



CANCIÓN CATALANA

SOPRANO
SERENA SÁENZ

PIANO
RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE

Martes, 18 de octubre de 2022 · 20:00 h

Teatro de la Zarzuela

PROGRAMA

RICARD LAMOTE
DE GRIGNON (1899-1962)

Siete cancioncillas
en estilo popular (1958)
Textos de autores anónimos (siglo XV)

Tres morillas
¡Ay, que non era!
Tierra y cielos se quejaban

Cinc cançons (1928)
Textos de Josep Maria de Sagarra

Cançó del capvestre
Cançó de la Francisqueta

ENRIQUE
GRANADOS (1867-1916)

Canciones amatorias (1915)

Mira que soy niña
Texto de autor anónimo

Mañanita era
Texto de autor anónimo

Gracia mía
Texto de autor anónimo

Lloraba la niña
Texto de Luis de Góngora

No lloréis, ojos
Texto de Félix Lope de Vega

ALBERT
GUINOVART (1962)

Cuatro canciones
Textos de Gloria Fuertes

Poema encontrado *
Cuando me vaya *

Epitafio a un niño *
Texto de Carolina Coronado

T'estim (2014)
Texto de Manuel Forcano

FREDERIC
MOMPOU (1893-1987)

Cantar del Alma (1943)
Texto de San Juan de la Cruz

Combat del somni (1942-1951)
Textos de Josep Janés

Damunt de tu, només les flors
Jo et presentia com la mar

E. GRANADOS

Cançó d'amor (1902)
Texto de Josep Maria Roviralta

Elegia eterna (1912)
Texto de Josep Apelles Mestre

¹ Estreno absoluto

DURACIÓN APROXIMADA: 70 MINUTOS (SIN INTERVALO)

SERENA SÁENZ Soprano

Estudió en el Conservatorio del Liceo de Barcelona y completó su maestría y su título de Konzertexam en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín. En 2018 pasó a formar parte del Internationales Opernstudio de la Staatsoper de Berlín, donde asumió papeles principales. Ha asistido a clases magistrales con Montserrat Caballé, Mariella Devia, Teresa Berganza, Neil Shicoff, Brigitte Fassbender y Dolora Zajick, entre otros. Ya participa de forma regular en las temporadas de los principales teatros de ópera, como la Staatsoper Unter den Linden de Berlín o el Gran Teatro del Liceo de Barcelona. En 2021 fue la ganadora del primer premio del Concurso Internacional de Canto Montserrat Caballé y fue galardonada con múltiples premios, tanto en el Concurso de Ópera de París como en el Concurso Viñas. Cabe destacar en sus últimas temporadas un sonado debut en *Lucia di Lammermoor* en el Liceo, Zerbinetta en *Ariadne auf Naxos*, Nannetta en *Falstaff* y Pamina en *Die Zauberflöte*, tanto en la Staatsoper de Berlín como en la Ópera de Oviedo, y como la Reina de la Noche en *Die Zauberflöte*. También ha cantado *Carmina burana*, bajo la dirección de Simon Halsey, obras de Scarlatti con la Accademia Bizantina en el festival Barroktage de Berlín, la *Misa en do menor* de Mozart con la Orquesta y el Coro de Radiotelevisión Española y la *Sinfonía n.º 4* de Mahler con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, dirigida por Semyon Bychkov, entre otros. En 2022 debutará como Norina en *Don Pasquale* con la Fundació Opera de Catalunya, papel que también cantará en la apertura de la temporada 2022-2023 del Liceo. Asimismo interpretará el papel de Zerlina en una nueva producción de *Don Giovanni* en la Staatsoper de Berlín, con dirección escénica de Vincent Huguet y musical de Daniel Barenboim. Entre sus próximos compromisos, está *Die Zauberflöte* en el Liceo, bajo la dirección de Gustavo Dudamel, y debutará en el Teatro Real y en el Kongelige Theater de Copenhague. Serena Sáenz canta por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE Piano

Nace en Barakaldo (Vizcaya). Discípulo de Félix Lavilla se especializa en acompañamiento de cantantes en Viena y Múnich y recibe los consejos de W. Rieger. Pianista habitual de cantantes como Carlos Álvarez, Lisette Oropesa, Ismael Jordi, Ruth Iniesta, Javier Camarena, Sabina Puértolas, David Alegret, Marina Monzó, José Antonio López, Serena Sáenz, Gabriel Bermúdez, Carmen Solís, Joan Martín-Royo, Vanessa Goikoetxea, Nancy Fabiola Herrera, Miren Urbieta, Núria Rial o Berna Perles, entre otros. También ofrece recitales con Ermonela Jaho, Carlos Chausson, Mariella Devia, José Bros, Measha Brüggergosman, Celso Albelo, Cristina Gallardo-Domàs, Simón Orfila, Sylvia Schwarz, Christopher Robertson, Ainhoa Arteta, Martin Nusspaumer, María Bayo, Borja Quiza, María José Montiel, José Luis Sola, Maite Beaumont, David Menéndez, Isabel Rey, José Ferrero, Ángeles Blancas, Pancho Corujo, Leontina Vaduva, Carol García o Raquel Lojendio, entre otros. Actúa en la mayoría de teatros y festivales españoles, así como en la Staatsoper y el Musikverein de Viena, Rossini Opera Festival de Pésaro, Bregenz Festival, Sala Chaikovski de Moscú, Sala Smetana de Praga, Carnegie Hall de Nueva York, Teatro Solís de Montevideo, Usina del Arte de Buenos Aires, Guadalajara, Álamos Sonora, Dubái, Damasco, Argel, etc. Acompaña en cursos y clases magistrales de Teresa Berganza, Renata Scotto, Jaume Aragall, Ileana Cotrubas, Ramón Vargas y Federica von Stade. Ha sido pianista oficial de *Operalia* (presidido por Plácido Domingo) y jurado de los Concursos Internacionales de Canto de Bilbao, Logroño y Bogotá. Defensor del Patrimonio Musical, recupera las cinco óperas de salón del sevillano Manuel García y entre su discografía destacan *Granados Songs Integral*, *Carlos Álvarez Live in La Monnaie*, *Canciones en la Alhambra*, *Ametsetan*, *Carneriana*, *La seduzione*, (Ibs), integral de canciones de Antón García Abril (Bolamar Music) y *Ensueños* (AIM Records). Patrono de Honor de la Fundación Victoria de los Ángeles, en el año 2010 recibe el Premio Ópera Actual «por su dedicación a la lírica y el creciente prestigio que está logrando en este campo».



Próximo concierto del ciclo:

EL PIANO SOLO DEL MAESTRO ALONSO

IBERIAN & KLAVIER PIANO DÚO

Piano
LAURA SIERRA

Piano
MANUEL TEVAR

Lunes, 14 de noviembre de 2022 · 20:00 h

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodelazarzuela.mcu.es

DL: M-19892-2022 NIPO: 827-22-009-9

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

ola **ópera**
latinoamérica

opera
europa

reseo

Ó
ópera XXI

 GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA