



DOMINGOS DE CÁMARA

VIOLÍN
MIGUEL BORREGO

PIANO
ISABEL DOBARRO

Domingo, 12 de febrero de 2023 · 12:00 h
Teatro de la Zarzuela

DOMINGOS DE CÁMARA
MIGUEL BORREGO E ISABEL DOBARRO

PROGRAMA

MARISA

MANCHADO (1956)

La cara oculta de la luna (1998)

CONSUELO

DÍEZ (1958)

Verde y negro (2018)

JULIA MARÍA

DOPICO VALE (1967)

Miña estrela (2018)

Homenaje a Rosalía de Castro

REYES

OTEO (1982)

Los seres del mar, op. 3 (2017)

ADELA

RODRÍGUEZ YUS (2001)

El friso de la vida (2022) *

Obra dedicada al dúo Borrego y Dobarro

Homenaje a Edvard Munch

1. Melancolía
2. La ola
3. El beso
4. Madonna
5. El niño y la muerte
6. El grito
7. El sol

MARÍA

DE ALVEAR (1960)

Drei Variationen II

(eines barrocken Seufzers)

3 variaciones sobre

un suspiro barroco (2023) *

Obra dedicada al dúo Borrego y Dobarro

ILUMINADA

PÉREZ FRUTOS (1972)

Obra di suono (2022) *

Obra dedicada al dúo Borrego y Dobarro

ANA

VÁZQUEZ SILVA (1970)

Poemas sobre Lorca (2021) *

I. Paisaje

II. La guitarra

III. La noche

ZULEMA

DE LA CRUZ (1958)

Solsticio de verano (2013)

* Estreno absoluto

MIGUEL BORREGO Violín

Miguel Borrego, galardonado con el Premio Nacional de Música 2013, es concertino de la Orquesta de Radiotelevisión Española desde 1997; fundador del Trío Arbós en 1996 y miembro hasta 2014. Ha actuado en las principales salas y festivales internacionales en más de treinta países, entre los que podemos destacar el Konzerthaus de Viena, el Conservatorio Chaikovski de Moscú, la Academia Sibelius de Helsinki, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Festival de Kuhmo, la Bienal de Venecia, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Wittener Tage Für Neue Kammermusic, el Festival Time of Music de Viitasaari y la Nuova Consonanza de Roma, entre otros. Ha compartido escenario con directores de la talla de Pinchas Steinberg, Walter Weller, George Pelivanian, Jesús López Cobos, Sergiu Comissiona, Antoni Ros-Marbà, Miguel Ángel Gómez-Martínez o Enrique García Asensio. Su interés por la música actual le ha llevado a estrenar numerosas obras de compositores tan prestigiosos como Toshio Hosokawa, Cristóbal Halffter, Luis de Pablo, Beat Furrer, Iván Fedele, Georges Aperghis, César Camarero y Mauricio Sotelo, entre otros. En 2012, Jesús Torres, Premio Nacional de Música 2012, le escribe y dedica su *Concierto para violín y orquesta*, estrenándolo ese mismo año con la Orquesta de Radiotelevisión Española. Toca un violín Carlo Tononi (Bolonía, 1710).

ISABEL DOBARRO Piano

Isabel Dobarro está considerada una de las pianistas españolas con más proyección internacional. Invitada como profesora visitante a la London Performing Academy of Music en Londres, Isabel Dobarro ha desarrollado su carrera concertística en los Estados Unidos, España, Rusia, Bélgica, Argentina, Italia y Portugal. Ha actuado en el Stern Auditorium en el Carnegie Hall, el DiMenna Center o la Steinway Hall, entre otros en Estados Unidos, la sala Rajmáninov del Conservatorio Chaikovski de Moscú, la Casina Pio IV en la Ciudad del Vaticano y la Sala Arturo Benedetti Michelangeli en Bolzano, el Balassi Center en Bruselas y la Fundación Juan March en Madrid, entre otros. Acaba de ser nominada para el Future Classic Woman Award en Londres. Destacan sus estrenos de obras de Octavio Vázquez, Clara Gil, Carme Rodríguez, Julia Dopico Vale, Beatriz Arzamendi y Sonia Megías, entre otros. Es doctora por la New York University; en este mismo centro universitario comenzó a impartir clases a los diecinueve años como instructora adjunta. Estudios previos incluyen un título de estudios profesionales en la Manhattan School of Music, máster en la New York University y grado superior de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



Próximo concierto del ciclo:

DOMINGOS DE CÁMARA

CUARTETO MANUEL DE FALLA

Domingo, 23 de abril de 2023 · 12:00 h

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodelazarzuela.mcu.es

DL: M-30951-2022 NIPO DIGITAL: 827-23-014-8

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

ola ópera
latinoamérica

opera
europa

reseo

Ó
ópera XXI



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA