



CONCIERTO

**LUISA
FERNANDA,
YA TENGO
INSTAGRAM
O ¡LA QUINTA DEL APOLO!**

Escrito, dirigido e interpretado por
ENRIQUE VIANA

Piano
RAMÓN GRAU

Martes 11 y lunes 17 de octubre
de 2022 · 20:00 h

Teatro de la Zarzuela



LUISA FERNANDA, YA TENGO *INSTAGRAM*

O ¡LA QUINTA DEL APOLO!

Hora y veinte de música, ironía y crítica, de reflexión y surrealismo, de absurdo y realidad actual y remota, contada y cantada. Un nieto festeja su 98 cumpleaños y telefona a su abuela para decirle que ya tiene Instagram, ambos celebran estar en las redes y se encuentran en el deber de compartir sus vidas públicamente y comentar la temporada lírica «pretérita» y la «futura», su pasado y su porvenir ilusionante. Un espectáculo para después del espectáculo de la semana «laboral», después de las noticias «espantosas», después del «ay, no puedo más», justo antes del «jejejeje» incongruente en el móvil y la risa en directo. Un «cabaret lírico» adornado, salpicado, estampado, serigrafiado, pulverizado con músicas varias de nuestra zarzuela y despropósitos de nuestra historia diaria. Con músicas de Moreno Torroba, Serrano, Guridi, Bretón, Usandizaga, Rosillo... ¡y más!

Enrique Viana

DURACIÓN APROXIMADA: 60 MINUTOS (SIN INTERVALO)

ENRIQUE VIANA Tenor

Nace en Madrid. Estudia la carrera superior de canto en el Real Conservatorio Superior de Música y más tarde en Barcelona, Milán, Siena, Roma y París. Se especializa en el repertorio belcantista y en autores románticos franceses. En su estancia en Italia estudia la obra de Gaetano Donizetti. Como solista ha actuado en festivales, ciclos y teatros en Europa, América y Asia con directores como Ros-Marbà, Gómez-Martínez, López Cobos, Weikert, Debart, Raichev, Angeloff, Delibozov, García Asensio, Durand, Krieggger, Palumbo, Cayers y Rousset. Y como profesor ha impartido cursos y conferencias en universidades y conservatorios. Ha dirigido y coordinado cursos sobre el belcanto en el siglo XIX y sobre la ópera romántica francesa. Ha publicado artículos sobre belcanto; y ha escrito notas para recitales y títulos belcantistas. Ha dirigido los espectáculos: *Quo Vadis* y *Plus Ultra*, *La locura de un tenor*, *Tenor, vivo... y al rojo*, *Música y excusas*, *A vueltas con la Zarzuela*, *Banalités* y *vianalités*; para el Real: *Tardes con Donizetti*, *Rossiniana*, *alta en calorías* y *Algo se cuece en la plaza*; para el Arriaga: *Ni fú ni fa* y *Visitas guiadas teatralizadas*; y para el Teatro de la Zarzuela: *Ven a la Zarzuela*, *Arsenio por compasión*, así como el programa doble de *Enseñanza libre* y *La gatita blanca*, *Zarzuela en la calle*, *Una noche en El Prado*, *Master Chez*, *Benamor* o *Luisa Fernanda, ya tengo Instagram*. Ha sido presentador y guionista de *Solo canciones españolas* de Radio Clásica. En La Zarzuela ha cantado *La generala*, *Luna de miel en El Cairo*, *¡24 horas mintiendo!*, *Tres sombreros de copa* y *Benamor*. Actualmente participa en la nueva producción de *Pan y toros*.

RAMÓN GRAU Piano

Nacido en Úbeda; está titulado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en la cátedra de Ana Guijarro y amplía su formación en la Universidad Ferenc Liszt de Budapest con Jenő Jandó. Ha sido ganador de los primeros premios en el XXV Concurso Nacional de Piano Marisa Montiel (2006) y el XI Concurso Peninsular de Piano Real Club Náutico de Vigo (2008); y ex aequo en el I Concurso de Fortepiano *Notre Temps* (2019). Desde 2014 forma dúo camerístico de piano con Sylvia Torán. Desarrolla su carrera como solista en los festivales internacionales de Lucena (2005, 2006) y Úbeda (2013), el XVI Ciclo de Jóvenes Intérpretes de la Fundación Scherzo en los Teatros del Canal (2018) y el XXIII Ciclo de Música de Cámara de RTVE en el Monumental (2019). En 2019 debuta en la República Checa con *Noches en los jardines de España* en la Filarmonía de Hradec Králové; en 2020 graba para la Televisión de Gibraltar *A Night of Zarzuela*; y en 2021 ofrece conciertos de fortepiano en varios escenarios de la provincia de Jaén. También destacan sus trabajos en el Teatro Español: *La caída de los dioses* (2011) y *Antígona* (2013); los Teatros del Canal: *El caballero de la triste figura* (2012); y el Teatro Cervantes: *La casa de Bernarda Alba* (2021). En el XXIII Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid (2021) estrena *Introducción y Fandango*. También compone música para tres cortos y un largo de Luis Navarrete: *Sazóname* (2017), *El palacio entre las nubes* (2018), *Queridísimo papá* (2019) y *El fantasma de la sauna* (2021). Ramón Grau es miembro de la Asociación Madrileña de Compositores y, desde 2016, pianista titular del Teatro de la Zarzuela, donde participa en *Notas del Ambigú* (2018, 2020, 2021, 2022).



Próximo concierto del ciclo
NIÑO DE ELCHE

Martes 22 de noviembre de 2022 · 20:00 h

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodelazarzuela.mcu.es

DL: M-19891-2022 NIPO: 827-22-009-9

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:



reseo ola

ópera
latinoamérica



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTES

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA