



GAZTAMBIDE, UNA VIDA PARA LA ZARZUELA

CONMEMORACIÓN DEL BICENTENARIO
DEL NACIMIENTO DE JOAQUÍN GAZTAMBIDE

SOPRANO
SOFÍA ESPARZA

PIANO
RINALDO ZHOK

Miércoles, 14 de septiembre de 2022 · 20:00 h

Teatro de la Zarzuela

NOTAS DEL AMBIGÚ

GAZTAMBIDE, UNA VIDA PARA LA ZARZUELA

PROGRAMA

RUPERTO CHAPÍ (1851-1909)

Recuerdo a Gaztambide (1885)

Gran potpurri-fantasia sobre motivos de sus obras
(arreglo de Rinaldo Zhok)

JOAQUÍN GAZTAMBIDE (1822-1870)

Cavatina de Sofía: «¡Alto aquí a los caballeros!»,

El estreno de una artista (1852)

Libreto de Ventura de la Vega, Eugène Scribe

Romanza de Berta: «Pasó la noche»,

Catalina (1854)

Libreto de Luis Olona

Canción de Baltasara: «Al ver que uno me
camela», *Casado y soltero* (1858)

Libreto de Luis Olona, Eugène Scribe

MARTÍN SÁNCHEZ ALLÚ (1823-1858)

El vaivén (posterior a 1853)

Polca sobre motivos de *La cisterna encantada* de Gaztambide

J. GAZTAMBIDE

Jácara de Inés: «Es la cara de mi Curro»,

Casado y soltero

Libreto de Luis Olona, Eugène Scribe

Canción de Pierrot: «Voilà, voilà Pierrot»,

La Zarzuela (1856)

Libreto de Luis Olona, Antonio Hurtado

MIQUEL ORTEGA (1963)

*Paráfrasis sobre motivos de «El juramento»**

J. GAZTAMBIDE

Jácara de Inés: «¡Ay! Yo me vi en el mundo
desamparada», *El juramento* (1858)

Libreto de Luis Olona

Cavatina de Conchita: «Como es la vez
primera», *En las astas del toro* (1862)

Libreto de Luis Olona, Antonio Hurtado

M. SÁNCHEZ ALLÚ

El podestá (posterior a 1853)

Polca-mazurca sobre motivos de

La cisterna encantada de Gaztambide

J. GAZTAMBIDE

Romanza de Inés: «Blanca tórtola
inocente», *La mensajera* (1849)

Libreto de Luis Olona

Plegaria y cavatina de Inés: «Ve piadosa...

Negra sombra», *La mensajera*

Libreto de Luis Olona

Malagueña y Jota del tá y el té de Pepa:

«¡Ay!, yo me enamoré del aire...

Y al mirarte sonreír»,

Los caballeros de la tortuga (1867)

Texto de Eusebio Blasco (¿?)

* Estreno

SOFÍA ESPARZA Soprano

Nació en Pamplona. Realizó sus estudios de canto, arpa y pedagogía musical en el Conservatorio Superior de Música de Navarra, obteniendo el Premio Fin de Carrera. Posteriormente hizo un Máster en la Escuela Superior de Música de Cataluña en Barcelona, donde recibió la Beca a la Excelencia Victoria de los Ángeles. Recientemente formó parte del Ópera(E)studio de Tenerife 2019-2020. Ha estudiado con grandes maestros como Alberto Zedda, Mariella Devia, Renato Bruson o Giulio Zappa. Ha ganado más de una docena de premios en concursos internacionales, tanto dentro como fuera de España, en los que se le reconoce como joven promesa emergente de la lírica. En 2022 recibió el Premio a la Promoción del talento artístico de la Fundación Príncipe de Viana y del Gobierno de Navarra. Además de en Georgia, en el Teatro de Ópera y Ballet de Tiflis, ha actuado en importantes teatros españoles, como el Palau de les Arts de Valencia, el Auditorio de Tenerife, la Ópera de Gran Canaria, el Teatro Campoamor de Oviedo, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Teatro Monumental de Madrid, el Teatro Arriaga de Bilbao, el Teatro Gayarre o el Baluarte de Pamplona. Realizó su debut en Italia como Adina en *L'elisir d'amore* de Donizetti, abriendo la temporada 2020-2021 del Teatro Comunale de Bolonia. Próximamente cantará en la Ópera de Tenerife el papel de Oscar de *Un ballo in maschera* de Verdi. En el Teatro de la Zarzuela ha protagonizado *La tabernera del puerto* de Sorozábal, *El rey que rabió* de Chapí y recientemente ha participado en el estreno de *La Celestina* de Pedrell.

RINALDO ZHOK Piano

Nacido en Trieste, Italia; se formó con Clara Lenuzza en el Conservatorio Giuseppe Tartini de Trieste; Dario De Rosa, Renato Zanettovich, Enrico Bronzi, Maureen Jones en la Scuola Internazionale del Trio de Trieste; Sergio Perticaroli y Stefano Fiuzzi en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma; y con Boris Bloch en la Folkwang Universität de Essen. También estudió con el dúo Yaara Tal & Andreas Groethuysen en la Hochschule für Musik und Theater de Múnich. Además, ha estudiado clave y pedagogía en el Conservatorio Superior de Música de Navarra. Ha sido premiado en el Halina Czerny-Stefańska In Memoriam International Piano Competition de Poznan en 2008 y en el Concurso Internacional de Piano Performance without Limits de Lodz en 2013. Desde 2013 es artista del sello Odradek Records, donde grabó un disco de paráfrasis y transcripciones de Liszt sobre música de Verdi. Luego grabó la música para piano de García Leoz. Desde 2014 forma dúo con el pianista portugués Artur Pizarro, con quien ha grabado *From the Bohemian Forest* de Dvořák y *Boundless*: la obra para piano a cuatro manos de Beethoven. En 2021 graba *Canciones para una reina*, que es la primera grabación mundial de toda la música vocal de cámara de Arrieta, en colaboración con Sofía Esparza. Su amplio conocimiento del repertorio vocal y su ductilidad como pianista repertorista le han convertido en un referente en la formación interpretativa de cantantes, involucrándose en la recuperación y divulgación del repertorio navarro del siglo XIX. En la actualidad es docente del Conservatorio Superior de Música de Navarra. Rinaldo Zhok actúa por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.



Próximo concierto del ciclo:

**BEATRIZ GALINDO «LA LATINA»
MAESTRA DE REINAS**

DOLCE RIMA

Voz

JULIETA VIÑAS

Vihuela

PAULA BRIEBA

Lunes, 3 de octubre de 2022 · 20:00 h

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodelazarzuela.mcu.es

DL: M-19886-2022 NIPO: 827-22-009-9

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

ola **ópera**
latinoamérica

opera
europa

reseo

Ó
ópera XXI

 GOBIERNO
DE ESPAÑA

 MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA