



# CONCIERTO DE NAVIDAD

DIRECCIÓN MUSICAL  
**GUILLERMO GARCÍA CALVO**

SOPRANO  
**ROCÍO IGNACIO**

BARÍTONO  
**JUAN JESÚS RODRÍGUEZ**

CASTAÑUELAS  
**LUCERO TENA**

**ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

**Viernes, 30 de diciembre de 2022 · 20:00 h**  
**Teatro de la Zarzuela**

# PROGRAMA

FEDERICO CHUECA

(1846-1908)

**Preludio, *La alegría de la huerta*** (1900)

PABLO SOROZÁBAL

(1897-1988)

**Dúo: «¿Qué dices? ¡Katuska!»,**

***Katuska*** (1931)

Emilio González del Castillo y Manuel Martí Alonso

**ROCÍO IGNACIO Y JUAN JESÚS RODRÍGUEZ**

FEDERICO MORENO TORROBA

(1891-1982)

**Romanza: «Luche la fe por el triunfo»,**

***Luisa Fernanda*** (1932)

Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

**JUAN JESÚS RODRÍGUEZ**

ERNESTO LECUONA

(1895-1963)

**Romanza: «Mulata infeliz, tu vida acabó»,**

***María la O*** (1930)

Libreto de Gustavo Sánchez Galarraga

**ROCÍO IGNACIO**

MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO

(1835-1906)

**Dúo: «Que a mí me ahogan las penas»,**

***Château Margaux*** (1887)

Libreto de José Jackson Veyán

**ROCÍO IGNACIO Y JUAN JESÚS RODRÍGUEZ**

GERÓNIMO GIMÉNEZ (1854-1923)

Intermedio, *La boda de Luis Alonso* (1897)

LUCERO TENA

E. MORENO TORROBA

Dúo: «Alza esa frente, Paloma»,

*La marchenera* (1928)

Libreto de Ricardo González del Toro y Fernando Luque

ROCÍO IGNACIO Y JUAN JESÚS RODRÍGUEZ

MANUEL PENELLA (1880-1939)

Romanza: «Bendita cruz»,

*Don Gil de Alcalá* (1932)

Libreto de Manuel Penella

ROCÍO IGNACIO

REVERIANO SOUTULLO (1880-1932)

JUAN VERT (1890-1931)

Romanza: «Ya mis horas felices»,

*La del Soto del Parral* (1927)

Libreto de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño

JUAN JESÚS RODRÍGUEZ

Dúo: «Ten pena de mis amores»,

*La del Soto del Parral*

ROCÍO IGNACIO Y JUAN JESÚS RODRÍGUEZ

AMADEO VIVES (1871-1831)

Fandango, *Doña Francisquita* (1923)

LUCERO TENA

# GUILLERMO GARCÍA CALVO

Dirección musical

Nacido en Madrid. Se graduó en la Universität für Musik de Viena y debutó como director de ópera con *Hänsel und Gretel* en el Schlosstheater de Schöburn en 2003. Desde entonces colabora con la Staatsoper de Viena, donde ha dirigido más de doscientas representaciones y medio centenar de títulos operísticos. Es también director habitual de la Deutsche Oper de Berlín y colabora con el Aalto-Theater de Essen. Su estreno operístico en España tuvo lugar en 2011 con *Tristan und Isolde* en la Ópera de Oviedo, junto a la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Es destacable la dirección de la primera grabación de *Elena y Malvina*, de Ramón Carnicer, con la Orquesta y Coro Nacionales de España. García Calvo tiene una atractiva trayectoria sinfónica al frente a la Orquesta Nacional de España, la London Symphony Orchestra, la DRP Saarbrücken Kaiserslautern, la Orquesta de Radiotelevisión Española, la Hamburger Symphoniker, la Orquesta de Valencia, la Filarmonica del Teatro Comunal de Bolonia, la Latvijas Nacionālais Simfoniskais Orķestris, la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta de Barcelona y Nacional de Cataluña, la Orquesta de la Comunitat Valenciana y las orquestas sinfónicas de Bilbao, Tenerife, Madrid, Galicia y Principado de Asturias. Desde la temporada 2017-2018 es *Generalmusikdirektor* del Theater Chemnitz y director titular de la Robert Schumann Philharmonie. Sus recientes compromisos incluyen *Un ballo in maschera*, *Die Fledermaus*, *Fidelio* o *Der Ring des Nibelungen* en Chemnitz (*Götterdämmerung* obtuvo el Premio Faust 2019), *Siegfried* en la Ópera de Oviedo, *Stiffelio* en Festival Verdi de Parma, *Rigoletto* en la Deutsche Oper de Berlín, *Goyescas* en el Teatro Real y en el Maggio Musicale Fiorentino, *L'elisir d'amore* en el Nuevo Teatro Nacional de Tokio y en la Staatsoper de Viena, donde también dirigió *Nabucco* o el estreno mundial de *Persinette*, *La Gioconda* en el Gran Teatro del Liceo o *Don Giovanni* en la Ópera Nacional de París, así como varias galas con Juan Diego Flores, así como su debut en el Festival Internacional de Música de Canarias con la Orquesta Sinfónica de Tenerife y con la Semperoper de Dresde con *Carmen*. Ha recibido el Premio Codalario al Mejor Artista en 2013, el Premio Leonardo Da Vinci en 2017 o el Premio Ópera XXI a la Mejor Dirección Musical en 2019. En el Teatro de la Zarzuela García Calvo ha dirigido *¡Ay, amor!* de Falla; *Curro Vargas* y *La tempestad* de Chapí; *Katiuska*, *La del manojo de rosas* y *Entre Sevilla y Triana* de Sorozábal; y *Pan y toros* de Asenjo Barbieri, así como las recuperaciones de *Farinelli* de Bretón, *Las Calatravas* de Luna, *Circe* de Chapí, *The Magic Opal* de Albéniz y *La Celestina* de Pedrell. También ha presentado el ciclo *A propósito de...* (Chapí, Sorozábal, Albéniz, Pedrell y Barbieri). Desde 2020 es director musical de este mismo teatro.

## ROCÍO IGNACIO Soprano

Nace en Sevilla. Se graduó en el Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero. Posteriormente se graduó en el Conservatorio Superior de Córdoba. En 2009 ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño, así como el Tercer Premio en Irún y Barcelona. Tras su debut en 2003 con *Rigoletto* es habitual en los teatros españoles con títulos como *Die Zauberflöte* (Pamina) en Murcia; *L'elisir d'amore* en Córdoba, Málaga, Castellón, Valencia y Bilbao; *Rigoletto* en La Coruña, Santander, Jerez, Jaén, Mallorca, Santa Cruz de Tenerife. Otros títulos que ha cantado son *Falstaff*, *Il viaggio a Reims*, *Werther*, *Marina*, *Doña Francisquita*, *El caserío*, etc. Y más recientemente ha cantado *Carmen* y *La marchenera* en el Teatro Campoamor de Oviedo y *Don Giovanni* en La Maestranza de Sevilla. Desde 2011 la mayor parte de la carrera de Rocío Ignacio se desarrolla en Italia, donde ha cantado, entre otras, obras como *Quattro Canções da Floresta do Amazonas* en Bolonia, *Il barbiere di Siviglia* en Verona, así como *La bohème*, *Il viaggio a Reims* y *L'elisir d'amore* en Florencia. También *Rigoletto* en Calabria, Palermo y Taormina; *Don Giovanni* en Palermo; *Misterium* en Nápoles y Roma; *Carmen* en Avenches y Verona; y *Turandot* en Roma. Cabe destacar de sus últimas interpretaciones títulos como *L'elisir d'amore* en Bolonia y Omán, *Don Giovanni* en Tampa, *Turandot* en Verona, *Falstaff* en Génova y Turín o *Don Giovanni* en Barcelona y Turín. En el Teatro de la Zarzuela participó en *Carmen*, *La marchenera*, *Katiuska la mujer rusa*, *Luisa Fernanda*, *El rey que rabió* y un *Concierto de Navidad* con Jorge de León.

## JUAN JESÚS RODRÍGUEZ Barítono

Considerado uno de los principales barítonos verdianos del momento, desarrolla una importante carrera internacional en los grandes teatros de ópera como el Metropolitan Opera House de Nueva York, el Teatro San Carlos de Nápoles, el Maggio Musicale Fiorentino, el Teatro Regio de Turín, el Teatro Massimo de Palermo, la Ópera de Roma, la Staatsoper de Hamburgo, la Ópera de Zúrich, la Ópera de Pekín, la Ópera de Marsella, el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, el Palacio Euskalduna de Bilbao, el Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia, el Teatro de la Maestranza y el Teatro Campoamor. Entre sus papeles más representativos están los protagonistas de títulos como *Rigoletto*, *Il trovatore*, *La traviata*, *Otello*, *Nabucco*, *Macbeth*, *Don Carlo*, *Un ballo in maschera*, *Attila*, *Falstaff*, *Luisa Miller*, *I vespri siciliani*, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *Lucia di Lammermoor* o *Puritani*. Gran amante y firme defensor del repertorio español ha encarnado los principales papeles para barítono de zarzuelas y óperas españolas como *Marina*, *La tabernera del puerto*, *Luisa Fernanda*, *La Dolores*, *Divinas palabras*, *La del Soto del Parral*, *La revoltosa*, *La leyenda del beso*, *Black el payaso* o *El caserío*, entre otras. Sus próximos compromisos le llevarán a Luxemburgo con *Rigoletto*, Marsella con *Nabucco* y *Giovanna d'Arco* y Múnich con *La Wally*. En el Teatro de la Zarzuela Juan Jesús Rodríguez ha cantado en *La tabernera del puerto* y *Black el payaso* de Sorozábal, *Marina* de Arrieta, *El gato montés* de Penella, *Luisa Fernanda* de Moreno Torroba o *Los gavilanes* de Guerrero, así como en la recuperación de *Tabaré* de Bretón, en concierto.

## LUCERO TENA Castañuelas

Lucero Tena ha marcado un estilo personal inconfundible a su interpretación de las castañuelas con la incorporación de este instrumento como solista de obras de concierto. A lo largo de su carrera ha actuado como solista en salas de conciertos alrededor de los cinco continentes, con directores como Lorin Maazel, Mstislav Rostropóvich, Rafael Frühbeck de Burgos, Jesús López Cobos, Sergiu Comissiona, Franz-Paul Decker y David Afkham, entre otros. En las últimas temporadas ha tocado en La Folle Journée Festival en Nantes (2013), Tokio (2014) y Varsovia (2015), con la Orquesta Nacional de España en 2015, en la Philharmonie de Berlín, dirigida por Plácido Domingo en 2016 y de nuevo dirigida por Domingo en el Teatro alla Scala de Milán en 2017. En 2018 apareció, junto al arpista Xavier de Maistre, en los festivales de Rávena y MiTo Festival y en concierto con orquesta en la Philharmonie de París y en el Hollywood Bowl, junto a la Orquesta Filarmónica de los Ángeles dirigida por Plácido Domingo. A lo largo de la temporada 2018-2019 continuó su gira con De Maistre por Alemania, España, Francia, Líbano, Japón, China, y también ofrece conciertos con orquesta en Mascate, Belgrado o Madrid. En el Teatro de la Zarzuela Lucero Tena ha participado en conciertos como *Una noche de Zarzuela* (2016), dirigido por López Cobos, *Zarzuela en plural* (2017) y *Zarzuela en la calle* (2018) —en la Plaza Mayor—, ambos dirigidos por Óliver Díaz, y un concierto con Xavier de Maistre (2021), así como en la nueva producción de *Doña Francisquita* (2019), dirigida por Óliver Díaz y Lluís Pasqual.





Próximo concierto del ciclo  
**ASÍ QUE PASEN 30 AÑOS**

TENOR  
**ÁNGEL RUIZ**  
PIANO  
**CÉSAR BELDA**

Martes, 31 de enero de 2023 · 20:00 h

**TEATRO DE LA ZARZUELA**

[teatrodelazarzuela.mcu.es](http://teatrodelazarzuela.mcu.es)

DL: M-19901-2022 NIPO: 827-22-009-9

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:



reseo ola ópera  
latinoamérica



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA