidad de aprendizaje y fomentar el trabajo en equipo.
- Hacernos muchas preguntas para ser los protagonistas de nuestro aprendizaje.
- Realizar pequeños trabajos de investigación para aprender a estructurar las ideas y a utilizar de forma crítica fuentes originales.
- Descubrir y reflexionar sobre todo lo que podemos aprender a partir del argumento de esta zarzuela.
- Analizar nuestros hábitos e investigar cómo nuestras acciones cotidianas influyen en nuestra salud y también... incluso en el desarrollo sostenible de nuestro planeta.
- Fomentar la creatividad y el desarrollo de la expresividad a través de la palabra, las artes plásticas, las nuevas tecnologías, la música y la danza.
- Incluir la educación emocional como una parte fundamental en nuestra práctica docente.
- Dejarse llevar con las propuestas del área de educación artística, trabajar con todo el cuerpo, (conocimientos, emociones, expresión y movimiento).

Esta propuesta didáctica ha sido elaborada teniendo en cuenta los contenidos generales que se desarrollan a lo largo de la Educación Primaria. Podéis consultar en el siguiente [enlace](#) una tabla que relaciona los contenidos que abordamos en las actividades, con las áreas y los bloques de contenidos que aparecen en el real decreto, en el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

[Aquí](#) podéis acceder a una segunda tabla específica para el área de educación artística, en la que junto con algunos de los criterios de evaluación que fija dicho currículo básico, hemos incluido los estándares de aprendizaje que hemos elaborado, para poder evaluar desde nuestro área, las actividades que hemos diseñado.

PROPUESTA DIDÁCTICA

TABLA DE ACTIVIDADES

Actividades propuestas y su relación con las áreas de conocimiento de la Educación Primaria

ACTIVIDADES	CN CIENCIAS DE LA NATURALEZA	CS CIENCIAS SOCIALES	LCL LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	EA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	VSC VALORES SOCIALES Y CÍVICOS
0. Patio de butacas				•	•
1. ¿Qué sabemos sobre lo que comemos?	•	•	•	•	•
2. Desayuno o almuerzos con <i>S</i>	•	•	•	•	•
3. Una <i>pizca</i> de historia		•	•	•	
4. Radio Manolito			•	•	•
5. «Amigos son tesoro»				•	•
6. Ingredientes para hacer una zarzuela con mucho ritmo		•	•	•	
7. ¿Qué prefieres, <i>Ensalada madrileña</i> o zarzuela de pescado?		•	•	•	
8. Chs chs chs... chotis		•	•	•	
9. «Vete a freír espárragos» / «Me importa un pimiento»			•	•	•
10. Trampantojo	•	•	•	•	•
11. Ritmos en la cocina			•	•	
12. Habanera del melón			•	•	
13. 3, 2, 1 ¡Manos arriba!			•	•	

ACTIVIDADES

0. PATIO DE BUTACAS

Los teatros y los auditorios son lugares especiales que también tienen un patio como los centros escolares, pero un patio de butacas. Estos, y esos otros patios, y los patios de vecinos solo se parecen en el nombre. El resto de características que los definen son diferentes y también se rigen por algunas normas distintas. Vamos a investigar sobre las dimensiones, los elementos y las normas que debemos cumplir en estos espacios.

Es muy común trabajar las normas de la clase al principio de curso y hacer a los alumnos partícipes generando entre todos unas normas propias de aula. Por si no lo habéis hecho os proponemos hacer entre todos nuestras normas de la clase y además que reflexionemos y escribamos nuestras normas para el patio del *cole*, y para el patio de butacas. Si no recordamos o no estamos seguros de qué podemos o no podemos hacer tenemos que preguntar al jefe de estudios y consultar las normas generales de algunos teatros⁴ y salas de concierto.

Os propongo las mías y os invito a que con las vuestras hagáis lo mismo, colorear del mismo color las normas que se repitan en las tres columnas. No hay tantas cosas diferentes, ¿verdad?

En el aula	En el patio del colegio	En el patio de butacas del teatro
Sonreír	Sonreír	Sonreír
Escuchar siempre	Escuchar siempre	Escuchar siempre
Llegar puntual	Volver puntual	Llegar puntual
Disfrutar	Disfrutar	Disfrutar
Respetarnos	Respetarnos	Respetarnos
Ayudar si alguien lo necesita	Ayudar si alguien lo necesita	Ayudar si alguien lo necesita
Si tenemos un problema, respirar y relajarnos	Si tenemos un problema, respirar y relajarnos	Si tenemos un problema, respirar y relajarnos
En mi clase se puede comer si las tripas te llaman o beber si te mueres de sed	Recargar energía con fruta o con frutos y bocata de pan pan.	Esperar al intermedio o al final para tomar un tentempié
Reflexionar, pensar, hacernos preguntas	Reflexionar, pensar, hacernos preguntas	Reflexionar, pensar, hacernos preguntas
Concentrarnos, prestar atención	Concentrarnos o desconcentrarnos	Concentrarnos, prestar atención
Querer aprender	Jugar al balón, a pillar... descansar	Dejar los sonidos y los ruidos ... para el día de nuestro propio show, hoy les toca solo a los del escenario
Prohibido gritar	Prohibido gritar	Prohibido gritar
Nada de empujar, nada de correr	Nada de empujar pero puedes correr	Nada de empujar, nada de correr
Perder el miedo a equivocarnos	Perder el miedo si nos están incordiando	Miedo solo si la historia es de miedo
Respetar el turno de palabra	Conversar	Escuchar con los cinco sentidos
Teléfono desconectado	Teléfono desconectado	Teléfono desconectado

⁴ Por ejemplo, podéis utilizar la información que ofrece en su página el Teatro de la Zarzuela: <http://teatrodela Zarzuela.mcu.es/es/informacion/normas-generales>.

ACTIVIDADES

0. PATIO DE BUTACAS (cont.)



Auditorio de la Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Leganés

Un poco de información del lugar dónde vamos que hemos extraído de su [página web](#).

El Auditorio de la Universidad Carlos III de Madrid está situado en el Campus de Leganés. Es uno de los espacios escénicos de mayores dimensiones que existen en la Comunidad de Madrid. Tiene un **aforo** de 1.018 butacas y un amplio escenario (18.50m a 17.05m x 3.50m de fondo), dotado de **foso escénico**. Dispone de modernas instalaciones adecuadas para la realización de todo tipo de actividades escénicas, música, teatro y danza, de pequeño y gran formato, así como para la celebración de todo tipo de espectáculos.

Además del **escenario**, la sala dispone de **foso de orquesta** y **concha acústica**; el suelo del escenario es **registrable** y el aforo puede ajustarse a las necesidades de la actividad organizada.

Invitamos a los alumnos a que descubran cuáles son los elementos que comparten y las diferencias entre este espacio escénico que van a visitar y una sala de cine.

ACTIVIDADES

1. ¿QUÉ SABEMOS SOBRE LO QUE COMEMOS?⁵

1.1. Algo para empezar... necesitas un antifaz o imaginación para relatar

Juguemos a descubrir qué frutas y otros alimentos están representados en algunas pinturas de diferentes periodos artísticos. Podemos hacerlo todos a la vez en una sencilla puesta en común, pero también podemos utilizar dinámicas sencillas de juego, a modo de adivinanza que obliguen a los alumnos por un lado, a observar y mejorar su capacidad para realizar una descripción y a otros a vivenciar la pérdida de la vista por unos segundos. Alguien se pone el antifaz y otro alumno describe uno de los cuadros, el juego consiste en identificar el cuadro. Cuantos más elementos en común compartan más difícil es la descripción y más difícil adivinarlo. ¿Cómo se han sentido sin ver? ¿Es difícil describir una imagen?

Estas seis primeras imágenes que os propongo son tres bodegones, del siglo XVIII, de [Luis Menéndez](#) y los otros tres, del siglo XVII, son de [Clara Peeters](#). Podéis acceder a ellos en la [colección on line](#) de la web del Museo Nacional del Prado.



Otra propuesta divertida es imaginar que tenemos el poder de conocer el pasado y el futuro. Inventamos una historia de lo que ha pasado justo en el instante antes o lo que ocurrirá justo después de la escena que vemos representada en cada cuadro.

1.2. ¿Es verdura, fruta u hortaliza?

Si queremos probar cuántas verduras son capaces de identificar, quizá nos resulten más útiles estas dos fotografías para un clásico juego de diferencias: ¿qué alimentos se repiten en las dos imágenes, ¿cuáles no? La clasificación es complicada porque los términos *fruta* y *verdura* no son términos científicos, y además la confusión a veces se acentúa porque hay plantas que tienen el mismo nombre que sus propios frutos. Muchas veces por error, asociamos la fruta con el postre. Sin embargo, si somos rigurosos, «la fruta es la parte comestible del fruto, que es el ovario fecundado que rodea a las semillas», de este modo el tomate, el pimiento, la berenjena, la calabaza, el melón, el calabacín, son frutas. El tipo de planta en el que crecen no afecta a esta clasificación, hay frutas que crecen en herbáceas como el tomate, la sandía o el melón, otras en arbustos como los arándanos y otras en árboles como las peras o las manzanas.

Llamamos *hortaliza* a cualquier planta que se críe en una huerta de regadío sin tener en cuenta a los frutales y a los cereales. De manera que *fruta* y *verdura* solo hacen referencia a distintas partes de una planta. Hay plantas de las que comemos la raíz, o los tallos, o las hojas, o sus frutos.

Si esta actividad es demasiado fácil para nuestros alumnos porque son expertos en verduras y hortalizas, siempre podemos ampliar su dificultad, proponiendo que identifiquen las verduras y frutas con su nombre en inglés. Además, aprovechando la diversidad de nuestras aulas podemos invitar a los alumnos a que nos expliquen si alguno de los alimentos tiene otro nombre diferente en sus países de origen.



⁵ Esta primera actividad está pensada como un proyecto a desarrollar en un trimestre, puedes entresacar alguna de las pequeñas dinámicas y tareas y convertirla en algo pequeño o desarrollarla hasta dónde tú quieras.

ACTIVIDADES

1. ¿QUÉ SABEMOS SOBRE LO QUE COMEMOS? (cont.)

1.3. Verde manzana o manzana verde



Otra propuesta diferente pueden ser los bodegones de Paul Cézanne. Podemos empezar proponiendo que pinten una manzana en un tiempo limitado y rápidamente poner en común todas las manzanas... ¿Se parecen? En este caso aprovecharemos para trabajar los colores y las formas de las frutas y en general de los alimentos. ¿Hay peras que parecen manzanas y manzanas, melocotones o tomates? ¿Cuántos colores puedes observar en las frutas de Cézanne? ¿Verde manzana? ¿Manzanas de color verde porque están *verdes*? Pero si las manzanas son rojas, o casi rojas con rayas, o amarillas con lunares, o casi plateadas... Cierro los ojos me olvido de los colores y recuerdo cómo huelen.

1.4. Escucha cómo suena un bodegón y después coge un pincel. Aquí pintamos todos

La historia del arte nos ofrece múltiples bodegones con alimentos, elegid los vuestros. Si podéis visitar un museo. Aquí un ejemplo de pintores famosos como De Chirico, Gauguin, Picasso y Sánchez Cotán.

Mirar con atención unos minutos en silencio y luego cerrar los ojos. Con los ojos cerrados pensar en los sonidos que se podrían escuchar en las escenas de esos cuadros, ¿qué tipo de música? De misterio, triste, alegre, lenta, rápida, fuerte, suave... ¿qué instrumentos? Haz que suene.

Elegid los elementos de vuestro bodegón y cómo colocarlos en un lugar que podáis verlo todos aunque desde diferentes puntos de vista. Vamos a *pintar del natural*, siguiendo a los grandes maestros.



ACTIVIDADES

1. ¿QUÉ SABEMOS SOBRE LO QUE COMEMOS? (cont.)

1.5. Hoy hablamos de comida

La asamblea es una *rutina* esencial en la educación infantil que se abandona en las siguientes etapas educativas. Sin embargo, la investigación nos demuestra que esta herramienta refuerza la pertenencia al grupo, la participación activa de los alumnos y su autoestima; ayuda al desarrollo de las competencias comunicativas, mejorando la expresión oral y la escucha activa de los alumnos. También la podemos considerar una actividad para poner en práctica el respeto, la negociación y el consenso.

Es importante que los alumnos puedan expresar qué relación tienen con la comida. Es un tema complejo –sobre todo si tenemos niños que pertenecen a colectivos en riesgo de exclusión o con trastornos alimenticios– y tan amplio que podríamos utilizar varias semanas para ir tratando diferentes aspectos. Propuesta para una semana:

Lunes: En relación con la actividad anterior, ¿han descubierto nuevos alimentos?... ¿Cuál es su comida favorita?

ACTIVIDAD: **Comparte tu receta**
Pediremos a los alumnos que compartan la receta de su comida favorita.

Martes: ¿Les gusta cocinar? ¿Les gustan los programas de cocina? ¿Ayudan en la cocina?

ACTIVIDAD: **Respondiendo en el espacio: conjuntos disjuntos**
Trazaremos una línea en el suelo y pediremos a los alumnos que se sitúen a un lado o a otro en función de la respuesta. ¿Como cambian los grupos? ¡Cuenta!

Miércoles: ¿Hay algún adivino? ¿Alguien que pueda afirmar que algo no le guste sin haberlo probado? ¿Quién? ¿Qué? ¿Esto nos pasa también con otras cosas que no son comida?

ACTIVIDAD: **Firmemos un contrato**
Pediremos a los alumnos que escriban un pequeño texto en el que se comprometan a no juzgar antes de probar...

Jueves: ¿Leen las etiquetas de los productos? ¿Se fijan en los lugares de procedencia? Algunos productos son baratos pero al planeta le salen caros...

ACTIVIDAD: **Huella ecológica**
Pediremos a los alumnos que elijan un alimento etiquetado de su casa y anoten su procedencia para analizar en el aula en un mapa, el viaje que ha hecho ese producto hasta que ha llegado a nuestra casa.

Viernes: ¿Qué son los productos ecológicos? ¿Son mejores?

ACTIVIDAD: **Certificado ecológico**
Si decidiésemos crear un huerto en nuestra escuela –en el caso de que no exista ya–, investiga qué condiciones deben reunir nuestros productos después de cuidarlos para que sean ecológicos.

ACTIVIDADES

1. ¿QUÉ SABEMOS SOBRE LO QUE COMEMOS? (cont.)

1.6. Esto si y esto no y de esto con moderación

Hipócrates (460-370 antes de Cristo) uno de los médicos más importantes de la Antigüedad, hace ya más de 2500 años, con la célebre frase «sea el alimento tu medicina, y la medicina tu alimento», hacía referencia a la importancia de la alimentación y a su relación con la salud. ¿Qué saben nuestros alumnos sobre nutrición? ¿Quién se acuerda de cómo funciona el aparato digestivo? ¿Y de sus protagonistas? Estamos contruidos por millones de células que se van regenerando continuamente. Para que funcionen correctamente deben recibir diferentes nutrientes. Los alimentos que comemos determinan si estamos aportando nutrientes o toxinas a nuestro cuerpo a través del proceso que lleva a cabo el aparato digestivo. Podemos aprovechar este momento para explicar o repasar estos conceptos con diferentes niveles de concreción en función del nivel de nuestros alumnos y proponer que utilicen como tema su comida favorita para que investiguen si es o no es una *comida basura* o *comida chatarra* y en caso afirmativo, que investiguen sus consecuencias si abusan de ella.

1.7. *Food Revolution*

Os proponemos como recurso en inglés la página <http://www.jamiesfoodrevolution.org/> del chef **Jamie Oliver**, muy comprometido con la alimentación saludable y la educación. En este [enlace](#) tenéis acceso a una carpeta con actividades y otros materiales. Y por supuesto en su página encontrarás una gran lista de recetas.

ACTIVIDADES

2. DESAYUNO O ALMUERZO CON S

Con *S* de **sonrisa** porque empezar el día con una sonrisa tan olvidada a veces en los procesos educativos nos reconforta y nos ayuda a enfrentarnos al día a día de otra manera.

Con *S* de **saludable**, porque está demostrado que los alimentos influyen en nuestra salud y por tanto pueden ayudar a prevenir o ser la causa de algunas enfermedades. Además, empezar el día con un buen desayuno, sobre todo si hemos descansado y dormido la noche anterior, determinará nuestra respuesta para activarnos, concentrarnos y llevar a cabo todas las tareas que nos tengan preparadas.

Con *S* de **sostenible**, porque debemos incluir la educación para el desarrollo sostenible (no hay plan B) en nuestra práctica docente para que todos aceptemos nuestra responsabilidad en pequeños gestos y hábitos de consumo.

2.1. Operación desayuno

Investigaremos por equipos y debatiremos con una puesta en común sobre la importancia de:

- Desayunar, sí, pero antes hay que dormir.
- Con o sin azúcar, mejor el de la fruta.
- Master en etiquetado: conservantes y aditivos... E-547 C-611 S-8000.
- ¿Qué es mejor que reciclar? No tener que reciclar.
(Generar menos residuos y cuando los haya, aprender a reciclarlos correctamente)

2.2. Receta de un Señor desayuno o desayuno con *S*

INGREDIENTES:

- Sonríe desde por la mañana, es contagioso.
- Mejor con frutas frescas que con zumos para evitar el exceso de azúcar, y todos esos ingredientes raros con letras mayúsculas y números. Y con fruta no hay envases.
- Mejor con galletas o bizcochos caseros, para evitar las grasas, conservantes, y los envoltorios.
- Frutos secos que no estén fritos por favor.
- Los cereales en una tostada y mejor si es pan integral, pero no del que lo pone muy bonito en un plástico por fuera y luego de integral no tiene nada o un 10%.
- Si tenemos envases que reciclar, repasamos como hacerlo correctamente.
- Elige una música tranquila e instrumental, preferible de alguna zarzuela. Y si os animáis al final podéis cantar y bailar el chotis del desayuno con café.
- Invita e implica a otros compañeros y a los padres: *Solos vamos más rápido, juntos vamos más lejos.*

ACTIVIDADES

3. UNA PIZCA DE HISTORIA

3.1. Juego de pistas

Os proponemos acercar a nuestros alumnos algunos aspectos de la historia de la zarzuela a través de un juego de pistas, pero tendrán que tener cuidado porque algunas serán falsas. Podemos intentar adivinar cuáles podrían ser falsas y después investigar en las siguientes *webs* para terminar realizando un mural o poster con las ideas más importantes que hayamos descubierto:

<http://teatrodela zarzuela.mcu.es/es/quienes-somos/genero>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Zarzuela>

[Diccionario de la RAE](#)

Si entregamos las pistas en pequeños papelitos de colores escondidos por el aula, te llevará un poco más de tiempo y se puede liar parda... pero seguro que no se les va a olvidar y va a ser mucho más divertido:

- Pista 1: Zarzuela viene de zarza.
- Pista 2: Zarzuela es el nombre de la señora que escribió la primera zarzuela.
- Pista 3: La zarzuela es un género musical escénico surgido en Madrid.
- Pista 4: Solo hay zarzuelas manchegas.
- Pista 5: El término zarzuela, aplicado al género musical y teatral, procede del Palacio de la Zarzuela, en el que se hallaba el teatro que albergó las primeras representaciones del género.
- Pista 6: Los primeros autores de los *libretos* de zarzuela fueron Lope de Vega y Calderón de la Barca.
- Pista 7: Las primeras zarzuelas se crean en el siglo XVII, a partir de 1600.
- Pista 8: La zarzuela aparece en la época los abuelos de la profesora, cuando solo existía la radio y no había televisión.

Pista 9: En el siglo XVIII, con la llegada de la dinastía de los Borbones, las zarzuelas se parecen mucho a las óperas italianas.

Pista 10: El auge de la zarzuela y su fama le llegó en el siglo XIX.

Pista 11: El género chico es un género especial para chicos.

Pista 12: A mediados del siglo XIX tenemos zarzuelas de un solo acto o el género chico y género grande, zarzuelas de dos, tres o más actos.

Pista 13: Todas las zarzuelas duran una hora.

Pista 14: También se han escrito zarzuelas en el siglo XX.

Pista 15: Algunas de las zarzuelas más conocidas son las que tratan sobre Madrid, como *La verbena de la Paloma* o *Agua, azucarillos y aguardiente*.

Pista 16: La zarzuela evoluciona a lo largo de los siglos y cambia según los gustos de los espectadores.

Pista 17: Como todas las zarzuelas eran siempre iguales desaparecen en el siglo XIX.

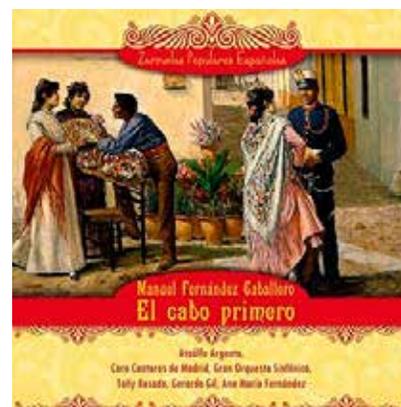
Pista 18: La zarzuela existe desde que existe «Madrid».

ACTIVIDADES

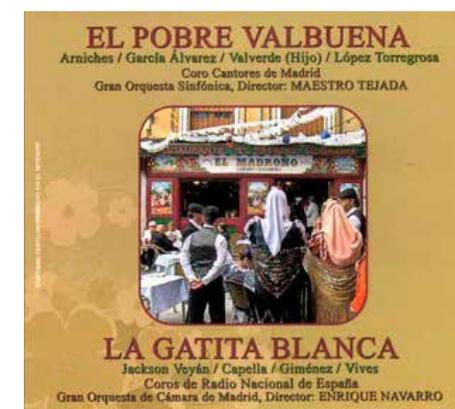
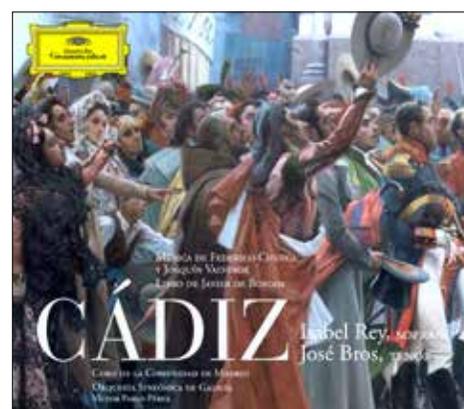
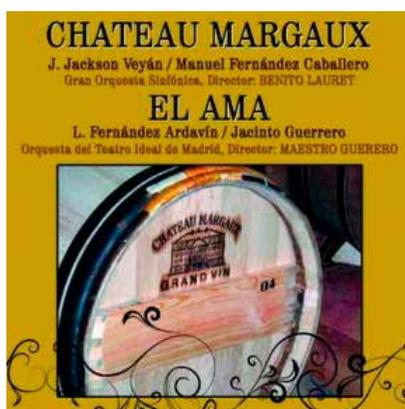
3. UNA PIZCA DE HISTORIA (cont.)

3.2. Grandes Hits, cada oveja con su pareja

En este caso os proponemos una actividad muy sencilla relacionada con los fragmentos musicales que constituyen *Master CheZ*. Si queremos hacerla completa, la realizaremos después de haber ido a verla. Los alumnos deben recordar la representación para anotar quién cantaba el número de la obra y descubrir el autor fijándose en la diferentes imágenes:



Cubiertas de discos de Alhambra, Deutsche Grammophon e Hispa-Vox, entre otros



ACTIVIDADES

4. RADIO MANOLITO

Propuesta de audición:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=D9beQ5fhGzs>
2. <https://open.spotify.com/track/47NpIw6QEyTyqE9fvtxNoZ>

4.1. Para montar una emisora de radio hay que inventarse una sintonía

Aunque a nuestros alumnos les pueda parecer del Pleistoceno cualquier aparato que no tenga imágenes, podemos dedicar unos o muchos minutos a explicar en qué consiste una radio y su importancia llevando la música a muchos hogares en otros tiempo en los que no había *youtube*.

¿En su casa escuchan la radio? ¿En el coche? ¿Sus abuelos ?

Distribuimos a los alumnos por grupos y les pedimos que creen una pequeña melodía o frase que identifiquen nuestra *Radio Manolito*. Es importante acotar el tiempo cinco minutos, después escucharemos cada una de las propuestas. Vale todo, dejad que se expresen como quieran.

4.2. El secreto está en la emoción

Los expertos en radiar partidos de fútbol nos confirman que el secreto para convertirse en un experto está en contagiar emociones. Nosotros podemos jugar a modificar el tono de voz recitando el texto y pasar de la alegría, al enfado, al miedo, al aburrimiento, a la tristeza para dar nuestros primeros pasos como narradores-actores.

Nos repartimos o elegimos las frases de la primera estrofa que más nos gusten para trabajar por parejas o pequeños grupos y jugar a expresarlas con distintas emociones.

¡Qué partido has perdido, chiquilla!
 ¡No tienes ni idea de cómo han jugao!
 Al principio me dio el «Maravillas»
 impresión de que estaba muy desentrenao.
 Pero apenas pasado un minuto,
 al portero del «Centro», que está cara al sol,
 le cargaba Chiquirri, a lo bruto,
 y un centro de extremo se cuela en el gol.
 ¡Gol, gol!
 desde entonces dominan los nuestros
 con furia y con gran decisión,
 y se observa que ya los del «Centro»,
 nerviosos, no saben ni darle al balón.

Ahora os proponemos utilizar la segunda estrofa para hacernos protagonistas del segundo gol, podéis respetar las repeticiones de los nombres o no, pero tenemos que tener cuidado con los acentos para que nuestra letra siga manteniendo la misma métrica. Repasamos los acentos de las palabras...

Una pista para empezar puede ser buscar nombres con el mismo número de sílabas. A modo de ejemplo:

ALEJANDRA le pasa a VIOLETA,
 VIOLETA a MARÍA, MARÍA a DANIEL,
 DANIEL lanza un tiro que da en el larguero,
 recoge CRISTINA, que pasa a FRANCISCO,
 FRANCISCO a ALMUDENA, ALMUDENA a RODRIGO,
 [...podemos repetir esta frase tantas veces como necesitemos...
 ALBERTO a LORENA, LORENA a FERNANDO...]
 que sigue corriendo como un torbellino,
 y le pasa a ROBERTO y ROBERTO ligero,
 le cede a SANTIAGO y SANTIAGO a SOFÍA,
 y DIANA la cuela, por fin en el gol.

Una segunda pista probar a construir diminutivos y a utilizar apodos.

ACTIVIDADES

4. RADIO MANOLITO (cont.)

4.3. «¡A la bí! ¡A la ba! ¡A la bim, bom, ba!»

Para la tercera parte de la canción os proponemos un trabajo rítmico. A partir de la [partitura](#) original vamos a recitar y a tocar con instrumentos o con los objetos del aula nuestra versión del estribillo.

Alirón

Versión rítmica

Pablo Sorozabal

¡A la bí! ¡A la ba! ¡A la bin, bon, ba! ¡Ra, ra, ra,
ra! ¡A- li - rón, a - li - rón! ¡Ma-ra - vi - llas cam - pe - ón! ¡A- li - rón, a - li -
rón! ¡Ma-ra - vi - llas cam - pe - ón! ¡A- li - rón, a - li - rón! ¡Ma-ra - vi - llas cam - pe -
ón cam - pe - ón cam - pe - ón ¡Cam - pe - ón!
¡Cam - pe - ón!

Aprendemos el texto y su versión rítmica por imitación. Después de practicar y de escuchar la audición propuesta iremos sustituyendo el recitado con las frases rítmicas que podremos realizar con percusión corporal, con pequeños instrumentos Orff o con objetos del aula.

- Por ejemplo, podemos empezar sustituyendo «¡Ra, ra ra!» por tres palmadas.
- Nos podemos distribuir el texto por grupos y asignarles timbres:

GRUPO 1 con dos lápices sobre la mesa:
«¡A la bí! ¡A la ba! ¡A la bim, bom, ba!»

TODOS con palmadas: «¡Ra, ra, ra!»

GRUPO 2 golpeando sobre algo metálico radiador, pata de la silla:
«¡Alirón, alirón!»

GRUPO 3 con percusión vocal o practicando consonantes:
«¡Maravillas campeón!»

TODOS con palmadas: «¡Campeón, campeón!» (Final)

- Dependiendo del nivel de nuestros alumnos, podemos terminar realizando una versión rítmica general.

Identificamos ritmos con textos troceando la partitura, pero ahora vamos a jugar solo con las frases rítmicas con las preguntas y las respuestas; el texto es solo una pista. Jugamos por grupos.

Norma número 1: Si un grupo hace la frase uno, el grupo siguiente tiene dos posibilidades responder con la frase uno o con la frase dos.

Norma número 2: Si un grupo hace la frase 1 larga... Atención: respondemos todos, los que estén despistados, eliminados.

ACTIVIDADES

4. RADIO MANOLITO (cont.)

4.3. «¡A la bí! ¡A la ba! ¡A la bim, bom, ba!» (cont.)

Pregunta 1: Fíjate hay una misma frase rítmica con dos textos diferentes:

¡A la bí! ¡A la ba!

¡A-li - rón, a - li - rón!

Respuesta 1:

¡A la bin, bon, ba!

Respuesta 2:

Ma-ra - vi - llas cam - pe - ón!

Pregunta 1, larga:

¡A la bí! ¡A la ba!

¡A la bin, bon, ba!

¡A la bí! ¡A la ba!

¿Respuesta? Adivina el texto:

¡A la bí! ¡A la ba!

4.4. ¿A qué jugamos?

También será un buen momento para trabajar y reflexionar sobre los estereotipos. Todos y todas podemos elegir a qué queremos jugar.

Recordamos campañas que visibilizan y luchan por combatir los estereotipos [Always#LikeAGirl-Keep Going](#) y [Las niñas no están fuera de juego](#).

Investigamos, con ayuda del profesor de educación física, sobre otros deportes, ¿cuál os gustaría aprender?

ACTIVIDADES

5. «AMIGOS SON TESOROS»

5.1. Haz memoria

Esta actividad es un juego de reconocimiento de timbres que parte del conocimiento del grupo para motivar a los alumnos a descubrir y reconocer las voces líricas y su tesitura.

- La Amistad es una de las protagonistas de *Master Chez*, ¿recuerdas cómo era su voz? Antes de decir nada cierra los ojos y no hagas trampas, la persona que tenga un objeto, por ejemplo, un instrumento o una pelota deberá identificar quién habla, pero solo podrás hacerlo si tu profesor te ha tocado la cabeza...el resto en silencio. Podemos repetirlo varias veces.
- Ahora sí, ¿cómo era la voz de la Amistad, y de Doña Salud, y de los otros personajes? Hay voces agudas y voces graves, pero las de los personajes de la zarzuela suenan mucho y diferente.
- ¿Por qué pueden cantar de esa forma? O... ¿se han tragado un micrófono? Ahora en serio, investiga qué diferencia a los cantantes líricos del resto de los cantantes.
- Propuesta de audiciones enlazar:
 - [Soprano](#)
 - [Mezzosoprano](#)
 - [Contralto](#)
 - [Tenor](#)
 - [Barítono](#)
 - [Bajo](#)
- Recuerda y comenta con tus compañeros el argumento de la obra que has visto. ¿Estás de acuerdo con lo que nos contaban? ¿Por qué crees que es importante la amistad? ¿Qué significa la frase «amigos son tesoros»?

5.2. Amistad sin palabras

En este momento volvemos a trabajar por grupos y os proponemos que expreséis con gestos o pequeñas coreografías que unan varios gestos, a través de colores y dibujos la palabra «amistad». Dejad que los alumnos elijan cómo lo quieren expresar, solo les vamos a pedir que no utilicen palabras.

ACTIVIDADES

6. INGREDIENTES PARA HACER UNA ZARZUELA CON MUCHO RITMO

Cuando hablamos de una zarzuela, –ocurre lo mismo con la ópera–, debemos tener en cuenta la gran cantidad de profesionales de diferentes ámbitos técnicos y artísticos que participan para que podamos disfrutar de ella. Los espectáculos líricos son un buen ejemplo para conocer diferentes profesiones que vamos a ir descubriendo con un poco de ayuda.

La característica principal de los espectáculos líricos es la combinación de música y teatro. De manera que se forman dos equipos de trabajo. Al principio los equipos trabajan por separado, pero en la fase final de los ensayos forman un único equipo para que todo salga genial.

Cada equipo debe estar dirigido por un profesional especialista en cada área: el director musical está a cargo del equipo formado por la orquesta y el coro, y cuenta con la ayuda del director del coro y del maestro repetidor (pianista); y el director de escena se encarga de coordinar el equipo formado por los cantantes y el coro, los actores, bailarines y figuración, el escenógrafo, el figurinista, el coreógrafo, la iluminación, y cuenta con la ayuda del ayudante de dirección y del regidor.

El regidor, que forma parte del equipo técnico, es el encargado de dar los avisos o «prevenciones» a los cantantes, actores y bailarines, pero también a los técnicos de iluminación o escenario en cada representación.

¡Ay!, se nos había olvidado lo más importante: para que tengamos una zarzuela necesitamos primero que alguien escriba un texto que se denomina libreto, el libretista y necesitamos a alguien más, o alguna pareja de compositores, que compongan la música.

6.1. Yo quiero ser...

Después de esta breve explicación os proponemos que pidáis a vuestros alumnos que se identifiquen con alguna de las profesiones y qué investiguen cuáles serían sus funciones y qué preparación necesitarían para poder desarrollar esa profesión.

Por si alguno no está conforme o no encuentra ninguna actividad que le interese, aún nos quedan algunas profesiones... Porque tampoco hay zarzuela si no tenemos un teatro y en un teatro además tenemos tramoyistas, utileros, eléctricos, sastrería, maquillaje y peluquería, acomodadores y jefes de sala, personal de taquilla...

6.2. ¿Quién es quién en *Master CheZ*?

Investigamos el conjunto de creadores e intérpretes. ¿Alguna sorpresa? Todavía existen algunos artistas como Leonardo da Vinci, que lo mismo pintan que escriben recetas de cocina.

ACTIVIDADES

7. ¿QUÉ PREFIERES, ENSALADA MADRILEÑA O ZARZUELA DE PESCADO?

Existen zarzuelas que cuentan historias más o menos trágicas, tristes, pero casi siempre presentan unos personajes cómicos que nos hacen reír a pesar del argumento. Quizá sean mayoría las zarzuelas denominadas cómicas, porque toda la historia se cuenta *en clave de humor*, pero no nos equivoquemos, casi siempre nos hablan de cosas importantes, y en el fondo tratan temas, se ríen o denuncian problemas y situaciones que no son tan graciosas.

Hay muchos tipos de humor pero a nosotros el que más nos interesa es el humor inteligente, ese que nos hace pensar y aprender. Nos encantan los juegos de palabras. *Chez*, con Z de zarzuela, es una palabra en francés que significa casa y que juega con la denominación de un conocido programas de televisión y la versión de Doña Salud que propone en su casa.

7.1. Yo zarzuela siempre, aunque sea de pescado, ¿y tú?

Esta actividad juega con otro de los significados del término zarzuela que casualmente nos lleva al mundo de la gastronomía y las cocinas. Una zarzuela de pescado podría ser una zarzuela en la que los protagonistas fuesen habitantes del mar, –¡os la podéis inventar!–. Pero en realidad se conoce con este nombre a un plato riquísimo de la gastronomía catalana, que también se hace en Valencia y en Mallorca; hecho con diferentes pescados de roca y mariscos cocinados a ser posible en una cazuela de barro, con un sofrito y una picada (avellanas y almendras tostadas, un diente de ajo, perejil y un poquito de agua).

Os proponemos escribir el argumento de una zarzuela donde los protagonistas sean pescados y mariscos, pero que no se parezca a la sirenita. Podemos pedir ayuda a todos los profesores.

7.2. Aquí nadie es lo que parece

¿Pero qué es una ensalada madrileña? ¿Alguien la ha probado? Nos la inventamos.

Escribe la receta: no te olvides de pensar los ingredientes y de pesar las cantidades. Como es una ensalada la preparación será fácil, solo habrá que mezclar.

Ensalada es también un término musical que se aplicaba a unas obras del Renacimiento en las que aparecían mezclados diferentes elementos y estilos musicales, pero ahora no vamos a escuchar ensaladas del siglo XVI, sino la *Ensalada madrileña* que compuso Pablo Soróbal también para la zarzuela *Don Manolito*.

Esto también es una mezcla... ¿Reconoces algún fragmento? ¿Te sabes otra letra? Propuesta de [audición](#).

ACTIVIDADES

8. CHS CHS CHS... CHOTIS

8.1. Para ser un experto en chotis debes saber...

Os proponemos trabajar con este breve texto extraído de *wikipedia* y que en este caso, sean los alumnos los piensen y escriban las preguntas. Aprovecharemos para analizar juntos el texto y diferenciar la información más y menos importante.

«El chotis es una música y baile con origen en Bohemia. Su nombre deriva del término alemán *Schottisch* (“escocés”), una danza social centroeuropea a la que en Viena se quiso atribuir origen en un baile escocés. Diversas variantes del *schottisch* perviven en la tradición argentina (*schotis*), austríaca, brasileña (*xote*), escandinava (*schottis*), española, finlandesa (*sottiisi*), francesa (*scottish*), italiana (*chotis*), inglesa (*scottische*), mexicana (*chotis*), paraguaya (*choti*), portuguesa (*choutiça* o *chotiça*), suiza y uruguaya (*chotis* o *xote*). Se puso de moda en casi toda Europa durante el siglo XIX y se extendió a América.

El chotis llegó a la capital española en 1850 y ha quedado noticia de que se bailó por primera vez en el Palacio Real, la noche del 3 de noviembre de aquel año, bajo el nombre de “polca alemana”. Se hizo luego popular y baile castizo por antonomasia del pueblo de Madrid.

Se baila en pareja, cara a cara, al son de un organillo, y durante el baile la mujer gira alrededor del hombre, que a su vez va girando sobre su propio eje, de ahí que se haya hecho popular el dicho de que “no se necesita más que una baldosa” para bailar. Es típico verlo bailar, en las verbenas de Madrid: las mujeres ataviadas con un mantón de Manila y pañolón cubriendo media cabeza, y los hombres, mirando siempre al frente y vestidos con chaleco, pantalón de rayas y una parpusa o gorrita de visera.»

8.2. Bailar y dibujar

Podemos repasar el paso básico del chotis en una baldosa, pero también podemos inventarnos una coreografía grupal y solo utilizar el paso de chotis en el estribillo. Para eso hay que escuchar y volver a escuchar.

Propondremos elementos sencillos que todos podamos realizar en cada frase musical, pero si la música se repite, los repetiremos.

Cuando hayamos fijado la coreografía, vamos a dibujar nuestros movimientos en el espacio. Es importante dedicar unos minutos para pensar. ¿Empezamos en círculo o en una fila de parejas y después...? Finamente compartimos y comentamos todas las propuestas.

Audición

ACTIVIDADES

9. «VETE A FREÍR ESPÁRRAGOS»
«ME IMPORTA UN PIMIENTO»9.1. *Pictionary* sin papel

Volvemos a proponer una actividad que juega con las palabras, con la expresión, el cuerpo y con el humor. En este caso trabajaremos con los significados de algunas expresiones idiomáticas que utilizan alimentos. Escribimos estas expresiones u otras en unas tarjetas que repartiremos por equipos. Tenemos que describir con un gesto o una acción cuál es su significado, o también podemos intentar escenificar la expresión. Haremos dos o más equipos y nos iremos turnando.

Aquí nadie se equivoca y es obligatorio reír.

PROPUESTAS:

Estar de mala uva / Tener mala leche
Me importa un pimiento
Irse a freír espárragos
Estar como un fideo
Estar como un fla
Dar calabazas
¡Ostras!
¡Vaya empanada!
Cacao mental
Estar como una sopa
Ser del año de la pera
Ser una seta
Ser un chorizo
Ser pan comido
Estar como un tomate

Podemos pedir ayuda a nuestra profesora de inglés y descubrir si existen estas expresiones o cambian los alimentos.

9.2. Refranes incompletos (hoy los deberes son con los abuelos)

- Quizá los abuelos compartan gustos de zarzuelas y saberes de refranes. Podemos preguntar acerca de sus gustos musicales, si conocen alguna zarzuela, si se saben algún estribillo... Si no es así, se lo tendremos que enseñar nosotros. Les pediremos ayuda también para investigar sobre refranes que estén relacionados con la comida.
- Podemos utilizar estos refranes u otros para trabajar la prosodia, inspirándonos en los volúmenes de Orff-Schulwerck.

ACTIVIDADES

10. TRAMPANTOJO

Tampantojo, o *trompe l'oeil*, es una ilusión o trampa óptica con que se engaña a una persona, haciéndole creer que ve algo distinto a lo que en realidad ve; especialmente, paisaje pintado en una superficie que simula una imagen real.

10.1. Dibujando con comida, arte efímero (¡sobre todo si es de chocolate!)

En primer lugar os proponemos como inspiración la obra de la artista [Jolita Vaitkutė](#), concretamente algunos de sus retratos como, por ejemplo, este de un músico:



Retrato del compositor M.K. Ciurlionis, de Jolita Vaitkutė

La actividad consiste en realizar un retrato de Doña Salud. Pero nosotros, teniendo en cuenta todo lo que ella nos ha contado y lo que nosotros hemos aprendido, para realizarlo, vamos a utilizar alimentos que contribuyan a una dieta saludable. Quizá nos ayude hacer varios bocetos previos.

Versión 1

Diseñamos un retrato todo el grupo pero nos dividimos la tarea: un grupo investigará sobre cómo hacer los ojos, las cejas, la nariz, los labios, el pelo, ¿lleva sombrero? Si queremos o no queremos dibujar la línea de la cara como en el retrato de chocolates o nuestra cara es una torta de aceite...

Versión 2

Podéis realizar la actividad en pequeños grupos de forma inesperada y que utilicen para realizar su retrato de Doña Salud todo lo que tengan de merienda para el recreo.

Podremos evaluar luego entre todos por ejemplo, si hemos formado 5 grupos:

- el retrato más divertido
- el más sorprendente
- el más saludable
- el más colorido
- el más imaginativo

ACTIVIDADES

10. TRAMPANTOJO (cont.)

10.2. Esta idea me suena... igual también ha salido en los Simpson o la he visto en un museo

Algo parecido a esto, de otra manera también lo había pensado hace ya mucho tiempo un artista conocido con el nombre de [Arcimboldo](#). Si te produce curiosidad su forma de hacer retratos investiga en qué lugares de Madrid podemos ver algunas de sus obras. Los libros están muy bien, pero esto es como la música, siempre mejor *en directo*.

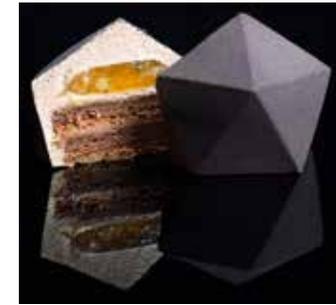
Prueba a identificar en esta imagen los alimentos como lo hicimos al principio, aunque ahora es mucho más difícil. Acércate más si lo necesitas, porque todo, todo, son flores o alimentos. ¿Qué pasa si te alejas? ¿Quién podría ser el retratado? ¿Por qué pinta así este pintor sus cuadros? Todas las respuestas son válidas.



Retrato de un personaje famoso como el dios romano Vertumno (1590), de Giuseppe Arcimboldo, (Castillo de Skokloster en Håbo, Suecia)

10.2. Postres geométricos

La siguiente propuesta pretende acercarse de otra forma a la geometría, inspirándonos en la obra de la maestra repostera [Dinara Kasko](#):



Postre geométrico 6 y Postre geométrico 3x3x3, de Dinara Kasko

Vamos a pedir a los alumnos que imaginen su postre geométrico. Lo tienen que imaginar por dentro haciendo un corte por la mitad y por fuera como en estas imágenes. Al menos en el primero de sus diseños de postres geométricos, solo se podrán utilizar formas básicas: círculos, semicírculos, cuadrados, triángulos, cuadrados y rectángulos para el interior, y cubos, cilindros, esferas, pirámides.

Relacionamos colores con ingredientes. Todo vale: es postre pero puede ser soso, dulce o salado. De momento no lo vamos a cocinar, solo es un proyecto...

ACTIVIDADES

11. RITMOS EN LA COCINA

11.1. Proyecto de Investigación tímbrica. ¿Cómo suena una cocina?

Los objetos y sus sonidos: el tostador, el microondas, el molinillo, la batidora, la cafetera, la olla, la sartén, el cajón de las cucharas, el agua del grifo, la nevera...

¿Seríamos capaces de probar con onomatopeyas y percusión vocal? Si alguien tiene una idea que empiece, mientras el resto escuchamos y adivinamos.

Los sonidos de los materiales: cucharas de madera, cucharas de metal, palillos de bambú, cazuelas de acero, de barro, de porcelana, vasos del cristal, moldes de silicona...



Los deberes de un fin de semana pueden ser, investigar en la cocina mientras se ayuda, si se nos necesita, y elegir un utensilio que nos guste cómo suena y que nos quepa en la mochila.

Una vez elegido haremos una descripción general (forma, material, color) y del sonido que hemos elegido. Hay muchos objetos de los que podríamos seleccionar muchos sonidos.

Si nos encanta algo que no podemos llevar a clase podemos grabar su sonido y llevarnos al aula solo un archivo sonoro grabado en un dispositivo usb.

Compartiremos nuestras descripciones y luego escucharemos todos los sonidos. También probaremos los objetos de otros compañeros.

Podríamos investigar también en un banco de sonidos *on line*, os recomendamos estos:

<http://www.elongsound.com/sonidos/domesticos.html>

<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

11.2. Orquesta de utensilios de cocina

Agruparemos los utensilios de cocina por familias, como las de la orquesta, identificando qué sonidos se parecen para formar un grupo. Propondremos como pistas los materiales y separar los sonidos agudos de los graves. Intentaremos conectar esta actividad con el trabajo rítmico de la actividad cuatro. Recordaremos las frases rítmicas y los alumnos deberán recordar el texto. Divididos en dos grupos unos hacemos las preguntas y otros las respuestas.

ACTIVIDADES

11. RITMOS EN LA COCINA (cont.)

11.3. Rebelión en la cocina

Basándose en el cuento *Rebelión en la cocina*, de Cuentos Arco Iris, de [Carlos Reviejo](#), el artista musical [Antoni Miralpeix](#) compuso una divertida cantata en la que los protagonistas son sartenes, vasos, cubiertos, ollas y cacerolas, que se convierten además en instrumentos musicales. La obra original fue escrita en catalán (*Rebel·lió a la cuina*), pero se ha traducido a varias lenguas y hay multitud de ejemplos y versiones en las redes. Aunque está creada para los cantores más pequeños, creemos que puede ser un material que pueda adaptarse a distintos cursos de primaria. [Aquí](#) podéis escuchar el disco en el que aparece publicada, que fue galardonado con el premio al mejor disco infantil en el año 2001. Si no la conocéis os animamos a que en algún momento hagáis vuestra versión en español o en inglés de esta cantata.

Podemos empezar con una sencilla [adaptación](#) de la primera de sus piezas. Se trata de una partitura interactiva en la que puedes escuchar cada una de las partes por separado, o utilizarla como pista de karaoke y cantar y tocar sobre ella. En la partitura original los sonidos onomatopéyicos de la olla se refuerzan con percusión corporal golpeando sobre los muslos.

Antes de empezar a tocar quizá podríamos explicar primero qué es una cantata y hacer que los alumnos encuentren las similitudes y diferencias con la zarzuela.

Canción de la Olla

Rebelión en la cocina

Antoni Miralpeix
Adap. con placas cga

$\text{♩} = 84$ Scherzando e staccato

The musical score is for the song 'Canción de la Olla' by Antoni Miralpeix. It is in 2/4 time and marked 'Scherzando e staccato' with a tempo of 84 beats per minute. The score includes parts for Voice, Percussion (Recycled), Glockenspiel, M., X., and Piano. The lyrics 'Puf - puf!, puf -' are written under the voice line. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

ACTIVIDADES

11. RITMOS EN LA COCINA (cont.)

11.3. Rebelión en la cocina (cont.)

5 2

Voz
puf!, no pa - ra de bu - far puf - puf!, puf - puf!, no

Perc.Rec.

Glock.

M.

X.

Pno.

10

Voz
que - re co - - ci - - nar.

Perc.Rec.

Glock.

M.

X.

Pno.

A partir de aquí nuestra propuesta es que esta pequeña pieza os sirva de inspiración y creéis otro texto para esta misma música, como ha hecho Enrique Viena con los números de *Master CheZ*. ¡Ojo con la acentuación de las palabras! Mucha atención a los acentos métricos. A modo de ejemplo os proponemos estos, pero seguro que a vuestros alumnos se les ocurren otros muchísimo mejores:

Tic, tac, tic, tac, me canso de esperar.
Tic, tac, plof, plaf, el horno va a explotar.

Cocer, asar... me gusta cocinar.
A mí, cantar, me gusta mucho mas.

¿Esto no está? El agua hierve ya.
Hay que poner, una pizca de sal.

Ahora vamos a trabajar con la introducción que precede a la Canción de la olla en la partitura original. Tenemos cuatro grupos de instrumentos. Comprobaremos si tenemos estos objetos, u otros cuyo sonido se parezca para probar nuestra propia versión.

$\text{♩} = 84$

Mortero y tabla de cortar

Ollas graves y agudas

Cuando decidamos qué instrumentos forman cada uno de los cuatro grupos podríamos volver a interpretar la canción añadiendo la introducción e incluyendo las cuatro letras modificadas que más nos hayan gustado.

ACTIVIDADES

11. RITMOS EN LA COCINA (cont.)

11.4. Otras cocinas

Otros compositores también se han puesto a investigar sobre sonidos, instrumentos y cocinas. A nosotros nos gusta especialmente esta pieza para cucharas de madera, *Eine Kleine Tischmusil* (*Una pequeña mesa de música*, literalmente), de Manfred Menke, que interpretan en este [vídeo](#) algunos músicos cuando formaban parte de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JÓRCAM), entre ellos Andrés Salado, que hoy desarrolla su carrera como director.

ACTIVIDADES

12. HABANERA DEL MELÓN

3ª menor baja

EL POBRE VALBUENA
HUMORADA LÍRICA EN UN ACTO.
Letra de los S^{res}. ARNICHES y GARCIA ALVAREZ.
MÚSICA DE LOS MIFES.
VALVERDE (Hijo) y TORREGROSA.

Propiedad. Pr. 2 Pts. 450

Nº 3. HABANERA del POM-PON.

Material del Archivo Lírico de Daniel García

Tiempo de Habanera.

Falseta.

Con cui - da do y que no ha ya

PIANO

Mod. cad. 3

Ob. Cl. Trp. T. da. Cón.

niú - na so - la in - ter - rup - cion pa - ra ver como aho - ra

Todos.

sa - le la ha - ba - ne - ra del Pom - pon Pom - pon Pom - pon Pom -

24

Sociedad de Autores Españoles. S. A. E. 491. Sociedad de Música Arcaica 20 Binda

DERECHOS DE AUTOR

La habanera es un género musical que se hizo muy popular a principios del siglo XIX; que tiene su origen en una danza de La Habana, de tempo lento, compás binario, con un esquema rítmico muy preciso. Vamos a practicarlo en sus dos versiones:

Podemos aprender el ritmo por imitación en sus dos versiones: la del puntillo y la de la síncopa, o trocarlo y que los alumnos respondan siempre con las corcheas.

Si os gusta, nos encantaría que pudiésemos acabar todos juntos cantando un poco en el número final. Es una conocida habanera que pertenece a la zarzuela El pobre Valbuena de los maestros Valverde y Torregrosa que Enrique Viana ha adaptado para este espectáculo. En la obra original es la *Habanera del pom-pon*, y en *Master CheZ* se ha convertido en la *Habanera del melón*. En esta partitura interactiva hemos señalado en color verde la parte en la que podemos animarnos a cantar.

En esta [partitura](#) hemos señalado en color verde nuestra parte.

[Partitura para canto y piano de «El pobre Valbuena» de Joaquín Valverde y Tomás López Torregrosa, \(Madrid, Sociedad de Autores Españoles, s.a. \[hacia 1904\], Biblioteca de la Fundación Juan March \(Madrid\)\)](#)

ACTIVIDADES

12. HABANERA DEL MELÓN (cont.)

Habanera del melón

(Tango o habanera del pom-pon)

Enrique Viana

Valverde y Torregrosa

♩=90

9 Con cui - da-do y que no ha-ya niu-na
Todos
15 so - la in - te-rup - ción pa-ra ver co-mo nos sa-le la/ha-ba - ne - ra del me - lón Me-
21 lón, me - lón, me - lón, Me - lón co-me la gen-te cuan-do sa-le/al-
25 cam-po/y pa-ra/ha cer cual - quier/o - tra/ex - cur-sión me - lón co-mo se/a - le-gra/el co-ra-zón cuan-
30 do te co-mes un me - lón. Me - lón co-me la gen-te cuan-do sa-le/al - cam-po/y pa-ra/ha cer cual
34 quier/o - tra/ex - cur-sión me - lón co-mo se/a - le-gra/el co-ra-zón cuan - do te co-mes un me -
lón Ven a la fru - te - ri - a que he de com-prar-me un me - lón.

40

2

44 Lo que mas me re - fres - ca del so - fo - cón. Me - lón
Que/es u na fru - ta gran - de ver-de/y ju - go - sa. Me - lón
48 Y que no se me/ol vi-de "por na del mun-do" com-prar me - lón. Me-lón. Ven-ga la/a com-pa-
53 ña-mos pa-ra com - prar - se me - lón. Lo que mas le re - fres-ca del so-fo - cón. Me-
59 lón gran-de ju - go - so fres-co/a-ma - ri - llo ver - de. Me - lón
64 Co-mo/un ba - lón de rug - bi pe - ro se co - me por que/es me - lón

ACTIVIDADES

13. 3, 2, 1 ¡MANOS ARRIBA!

13.1. Pasatiempos con sustancia, rosco de *Master CheZ*

Os proponemos utilizar este recurso, basado en un conocido programa de televisión, para comprobar rápidamente quiénes han estado atentos en la representación de *Master CheZ*. Explicaremos nuestras propias reglas que hacen referencia a algunos aspectos que consideramos fundamentales en el aula

Reglas para no hacer trampas:

- Al empezar a jugar tienes un minuto para completar la ruleta, pero puedes conseguir minutos extras:
 - 1 minuto extra por la puntualidad
 - 1 minuto extra por el respeto a los compañeros
 - 1 minuto extra por el silencio
- Para calentar, la primera ronda la haremos entre todos. Cada alumno responde a una pregunta: si pasas palabra, la ruleta avanza, si te equivocas te toca leer la definición.
- Formamos grupos por minutos y elegimos presentadores (lectores de definiciones) y ayudantes que controlan el tiempo.

DEFINICIONES:

Empieza por A: Personaje de *Master CheZ*. **AMISTAD**

Empieza por B: Pelota grande, usada en juegos y en un deporte que parece muy importante porque ocupa cada vez mas tiempo en los telediarios. **BALÓN**

Empieza por C: El lugar favorito de mi abuela con nevera, horno, cafetera, cucharas ... donde todos sueñan. **COCINA**

Empieza por D: Personaje de *Master CheZ*. **DEPORTE**

Empieza por E: Personaje de *Master CheZ*. **ESTUDIO**

Empieza por F: Alimentos indispensables en la dieta por su alto contenido en minerales y vitaminas que se les conoce con el nombre de secos. **FRUTOS**

Contiene la G: Te duele si comes muchas chucherías. **BARRIGA**

Empieza por H: Elemento indispensable en muchas de nuestras zarzuelas que nos hace reír. Los médicos más importantes consideran que sin sentido del ___ no se puede vivir. **HUMOR**

Contiene la I: Versos, palabras o frases inútiles y recargadas que utiliza uno de los personajes. **RIPIO**

Empieza por J: El rey de los embutidos españoles sobre todo si es pata negra. **JAMÓN**

Empieza por K: Cuatro patatas, cinco manzanas, un tomate gigante. Todas estas cosa pueden pesar un ____ o unidad de medida equivalente a 1000 gramos. **KILO**

Empieza por L: Grupo de las angiospermas dicotiledóneas, ya mimosácea o papilionácea, puede ser hierba, mata, árbol o arbusto. ¡Uf qué lío! Te digo una pista: el cacahuete vale de ejemplo. **LEGUMINOSAS**

ACTIVIDADES

13. 3, 2, 1 ¡MANOS ARRIBA! (cont.)

13.1. Pasatiempos con sustancia, rosco de *Master CheZ* (cont.)

- Empieza por M:** Melodía, ritmo y armonía, combinados. A veces sin querer te hace bailar, cantar, soñar... **MÚSICA**
- Empieza por N:** Personaje de *Master CheZ*. **NUEZ**
- Contiene la Ñ:** Tratamiento de respeto que se antepone a los nombres de pila. Antiguamente estaba reservado a determinadas personas de elevado rango social, en nuestra zarzuela está reservado para la presentadora. **DOÑA**
- Contiene la O:** Planta con cáscara blanca, amarilla, verde o manchada de estos colores, carne olorosa, abundante, dulce, blanda, que deja en el interior un hueco donde hay muchas pepitas de corteza amarilla y almendra blanca. Es originaria de Oriente... Pista: Tiene hasta una habanera. **MELÓN**
- Empieza por P:** Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa. **POESÍA**
- Empieza por Q:** Planta anual de la familia de las quenopodiáceas, de la que hay varias especies, de hojas rómbicas y flores pequeñas dispuestas en racimos. Las semillas, muy abundantes y menudas, son comestibles y ahora están muy de moda. Pista: Si la buscas en el diccionario tiene dos u, pero la gente la conoce con una palabra que tiene todas las vocales menos la E. **QUINOA**
- Empieza por R:** Instrucciones para ponerse a cocinar, da igual que sea sopa, calabaza, carne. **RECETA**
- Empieza por S:** Personaje de *Master CheZ*. **SALUD**
- Contiene la T:** Baile agarrado y lento que suele ejecutarse dando tres pasos a la izquierda, tres a la derecha y vueltas, y que dicen que es típico de Madrid. Pista: Tostada y media. **CHOTIS**

- Contiene la U:** Personaje de *Master CheZ*. **CACAHUETE**
- Empieza por V:** Hortaliza, especialmente la de hojas verdes, solo hay que conocerlas para quererlas.
- Contiene la W:** Fruto comestible, de piel ligeramente vellosa y pulpa de color verde o amarilla. A veces los traen de Nueva Zelanda, pero los de Galicia y Asturias estás mucho más ricos. **KIWI**
- Contiene la X:** El libreto de una zarzuela. **TEXTO**
- Empieza por Y:** Lácteo que casi siempre se toma con cuchara, a veces se bebe y algunas veces se utiliza para hacer salsas. **YOGUR**
- Empieza por Z:** Obra dramática y musical de origen español en que alternativamente se habla y se canta y también... plato muy rico que mezcla varias clases de pescados y mariscos. **ZARZUELA**

PROPUESTA DIDÁCTICA

BIBLIOGRAFÍA

MARÍA ACASO y CLARA MEJÍAS. *Art Thinking*. Madrid, Paidós 2017

ROGER ALIER. *La zarzuela*. Barcelona, *Ma non troppo Música*, 2002

VERONIQUE ANTOINE-ANDERSEN. *El Arte para comprender el mundo*. México DF, Serres, 2005

SUSANA ARANÉGA y JOAN DOMENECH FRANCESCH. *La educación primaria: Retos, dilemas y propuestas*. Barcelona, Grao, 2001

DON MICHAEL RANDEL. *Diccionario Harvard de música*. Madrid, Alianza Editorial, 2009

4

ANEXO

Fichas de actividades
47



17 / 18

CUADERNOS
DIDÁCTICOS



FICHAS DE ACTIVIDADES

1.2. ¿ES VERDURA, FRUTA U HORTALIZA? ¡VAYA LÍO!

Identifica 5 alimentos que se repiten en las dos imágenes e investiga si es una verdura, una fruta o una hortaliza.



NOMBRE Y APELLIDOS: _____

CURSO: _____

Nombre	¿Comemos la raíz, el tallo, las hojas o el fruto?	Nombre en Inglés

FICHAS DE ACTIVIDADES

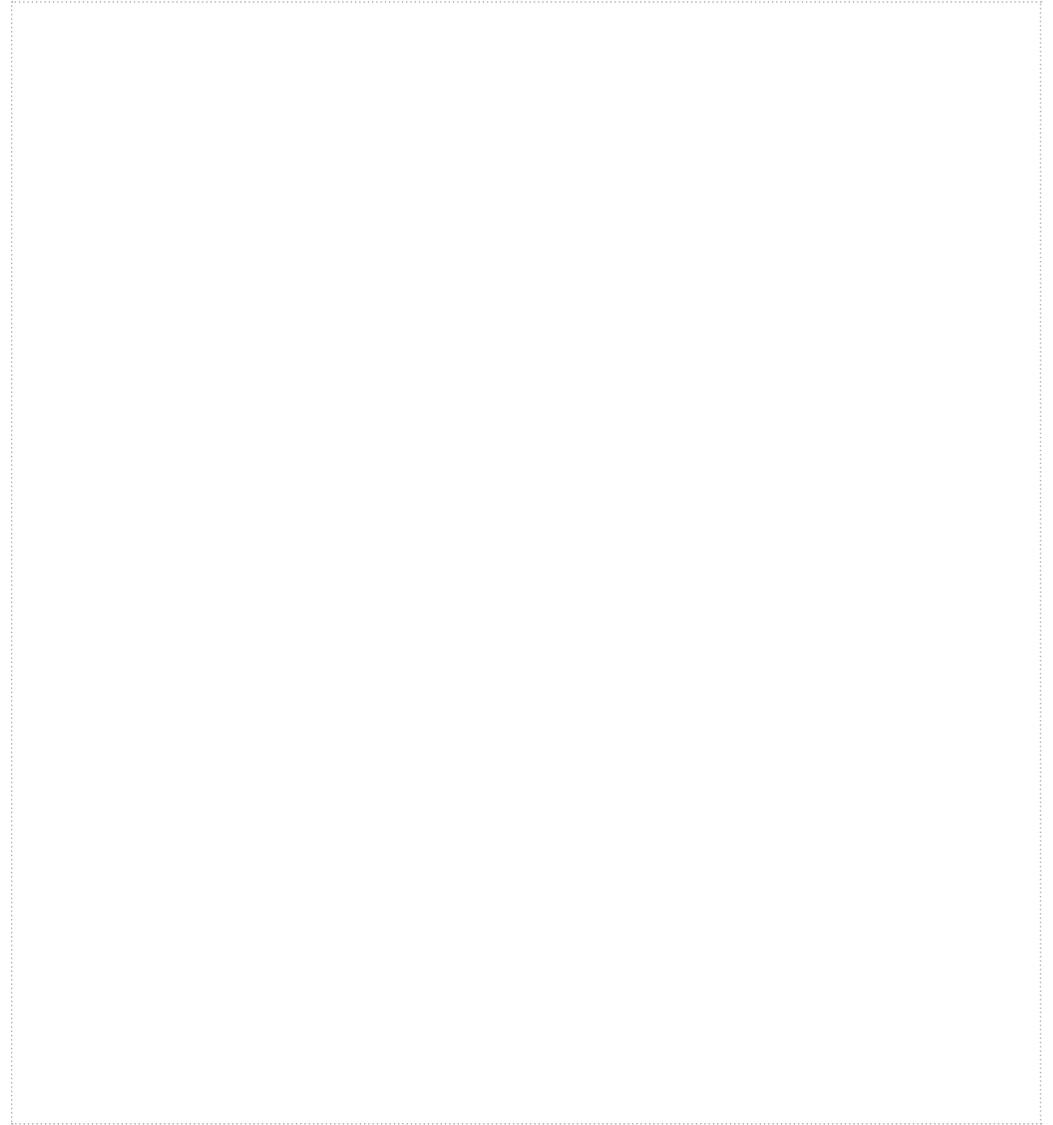
1.3. VERDE MANZANA O MANZANA VERDE

Cierra los ojos unos segundos y dibuja una manzana, solo tienes dos minutos.
Compara tu manzana con la de tus compañeros. ¿De qué color son las manzanas?
Cierro los ojos me olvido de los colores y recuerdo cómo huelen. Si os apetece, podéis recortar la manzana y componer entre todos un bodegón o hacer una guirnalda...



NOMBRE Y APELLIDOS: _____

CURSO: _____



3. UNA PIZCA DE HISTORIA

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

CURSO: _____

3.1. Juego de pistas

Os proponemos acercar a nuestros alumnos algunos aspectos de la historia de la zarzuela a través de un juego de pistas, pero tendrán que tener cuidado porque algunas serán falsas. Podemos intentar adivinar cuáles podrían ser falsas y después investigar en las siguientes *webs* para terminar realizando un mural o poster con las ideas más importantes que hayamos descubierto:

<http://teatrodela zarzuela.mcu.es/es/quienes-somos/genero>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Zarzuela>

[Diccionario de la RAE](#)

Si entregamos las pistas en pequeños papelitos de colores escondidos por el aula, te llevará un poco más de tiempo y se puede liar parda... pero seguro que no se les va a olvidar y va a ser mucho más divertido:

- Pista 1: Zarzuela viene de zarza.
- Pista 2: Zarzuela es el nombre de la señora que escribió la primera zarzuela.
- Pista 3: La zarzuela es un género musical escénico surgido en Madrid.
- Pista 4: Solo hay zarzuelas manchegas.
- Pista 5: El término zarzuela, aplicado al género musical y teatral, procede del Palacio de la Zarzuela, en el que se hallaba el teatro que albergó las primeras representaciones del género.
- Pista 6: Los primeros autores de los *libretos* de zarzuela fueron Lope de Vega y Calderón de la Barca.
- Pista 7: Las primeras zarzuelas se crean en el siglo XVII, a partir de 1600.
- Pista 8: La zarzuela aparece en la época los abuelos de la profesora, cuando solo existía la radio y no había televisión.

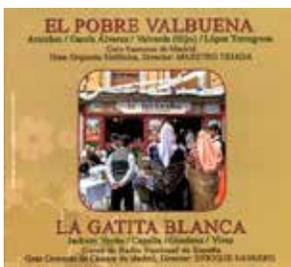
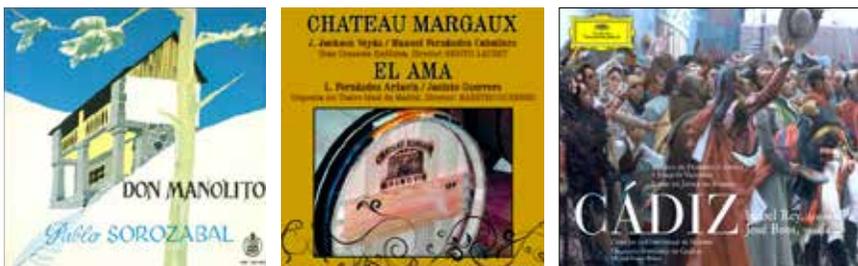
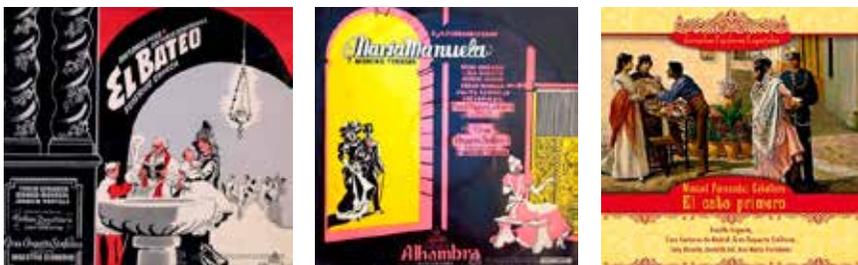
- Pista 9: En el siglo XVIII, con la llegada de la dinastía de los Borbones, las zarzuelas se parecen mucho a las óperas italianas.
- Pista 10: El auge de la zarzuela y su fama le llegó en el siglo XIX.
- Pista 11: El género chico es un género especial para chicos.
- Pista 12: A mediados del siglo XIX tenemos zarzuelas de un solo acto o el género chico y género grande, zarzuelas de dos, tres o más actos.
- Pista 13: Todas las zarzuelas duran una hora.
- Pista 14: También se han escrito zarzuelas en el siglo XX.
- Pista 15: Algunas de las zarzuelas más conocidas son las que tratan sobre Madrid, como *La verbena de la Paloma* o *Agua, azucarillos y aguardiente*.
- Pista 16: La zarzuela evoluciona a lo largo de los siglos y cambia según los gustos de los espectadores.
- Pista 17: Como todas las zarzuelas eran siempre iguales desaparecen en el siglo XIX.
- Pista 18: La zarzuela existe desde que existe «Madrid».

FICHA DE ACTIVIDADES

3. UNA PIZCA DE HISTORIA

3.2. Grandes *Hits*, cada oveja con su pareja

En este caso os proponemos una actividad muy sencilla relacionada con los fragmentos musicales que constituyen *Master Chez*. Si queremos hacerla completa, la realizaremos después de haber ido a verla. Los alumnos deben recordar la representación para anotar quién cantaba el número de la obra y descubrir el autor fijándose en las diferentes imágenes:



Cubiertas de discos de Alhambra, Deutsche Grammophon e Hispa-Vox, entre otros

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

CURSO: _____

Números de <i>Master Chez</i>	Zarzuela original a la que pertenece	Autor del número que se interpreta	Personaje de <i>Master Chez</i> que lo interpreta
Nº 1. Preludio (Introducción)	El bateo		
Nº 2. Chotis (Café con media, media tostada)	María Manuela		
Nº 3. Romanza (La Primavera me llega al alma)	El cabo primero		
Nº 4. Romanza (¡Qué partido has perdido, chiquilla!)	Don Manolito		
Nº 5. Coplas (Siempre lo decía nuestra directora)	Château Margaux		
Nº 6. Preludio y marcha (Mutación)	Cádiz		
Nº 7. Seguidillas (Dale al cepillo)	El cabo primero		
Nº 8. Gran coro final (Con cuidado)	El pobre Valbuena		

FICHA DE ACTIVIDADES

6. INGREDIENTES PARA HACER UNA ZARZUELA CON MUCHO RITMO

6.1. Yo quiero ser...

Por ejemplo, *yo quiero ser director de orquesta.*

Investiga cuáles serían tus funciones.

Si soy director de orquesta, tengo que estudiar las obras y conseguir que mi orquesta suene muy bien.

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

CURSO: _____

¿Qué preparación necesitas para poder desarrollar esa profesión?

Si quiero ser director de orquesta tengo que estudiar muchísimo en el conservatorio.

FICHA DE ACTIVIDADES

8. CHS CHS CHS... CHOTIS

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

CURSO: _____

8.1. Para ser un experto en chotis debes saber...

Lee con atención el texto, recuerda cuáles son las ideas principales que hemos señalado en clase y escribe **cinco** preguntas que debe saber contestar un experto en chotis.

«El chotis es una música y baile con origen en Bohemia. Su nombre deriva del término alemán *Schottisch* (“escocés”), una danza social centroeuropea a la que en Viena se quiso atribuir origen en un baile escocés. Diversas variantes del *schottisch* perviven en la tradición argentina (*schotis*), austríaca, brasileña (*xote*), escandinava (*schottis*), española, finlandesa (*sottiisi*), francesa (*scottish*), italiana (*chotis*), inglesa (*scottische*), mexicana (*chotís*), paraguaya (*choti*), portuguesa (*choutiça* o *chotiça*), suiza y uruguaya (*chotís* o *xote*). Se puso de moda en casi toda Europa durante el siglo XIX y se extendió a América.

El chotis llegó a la capital española en 1850 y ha quedado noticia de que se bailó por primera vez en el Palacio Real, la noche del 3 de noviembre de aquel año, bajo el nombre de “polca alemana”. Se hizo luego popular y baile castizo por antonomasia del pueblo de Madrid.

Se baila en pareja, cara a cara, al son de un organillo, y durante el baile la mujer gira alrededor del hombre, que a su vez va girando sobre su propio eje, de ahí que se haya hecho popular el dicho de que “no se necesita más que una baldosa” para bailar. Es típico verlo bailar, en las verbenas de Madrid: las mujeres ataviadas con un mantón de Manila y pañolón cubriendo media cabeza, y los hombres, mirando siempre al frente y vestidos con chaleco, pantalón de rayas y una parpusa o gorrita de visera.»

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

8.2. Bailar y dibujar

Vamos a dibujar la coreografía que nos hemos inventado. Es importante dedicar unos minutos para pensar. ¿Empezamos en círculo o en una fila de parejas y después...?



FICHA DE ACTIVIDADES

9.2. REFRANES INCOMPLETOS (HOY LOS DEBERES CON LOS ABUELOS)

Quizá los abuelos compartan gustos de zarzuelas y saberes de refranes. Podemos preguntar acerca de sus gustos musicales, si conocen alguna zarzuela, si se saben algún estribillo... Si no es así, se lo tendremos que enseñar nosotros.

¿Qué música les gusta a tus abuelos?

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

CURSO: _____

Completa (con ayuda) los siguientes refranes:

A buen hambre no hay _____ duro. A falta de pan, buenas son _____.

_____ que no has de beber, déjala correr. Dame _____ y llámame tonto.

De _____ y tragones están llenos los panteones.

Entre col y col, _____.

Desayunar como un rey, _____ como un príncipe y _____ como un mendigo.

Una _____ al día mantiene al médico en la lejanía.

Quien come con cordura, por su _____ procura.

Caldo de _____ es reconocida medicina.

El aceite de _____ es armero, relojero y curandero.

FICHA DE ACTIVIDADES

13. 3, 2, 1 ¡MANOS ARRIBA!

13.1. Pasatiempos con sustancia, rosco de *Master CheZ*

Reglas para no hacer trampas:

Al empezar a jugar tienes un minuto para completar la ruleta, pero puedes conseguir minutos extras:

1 minuto extra por la puntualidad

1 minuto extra por el respeto a los compañeros

1 minuto extra por el silencio

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

CURSO: _____

Empieza por A: Personaje de *Master CheZ*. _____

Empieza por B: Pelota grande, usada en juegos y en un deporte que parece muy importante porque ocupa cada vez mas tiempo en los telediarios.

Empieza por C: El lugar favorito de mi abuela con nevera, horno, cafetera, cucharas ... donde todos suenan.

Empieza por D: Personaje de *Master CheZ*.

Empieza por E: Personaje de *Master CheZ*.

Empieza por F: Alimentos indispensables en la dieta por su alto contenido en minerales y vitaminas que se les conoce con el nombre de secos.

Contiene la G: Te duele si comes muchas chucherías.

Empieza por H: Elemento indispensable en muchas de nuestras zarzuelas que nos hace reir. Los médicos más importantes consideran que sin sentido del ____ no se puede vivir.

Contiene la I: Versos, palabras o frases inútiles y recargadas que utiliza uno de los personajes.

Empieza por J: El rey de los embutidos españoles sobre todo si es pata negra.

Empieza por K: Cuatro patatas, cinco manzanas, un tomate gigante. Todas estas cosa pueden pesar un ____ o unidad de medida equivalente a 1000 gramos.

Empieza por L: Grupo de las angiospermas dicotiledóneas, ya mimosácea o papilionácea, puede ser hierba, mata, árbol o arbusto. ¡Uf qué lío!
Te digo una pista: el cacahuete vale de ejemplo.

13.1. Pasatiempos con sustancia, rosco de *Master CheZ* (cont.)

Empieza por M: Melodía, ritmo y armonía, combinados. A veces sin querer te hace bailar, cantar, soñar...

Empieza por N: Personaje de *Master CheZ*.

Contiene la Ñ: Tratamiento de respeto que se antepone a los nombres de pila. Antiguamente estaba reservado a determinadas personas de elevado rango social, en nuestra zarzuela está reservado para la presentadora.

Contiene la O: Planta con cáscara blanca, amarilla, verde o manchada de estos colores, carne olorosa, abundante, dulce, blanda, que deja en el interior un hueco donde hay muchas pepitas de corteza amarilla y almendra blanca. Es originaria de Oriente... Pista: Tiene hasta una habanera.

Empieza por P: Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa.

Empieza por Q: Planta anual de la familia de las quenopodiáceas, de la que hay varias especies, de hojas rómbicas y flores pequeñas dispuestas en racimos. Las semillas, muy abundantes y menudas, son comestibles y ahora están muy de moda. Pista: Si la buscas en el diccionario tiene dos u, pero la gente la conoce con una palabra que tiene todas las vocales menos la E.

Empieza por R: Instrucciones para ponerse a cocinar, da igual que sea sopa, calabaza, carne.

Empieza por S: Personaje de *Master CheZ*.

Contiene la T: Baile agarrado y lento que suele ejecutarse dando tres pasos a la izquierda, tres a la derecha y vueltas, y que dicen que es típico de Madrid. Pista: Tostada y media.

Contiene la U: Personaje de *Master CheZ*.

Empieza por V: Hortaliza, especialmente la de hojas verdes, solo hay que conocerlas para quererlas.

Contiene la W: Fruto comestible, de piel ligeramente vellosa y pulpa de color verde o amarilla. A veces los traen de Nueva Zelanda, pero los de Galicia y Asturias estás mucho más ricos.

Contiene la X: El libreto de una zarzuela.

Empieza por Y: Lácteo que casi siempre se toma con cuchara, a veces se bebe y algunas veces se utiliza para hacer salsas.

Empieza por Z: Obra dramática y musical de origen español en que alternativamente se habla y se canta y también... plato muy rico que mezcla varias clases de pescados y mariscos.



Coordinación
Departamento de actividades pedagógicas

Textos: **Cristina Gutiérrez Andréz**

Imágenes de la propuesta didáctica:
Museo Nacional del Prado de Madrid,
Museo Picasso de Barcelona, Museo de Arte de San Diego,
Museo Metropolitan de Arte de Nueva York y
Fondazione Giorgio e Isa De Chirico de Roma, entre otros

Coordinación editorial: **Víctor Pagán**

Diseño de portada, diseño de interior: **Javier Díaz Garrido**

Maquetación: **Steven David Roberts**

Los textos y las imágenes contenidos en este cuaderno pueden
reproducirse libremente, citando la procedencia
y los autores de los mismos.

NIPO: 035-17-065-9

teatrodelarzulea.mcu.es