



CONCIERTO

ASÍ QUE PASEN 30 AÑOS

CANTANTE
ÁNGEL RUIZ

DIRECCIÓN MUSICAL Y PIANO
CÉSAR BELDA

SAXO Y FLAUTA
PATXI PASCUAL

BAJO Y CONTRABAJO
CARLOS MAESO

BATERÍA
MATEO ARROYAVE

Martes, 31 de enero de 2023 · 20:00 h
Teatro de la Zarzuela

PROGRAMA

MANUEL ALEJANDRO

(1932)

Qué sabe nadie (1981)

Letra de Manuel Alejandro

LUIS ALBERTO SPINETTA

(1950-2012)

Barro tal vez (1965)

Letra de Luis Alberto Spinetta

JOSEP M^a BARDAGÍ

(1950-2001)

A la sombra de un león (1988)

Texto de Joaquín Sabina, Josep M^a Bardagí

CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG

(1944)

«Sálvalo», *Los miserables* (1980)

Texto de Herbert Kretzmer, Alain Boublil,
Jean-Marc Natel, basado en Victor Hugo.

Versión en castellano de Albert Mas Griera

JAIME COMPAIRÉ

(1949)

Mariano Marín (1959) arreglos

El sudaca del quinto (1994)

Texto de Jaime Compairé

Maribel y Marcial (1993)

Texto de Jaime Compairé

CARLOS CANO

(1946-2000)

María, la portuguesa (1985)

Texto de Carlos Cano

LILIANA FELIPE (1954)

Danzón: Mala (1992)

Texto de Jesusa Rodríguez

ARMANDO MANZANERO
(1935-2020)

Por debajo de la mesa (1997)
Texto de Armando Manzanero

JUAN CARLOS COBIÁN
(1896-1953)

Tango: *Nostalgias* (1936)
Texto de Enrique Cadícamo

JOAN MANUEL SERRAT
(1943)

Es caprichoso el azar (2003)
Texto de Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina

KURT WEILL
(1900-1950)

Tango-habanera: *Youkali* (1934, 1946)
Texto de Roger Fernay

MANUEL LÓPEZ-QUIROGA
(1899-1988)

Zambra-farruca: *Agüita del querer* (1945)
Texto de Antonio Quintero, Rafael de León

TITE CURET
(1926-2003)

Puro teatro (1969)
Texto de Tite Curet

Todas las obras han sido arregladas por César Belda (1977).

Duración aproximada: 80 minutos, sin intervalo

ÁNGEL RUIZ Cantante

Este polifacético actor y cantante malagueño de origen navarro, ha desarrollado su carrera en distintos montajes teatrales: desde clásicos como Aristófanes (*La paz*), Molière (*Los enredos de Escapín*) o Shakespeare (*Macbeth*) hasta de autores contemporáneos como Peter Quilter (*Glorious!*) o *Los mejores sketches de Monty Python* y *Flying Circus* de Yllana-Imprebis. En 1994 funda el dúo Quesquispas y hace cuatro espectáculos: *Canciones animadas*, *101 Años de cine*, *Con la gloria bajo el brazo* y *El hundimiento del Titanic: el musical*. Ha trabajado a las órdenes de Miguel del Arco (*El inspector*, *Proyecto Youkali*), Andrés Lima (*Falstaff*) y Gerôme Savary (*Lisistrata*). En el teatro musical ha participado en *Follies*, dirigido por Mario Gas, y *Los productores*, así como en *Las de Caín*, dirigido por Ángel Fernández Montesinos, y *La corte de Faraón*, dirigido por Jesús Castejón, con quien repitió en *La venganza de don Mendo*. Ha sido maestro de ceremonia en *The Hole*, en los Premios de la Música y en los Premios Max. En televisión ha aparecido en series como *La que se acerca* y *El Ministerio del Tiempo*, encarnando a Lorca por lo que fue galardonado con el Premio de la Unión de Actores. Continúa con el espectáculo que ha escrito e interpretado: *Miguel de Molina al desnudo*, y por el que ha obtenido el premio de la Unión de Actores, el Max y de Teatro Musical al mejor actor protagonista. En el Teatro de la Zarzuela ha trabajado en *¡Cómo está Madrid!*, *La enseñanza libre* y *La gatita blanca*, *La tabernera del puerto*, *¡24 horas mintiendo!*, *La del manojito de rosas* y *Entre Sevilla y Triana*, y en cuatro recitales, junto a César Belda y Miguel Huertas, en el ciclo de *Notas del Ambigü*.

CÉSAR BELDA Dirección musical y piano

Estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid piano, música de cámara e improvisación, terminando la carrera con dieciocho años. Se especializa en pedagogía e improvisación en el Instituto de Educación Musical con Emilio Molina y en técnica vocal con José Masegosa en la Escuela MEV, además de estudiar pedagogía en la Universidad Complutense de Madrid. Fue profesor de conservatorio en la Comunidad de Madrid y de repertorio vocal y teatro musical en la Escuela Superior de Canto, así como Catedrático de Improvisación del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León en Salamanca. También es profesor invitado de teatro musical en diversos cursos por todo el mundo. Y desde 2011 es director titular de la Orquesta Sinfónica Chamartín y el Orfeón Chamartín. Ha dirigido casi todo el repertorio de zarzuela en los principales teatros y más de cincuenta montajes de teatro musical, entre los que destacan *Jekyll y Hyde* en España y México, *El hombre de La Mancha*, *Grease*, *Spamalot!*, *Peter Pan*, *Evil Dead*, *Romeo y Julieta*, *Miguel de Molina al desnudo*. Como autor destacan sus musicales *Romeo y Julieta*, *Peter Pan*, *Spain Spectacular*, *Aladdin*, *La comedia del fantasma*, *Crónicas marianas* o *Un chico de revista*. Es fundador de CB Creatives, dedicada al entretenimiento en teatro, cine, televisión y otras actividades. Asimismo es productor musical de más de veinte discos. En la actualidad es director de la gira mundial de *Carmina burana* de la Fura dels Baus, así como del musical *Charlie y la fábrica de chocolate* en Madrid. En el Teatro de la Zarzuela César Belda ha participado en tres recitales: uno de boleros, otro de cuplés y un tercero en homenaje a Iberoamérica, junto a Ángel Ruiz, en las *Notas del Ambigü*.





Próximo concierto del ciclo
AINHOA ARTETA Y RAMÓN VARGAS

SOPRANO
AINHOA ARTETA

TENOR
RAMÓN VARGAS

PIANO
JAVIER CARMENA

Lunes, 6 de febrero de 2023 · 20:00 h

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodelazarzuela.mcu.es

DL: M-30948-2022 NIPO DIGITAL: 827-23-014-8

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:



reseo ola ópera
latinoamérica



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA