



# MÚSICA SINFÓNICA ESPAÑOLA

## CONCIERTO DE JÓVENES DIRECTORES

DIRECCIÓN MUSICAL  
LARA DILOY  
LORENA ESCOLAR  
RUBÉN SÁNCHEZ-VIECO

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID  
TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

Martes, 7 de marzo de 2023 · 20:00 h  
Teatro de la Zarzuela

# PROGRAMA

## PRIMERA PARTE

### JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA

(1806-18261)

#### *Obertura de Los esclavos felices* (1820)

Andantino pastoral

Allegro assai

Più mosso

Presto

## LORENA ESCOLAR

### JOAQUÍN RODRIGO

(1909-1999)

#### *Tres viejos aires de danza* (1929)

Pastoral

Minué

Giga

## LARA DILOY

### JESÚS GURIDI

(1886-1961)

#### *Diez melodías vascas* (1941)

Narrativa

Amorosa

Religiosa

Epitalámica

De ronda

Amorosa

De ronda

Danza

Elegíaca

Festiva

## RUBÉN SÁNCHEZ-VIECO

## SEGUNDA PARTE

### JOAQUÍN TURINA

(1882-1949)

#### *La procesión del Rocío, op. 9* (1913)

Triana en fiesta

La procesión

### RUBÉN SÁNCHEZ-VIECO

### MANUEL DE FALLA

(1876-1946)

#### *El sombrero de tres picos. Suite 1* (1919)

(Escenas y danzas)

Introducción

La tarde

Danza de la molinera (Fandango)

El corregidor

Las uvas

### LORENA ESCOLAR

### M. DE FALLA

#### *El sombrero de tres picos. Suite 2* (1921)

(Tres danzas)

Danza de los vecinos (Seguidillas)

Danza del molinero (Farruca)

Danza final (Jota)

### LARA DILOY

DURACIÓN APROXIMADA: 80 MINUTOS

## LARA DILOY Dirección musical

Lara Diloy es principal directora invitada de la Barbieri Symphony Orchestra y asistente musical de la Ópera de Oviedo. Con un amplio conocimiento del repertorio sinfónico y lírico, se pone al frente de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, la Orquesta Filarmonica de Gran Canaria, la Oviedo Filarmonía, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Joven Orquesta Nacional de España o la Bilbao Sinfonietta. Trabaja en producciones y conciertos líricos con la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta de la Comunitat Valenciana, la Orquesta del Gran Teatro del Liceo, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta de Navarra o la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares. También participa como productora musical en la grabación de *Guitar Concertos* para Naxos con la Orquesta Real Filharmonía de Galicia y Miguel Trápaga. Actúa en auditorios y teatros de prestigio: Auditorio Nacional de Música y Teatro Monumental de Madrid, Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Reina Victoria de San Sebastián, Teatro Calderón de Valladolid, Teatro Campoamor, Auditorio Príncipe Felipe y Teatro Filarmonica de Oviedo o el Palau de Les Arts de Valencia. Además, realiza otros conciertos en Francia o Bulgaria. En 2022 dirige por primera vez en el Teatro de la Zarzuela *Don Gil de Alcalá* de Penella; y es invitada a dirigir en ABAO-Txiki u Opus Lírica *Orfeo y Euridice*, *Carmen*, *La traviata* o *L'elisir d'amore*. También ha trabajado como asistente junto a Yves Abel, Corrado Rovaris, Gianluca Marciànò, Daniele Callegari, Óliver Díaz, Ramón Tebar, Miguel Ángel Gómez-Martínez, Iván López-Reynoso o Lucas Macías. Esta temporada ha dirigido a la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y entre sus próximas actuaciones se encuentran compromisos en el Teatro Real y el estreno de *El lazarrillo de Tormes* de David del Puerto

## LORENA ESCOLAR Dirección musical

Natural de Alcantarilla (Murcia). Finaliza sus estudios musicales de Grado Superior de violín en 2015 en el Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Littel de Murcia con Emilio Fenoy. Como violinista ha sido ganadora del primer premio del Concurso de Jóvenes Intérpretes de Villa de Molina en 2008. También ha sido miembro titular y concertino de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, con la cual realizó una gira, en 2010, por Estados Unidos, tocando en de Lincoln Center de New York y en el Festival de Jóvenes Orquestas en Chicago. Luego ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y la Orquesta Sinfónica del Vallés de Barcelona. Más tarde se gradúa en dirección de orquesta en el Conservatorio Superior de Murcia con José Miguel Rodilla; y en 2018 comienza su carrera como directora, ejerciendo de ayudante de dirección de la Orquesta de Valencia en el Palau de la Música y de Ramón Tebar, en cuya asistencia dirigió al Coro Nacional de España. También ha dirigido la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares, junto a la Compañía Perpoc, en el Teatro Principal de Palma y la Orquesta Sinfónica de Navarra, junto a la actriz y narradora Ana Hernández Sanchíz, en el Auditorio Baluarte. Ha sido directora asistente de Guillermo García Calvo en el Teatro de la Zarzuela, donde ha dirigido a la Orquesta y Coro Titulares en *Circe* de Chapí y *La Dolores* de Bretón. Ha trabajado también en el Teatro de Ópera de Chemnitz como directora asistente de García Calvo, dirigiendo a la Robert Schumann Philharmonie en *Tristan und Isolde* de Wagner. En la actualidad es directora asistente de la Associació de Concerts de Reus y la Camerata XXI en las temporadas 2021-2022 y 2022-2023. Recientemente ha sido Segundo Premio en el Concurso Internacional de Jóvenes Directores en el Lago de Como (Italia).

## RUBÉN SÁNCHEZ-VIECO Dirección musical

Tras obtener el Título Superior de piano de Valencia con las máximas calificaciones en piano, música de cámara e improvisación, estudia en el Centre de Perfeccionament Plácido Domingo del Palau de les Arts 2009) con Alberto Zedda. Allí realiza los primeros cursos en dirección de orquesta de la mano de José Miguel Pérez-Sierra. Continúa su formación en la Academia Chigiana de Siena en los cursos de 2011 y 2012 con Gianluigi Gelmetti. En Londres obtiene el Segundo Premio en el Complete Beethoven Symphonies Masterclass de St. Notting Hill, galardón otorgado por los solistas de la London Symphony Orchestra. Ha trabajado en más de cincuenta producciones de ópera y zarzuela, junto a directores como Lorin Maazel, Zubin Mehta, Alberto Zedda, Michele Mariotti, Giampaolo Bisanti, Guillermo García Calvo, Miquel Ortega u Óliver Díaz, entre otros. Como titular ha dirigido *Capuleti e i Montecchi* de Bellini, *Hänsel und Gretel* de Humperdinck y *La casa de Bernarda Alba* de Ortega. Ha dirigido la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la London Classical Soloist, la Lithuanian Symphony Orquesta y la Sibiu Philharmonic Orchestra. Colabora con frecuencia como director asistente en el Teatro de la Zarzuela, la Ópera de Tenerife y el Palau de les Arts Reina Sofia. Es, asimismo, subdirector de la Academia Rossiniana Alberto Zedda del Rossini Opera Festival de Pésaro e imparte seminarios de concertación en la Escuela Superior de Música Katarina Gurska de Madrid.



Próximo concierto del ciclo  
**UNA SERENATA ESPAÑOLA**

TENOR  
**CELSO ALBELO**

**ORQUESTA DE PULSO Y PÚA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

**Viernes, 31 de marzo de 2023 · 20:00 h**

**TEATRO DE LA ZARZUELA**

[teatrodelazarzuela.mcu.es](http://teatrodelazarzuela.mcu.es)

DL: M-30954-2022 NIPO DIGITAL: 827-23-014-8

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:



reseo

ola

ópera  
latinoamérica



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA