



# **DON PABLO... ¿CON BROCHA?**

**CONMEMORACIÓN DE LOS 50 AÑOS DE LA MUERTE DE PABLO PICASSO**

**ESCRITO Y DIRIGIDO POR  
ENRIQUE VIANA**

**BARÍTONO  
GERARDO BULLÓN**

**PIANO  
RAMÓN GRAU**

**Lunes 27 y martes 28 de febrero de 2023 · 20:00 h**

**Teatro de la Zarzuela**

# PROGRAMA

**GIOACCHINO**

**ROSSINI** (1792-1868)

**Obertura de *Il barbiere di Siviglia*** (1816)  
(Piano solo)

**FERNANDO**

**DÍAZ GILES** (1887-1960)

**Raconto de Ricardo: «Un ruiseñor vivía», *El cantante enmascarado*** (1934)  
Texto de Adolfo Torrado y Serafin Adame

**JUAN BAUTISTA**

**LAMBERT** (1884-1945)

**Romanza de Fernando: «Carretera castellana», *Por una mujer*** (1924)  
Texto de Antonio Paso y Ricardo González del Toro

**ERIK SATIE** (1866-1925)

***Gymnopédie 1*** (1888)  
(Piano solo)

**MANUEL FERNÁNDEZ**

**CABALLERO** (1835-1906)

**Romanza del Príncipe: «Son los bailes de máscaras», *Las dos princesas*** (1879)  
Texto de Miguel Ramos Carrión y Mariano Pina Domínguez

**JOSÉ M<sup>a</sup>**

**USANDIZAGA** (1887-1915)

***Impromptu*** (1908)  
(Piano solo)

**RAMÓN GRAU** (1989)

***Fantasia para flauta de pico*** \*  
(Flauta de pico sola)

**GONZALO ROIG** (1890-1970)

**Romanza de José Dolores. Dulce quimera: «Callar debo este amor», *Cecilia Valdés*** (1932)  
Texto de Agustín Rodríguez y José Sánchez-Arcilla, basado en Cirilo Villaverde

**JOSÉ**

**MARTÍN DOMINGO** (1889-1961)

**Pasodoble torero: *Marcial, ¡eres el más grande!*** (¿1932?)  
Texto de Josefa Porras y José Ibarra

**F. DÍAZ GILES**

**Brindis de Ricardo: «La vida entera», *El cantante enmascarado***

\* Estreno absoluto

## GERARDO BULLÓN Barítono

Nacido en Madrid; estudia canto con Daniel Muñoz y Ricardo Muñoz. Tras licenciarse en derecho, asiste a la Escuela Superior de Canto de Madrid y estudia arte dramático. Ha interpretado importantes papeles tanto de ópera (*Don Giovanni*, *Gianni Schicchi*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Così fan tutte*, *L'elisir d'amore*, *Il barbiere di Siviglia*, *La finta giardiniera*, *Rigoletto*, *Carmen*, *I puritani*), como de zarzuela (*La revoltosa*, *Marina*, *El dúo de «La africana»*, *Los diamantes de la corona*, *La gallina ciega*, *Luisa Fernanda*, *El barquillero*, *La chulapona*, *El bateo*, *Agua, azucarillos y aguardiente*). Ha trabajado como solista junto a directores como Nicola Luisotti, Gustavo Gimeno, Ivor Bolton, Gulliermo García Calvo, Óliver Díaz, Miquel Ortega, Jordi Bernácer o Horvath Jozsef, así como con directores de escena como Graham Vick, Deborah Warner, Robert Wilson, Calixto Bieito, José Carlos Plaza, Gustavo Tambascio... En 2017 debuta en el Teatro Real con *Billy Budd* de Britten y *El gato con botas* de Montsalvatge. Y ha vuelto con *Street scene* de Weill, *El teléfono* de Menotti, *Turandot* y *Tosca* de Puccini y *El ángel de fuego* de Prokófiev. A lo largo de estos años, su colaboración con el Teatro de la Zarzuela ha sido muy intensa, participando en *Curro Vargas*, *Black el Payaso*, *La gran duquesa de Gérolstein*, *Los diamantes de la corona*, *El gato montés*, *Benamor*, *El barberillo de Lavapiés*, *Pan y toros* y *La Dolores*, así como el estreno en Europa de *Tres sombreros de copa* o las recuperaciones de *El finto sordo* y *El pájaro de dos colores*, en coproducción con la Fundación Juan March.

## RAMÓN GRAU Piano

Especializado en música española para piano solo y lírica, Ramón Grau es desde 2016 pianista titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid. Miembro de la Asociación Madrileña de Compositores, ha estrenado en Madrid *Introducción y fandango* en el festival COMA'21 con el Sax Ensemble y el villancico Oro, *Inciense y Mirra*, con texto de Joaquín de Cárdenas, con el Coro de San Jerónimo el Real. Ha compuesto bandas sonoras para el largometraje musical *El fantasma de la sauna* (2021), premiado por su música en los festivales Merced Queer Film Festival (California) y Parai Musical International Awards (India), y los cortometrajes *Sazóname* (2017), *El Palacio entre las nubes* (2018) y *Queridísimo papá* (2019), todo ello dirigido por Luis Navarrete. Ha desarrollado su carrera como concertista en los festivales internacionales de Lucena y Úbeda, en el XVI Ciclo de Jóvenes Intérpretes-Fundación Scherzo en los Teatros del Canal, en el XXIII Ciclo de Música de Cámara de RTVE y en el Festival «Paisajes» en la Sierra de Gata. Debutó en República Checa en 2020 con *Noches en los jardines de España* y ha grabado para la televisión gibraltareña la gala lírica *A Night of Zarzuela*. Ha sido ganador de primeros premios en concursos tales como el XXV Concurso Nacional de Piano Marisa Montiel, el XI Concurso Peninsular de Piano Real Club Náutico de Piano de Vigo y el I Concurso de Fortepiano Notre Temps. Desde 2014 forma dúo de pianos con Sylvia Torán. Ha trabajado en el Teatro Español de Madrid en *La caída de los dioses* (2011) y *Antígona* (2013).

## ENRIQUE VIANA Dirección de escena

Nace en Madrid. Estudia la carrera superior de canto en el Real Conservatorio Superior de Música y más tarde en Barcelona, Milán, Siena, Roma y París. Se especializa en el repertorio belcantista y en autores románticos franceses. En su estancia en Italia estudia la obra de Gaetano Donizetti. Como solista ha actuado, bajo la dirección de numerosos directores, en festivales, ciclos y teatros en Europa, América y Asia. Y como profesor ha impartido cursos y conferencias en universidades y conservatorios. Ha dirigido y coordinado cursos sobre el bel canto en el siglo XIX y sobre la ópera romántica francesa. Ha publicado artículos sobre belcanto; y ha escrito notas para recitales y títulos belcantistas. Ha dirigido los espectáculos: *Quo Vadis?* y *Plus Ultra*, *La locura de un tenor*, *Tenor, vivo... y al rojo*, *Música y excusas*, *A vueltas con la Zarzuela*, *Banalités y vianalités*; para el Real: *Tardes con Donizetti*, *Rossiniana alta en calorías* y *Algo se cuece en la plaza*; para el Arriaga: *Ni fu ni fa* y *Visitas guiadas teatralizadas*; y para La Zarzuela: *Ven a la Zarzuela*, *Arsenio por compasión*, así como el programa doble de *Enseñanza libre* y *La gatita blanca*, *Zarzuela en la calle*, *Una noche en El Prado*, *Master Chez*, *Benamor* o *Luisa Fernanda, ya tengo Instagram*. Ha sido presentador y guionista de *Solo canciones españolas* de Radio Clásica. En el Teatro de la Zarzuela ha cantado, entre otros, títulos como *La generala*, *Luna de miel en El Cairo*, *¡24 horas mintiendo!*, *Tres sombreros de copa*, *Benamor* y *Pan y toros*.



Próximo concierto del ciclo:

**D'AMORE**  
EN CONMEMORACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Violín, viola y viola d'amore  
**CECILIA BERCOVICH**

Miércoles, 8 de marzo de 2023 · 20:00 h

**TEATRO DE LA ZARZUELA**

[teatrodelazarzuela.mcu.es](http://teatrodelazarzuela.mcu.es)

DL: M-30953-2022 NIPO DIGITAL: 827-23-014-8

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

ola **ópera**  
latinoamérica

**opera**  
europa

**reseo**

**Ó**  
ópera XXI

 GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA