



CONCIERTO

UNA SERENATA ESPAÑOLA

TENOR

CELSO ALBELO

DIRECCIÓN MUSICAL

ENRIQUE GARCÍA REQUENA

SUBDIRECCIÓN MUSICAL

PEDRO PALACIOS

CONCERTINO

JOSÉ GALLEGO DE PEDRO

ORQUESTA DE PULSO Y PÚA
DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Viernes, 31 de marzo de 2023 · 20:00 h

Teatro de la Zarzuela

PROGRAMA

ANTONIO ÁLVAREZ ALONSO (1867-1903)

Pasodoble: *Suspiros de España* (1902, 1938)

Texto de José Antonio Álvarez Cantos

Arreglo de la Rondalla Lírica de Madrid

ENRIQUE GARCÍA REQUENA (1960)

Habanera: *Noche madrileña* (1993)

Texto de Enrique García Requena

Arreglo de Goyo Gutiérrez

GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)

Obertura: *Il barbiere di Siviglia* (1816)

Instrumental

Arreglo de Orquesta de Pulso y Púa

de la Universidad Complutense de Madrid

MANUEL ESPERÓN (1911-2011)

Ranchera: *Noche plateada* (1944)

Texto de Ernesto Cortázar

Arreglo de Pedro Palacios y José Gallego

JOSÉ SERRANO (1873-1941)

Jota: «Te quiero, morena»,

El Trust de los Tenorios (1910)

Texto de Carlo Arniches y Enrique García Álvarez

Arreglo de Orquesta de Pulso y Púa

de la Universidad Complutense de Madrid

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Danza ritual del fuego: *El amor brujo* (1915-1925)

Instrumental

Arreglo de Andrés Elhazaz

JOSÉ PADILLA (1889-1960)

Pasodoble: *Valencia* (1925)

Texto de José Andrés de Prada

Arreglo de Orquesta de Pulso y Púa

de la Universidad Complutense de Madrid

TOMÁS BRETÓN (1850-1923)

Mazurca y seguidillas:

La verbena de la Paloma (1894)

Instrumental

Arreglo de Valentín Martín Jadraque

ALFONSO ESPARZA (1894-1950)

Vals: *La rondalla* (1948)

Texto de Alfonso Esparza

Arreglo de Orquesta de Pulso y Púa

de la Universidad Complutense de Madrid

JOSÉ ALFREDO JIMÉNEZ (1926-1973)

Vals: *Corazón, corazón* (1952)

Texto de José Alfredo Jiménez

Arreglo de Orquesta de Pulso y Púa

de la Universidad Complutense de Madrid

GERÓNIMO GIMÉNEZ (1854-1923)

Intermedio: *La boda de Luis Alonso* (1897)

Instrumental

Arreglo de Orquesta de Pulso y Púa

de la Universidad Complutense de Madrid

FRANCIS LOPEZ (1916-1995)

Canción: «Violeta para ti»,

Violetas imperiales (1952)

Texto de José M^a de Arozamena

Arreglo de Goyo Gutiérrez

PABLO SOROZÁBAL (1897-1988)

Romanza: «No puede ser»,

La tabernera del puerto (1936)

Texto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

Arreglo de Ángel García Benito

Duración aproximada: 80 minutos, sin intervalo

ENRIQUE GARCÍA REQUENA

Dirección musical

Realizó sus estudios de Canto, Piano y Composición en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Se inició como cantante en la *Antología de la Zarzuela* de José Tamayo y como solista, guiado por Pedro Lavirgen. Ha interpretado aproximadamente 500 representaciones de zarzuela. Como director de orquesta se ha formado con Benito Lauret (Teatro lírico español), Arturo Tamayo (Música contemporánea), Miquel Ortega (Repertorio operístico) y Enrique García Asensio; este último es el verdadero artífice de su formación técnica. La experiencia de haber estudiado y trabajado con María Dolores Marco, sus consejos y su filosofía de vida han sido determinantes en su formación humana y artística. Ha pertenecido al Coro Titular del Teatro de la Zarzuela, al Coro Nacional de España y ha sido profesor de Armonía y Contrapunto en el Conservatorio de San Lorenzo de El Escorial. Desde 2012 es el director musical de la Orquesta de Pulso y Púa de la Universidad Complutense de Madrid. Entre 2013 y 2020 ha colaborado como director de la Rondalla Lírica de Madrid «Manuel Gil» en algunas producciones del Teatro de la Zarzuela. También ha dirigido a la mayoría de las compañías de zarzuela y en la actualidad es el director musical estable de la Compañía Clásicos de la Lírica de Drao Producciones, con la que ha creado el proyecto #zarzueling orientado, desde el punto de vista pedagógico y profesional, a interpretar zarzuela de calidad en el marco de la iniciativa privada.

ORQUESTA DE PULSO Y PÚA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

La Orquesta de Pulso y Púa de la Universidad Complutense de Madrid es la materialización de una idea surgida a partir de la Asociación de Antiguos Tunos de la Universidad de Madrid. Esta agrupación musical ha ganado prestigio a medida que se ha dado a conocer en ámbitos musicales nacionales e internacionales. La Asociación de Antiguos Tunos fue constituida en abril de 1982, con la firma de dieciocho personas, con el objetivo de conservar las mejores tradiciones universitarias y promover la música interpretada por instrumentos de pulso y púa: bandurria, laúd, mandolina, etc. En 1990 la primitiva Orquesta de la Asociación de Antiguos Tunos fue adoptada por la Universidad Complutense de Madrid como orquesta propia. El repertorio incluye obras de los grandes clásicos como Vivaldi, Mozart, Beethoven, Falla, Albéniz, Granados, entre otros, sin olvidar el folclore español, la zarzuela y piezas del repertorio eclesiástico. Cabe destacar la labor pedagógica que lleva a cabo la Orquesta de Pulso y Púa, realizando cursos de solfeo, lectura por tablatura, así como clases de canto con el objeto de formar nuevos músicos. La Orquesta ha intervenido en numerosos conciertos en España, Austria, Francia, Italia, Portugal, República Checa, México y Perú; y ha actuado en los auditorios nacionales de Madrid y Ciudad de México o en el Festival de Hellbrunn-Salzburg. También ha protagonizado cuatro programas de Televisión Española y algunas grabaciones con Alfredo Kraus, María Dolores Pradera, Nati Mistral, Olga Ramos, Concha Velasco y Celso Albelo. Con motivo del 25 Aniversario de la fundación de la Orquesta, se organizó un concierto benéfico en el Teatro Monumental que fue emitido por Radiotelevisión Española en *Los Conciertos de la 2*, en 2008. También destaca su participación en el 9^º Festival Internacional d'Orchestres de Mandolines & Guitarras de Remiremont en 2019. Para celebrar los 40 años de la Orquesta de Pulso y Púa de la Universidad Complutense de Madrid se ha grabado el disco *Serenata española*, con Celso Albelo, para el sello discográfico Atlántida Music.

CELSO ALBELO

Tenor

Nacido en Santa Cruz de Tenerife; se formó en el conservatorio de su ciudad y en la Escuela Superior de Canto Reina Sofía de Madrid, antes de acceder a la Academia de Busseto (Italia), en la que se perfeccionó con Carlo Bergonzi. Su carrera internacional le ha llevado a debutar en los escenarios más importantes del mundo, desde el Metropolitan Opera House de Nueva York al Teatro alla Scala de Milán, pasando por la Staatsoper de Viena, la Deutsche Oper de Berlín, el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, el Teatro de la Zarzuela y el Teatro Real de Madrid, el Teatro Bolshoi de Moscú, la Royal Opera House del Covent Garden de Londres, el Palau de Les Arts de Valencia, la Opéra National de París, la ABAO Bilbao Opera, el Teatro San Carlo de Nápoles, el Teatro de la Fenice de Venecia o el Teatro Massimo de Palermo, entre muchos otros, de países como Italia, España, Alemania, Japón, China, Suiza, Bélgica, Francia, Montecarlo o Chile. En España, además, es invitado a cantar en ciudades como La Coruña, Sevilla, Oviedo o Mahón. También ha actuado en el Maggio Musicale Fiorentino, el Rossini Opera Festival de Pésaro, las Termas de Caracalla de Roma, el Festival del Castillo de Perelada, el Festival Chorégies d'Orange, el Festival de Ópera de Savonlinna, los BBC Proms de Londres o el Festival de Pascual de Baden-Baden. En Japón fue premiado por la revista *Ongakunotomo* y la Ópera de Guangzhou, en Cantón (China), le nombró asesor artístico honorario, junto a Anne-Sophie Mutter o Vladimir Ashkenazy. Ha colaborado con directores como Antonio Pappano, Zubin Mehta, Daniel Harding, Daniel Oren, Alberto Zedda, Nello Santi, Rafael Frühbeck de Burgos, Carlo Rizzi, Evelino Pidò, Riccardo Frizza o Gianluigi Gelmetti. Heredero del bel canto romántico más genuino, es uno de los tenores más solicitados por los principales teatros del mundo. Ha interpretado más de treinta personajes operísticos y de zarzuela, así como un amplio catálogo de oratorios y obras sinfónico-vocales, un repertorio que está ampliando al incorporar diversos papeles verdianos como Alfredo de *La traviata*, Riccardo de *Un ballo in maschera*, Duca di Mantua de *Rigoletto*, Macduff de *Macbeth* o Manrico de *Il trovatore*. En el Teatro de la Zarzuela Celso Albello ha cantado en la producción de *Marina* de Arrieta, con dirección musical de Cristóbal Soler, y de *Don Gil de Alcalá* de Penella, con Luca Macías, así como en la recuperación de *La tempestad* de Asenjo Barbieri —en versión de concierto—, con Guillermo García Calvo. Asimismo ha participado en el *Stabat Mater* de Rossini, con Alberto Zedda; el *Concierto de Año Nuevo*, con Cristóbal Soler; el *Homenaje a Victoria de los Ángeles*, con el pianista Juan Francisco Parra; y la *Gala Lírica Española en Homenaje a Montserrat Caballé*, con Óliver Díaz.



Próximo concierto del ciclo

PASIÓN VEGA

Sábado, 6 de mayo de 2023 · 20:00 h

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodelazarzuela.mcu.es

DL: M-30958-2022 NIPO DIGITAL: 827-23-014-8

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:



reseo ola ópera latinoamérica



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA