



DON PABLO... ¿CON BROCHA?

CONMEMORACIÓN DE LOS 50 AÑOS DE LA MUERTE DE PABLO PICASSO

ESCRITO Y DIRIGIDO POR
ENRIQUE VIANA

BARÍTONO
GERARDO BULLÓN

PIANO
RAMÓN GRAU

Lunes 27 y martes 28 de febrero de 2023 · 20:00 h

Teatro de la Zarzuela

PROGRAMA

GIOACCHINO

ROSSINI (1792-1868)

Obertura de *Il barbiere di Siviglia* (1816)

(Piano solo)

FERNANDO

DÍAZ GILES (1887-1960)

Raconto de Ricardo: «Un ruiseñor vivía», *El cantante enmascarado* (1934)

Texto de Adolfo Torrado y Serafin Adame

JUAN BAUTISTA

LAMBERT (1884-1945)

Romanza de Fernando:

«*Carretera castellana*»,

Por una mujer (1924)

Texto de Antonio Paso y Ricardo González del Toro

ERIK SATIE (1866-1925)

Gymnopédie 1 (1888)

(Piano solo)

MANUEL FERNÁNDEZ

CABALLERO (1835-1906)

Romanza del Príncipe:

«*Son los bailes de máscaras*»,

Las dos princesas (1879)

Texto de Miguel Ramos Carrión

y Mariano Pina Domínguez

JOSÉ M^a

USANDIZAGA (1887-1915)

Impromptu (1908)

(Piano solo)

RAMÓN GRAU (1889)

Fantasia para flauta de pico *

(Flauta de pico sola)

GONZALO ROIG (1890-1970)

Romanza de José Dolores.

Dulce quimera: «Callar debo este amor»,

Cecilia Valdés (1932)

Texto de Agustín Rodríguez y José Sánchez-Arcilla,
basado en Cirilo Villaverde

JOSÉ

MARTÍN DOMINGO (1889-1961)

Pasodoble torero:

Marcial, ¡eres el más grande! (¿1932?)

Texto de Josefa Porras y José Ibarra

F. DÍAZ GILES

Brindis de Ricardo: «La vida entera»,

El cantante enmascarado

* Estreno absoluto

GERARDO BULLÓN Barítono

Nacido en Madrid; estudia canto con Daniel Muñoz y Ricardo Muñoz. Tras licenciarse en derecho, asiste a la Escuela Superior de Canto de Madrid y estudia arte dramático. Ha interpretado importantes papeles tanto de ópera (*Don Giovanni, Gianni Schicchi, Tosca, Madama Butterfly, Così fan tutte, L'elisir d'amore, Il barbiere di Siviglia, La finta giardiniera, Rigoletto, Carmen, I puritani*), como de zarzuela (*La revoltosa, Marina, El dúo de «La africana», Los diamantes de la corona, La gallina ciega, Luisa Fernanda, El barquillero, La chulapona, El bateo, Agua, azucarillos y aguardiente*). Ha trabajado como solista junto a directores como Nicola Luisotti, Gustavo Gimeno, Ivor Bolton, Gulliermo García Calvo, Óliver Díaz, Miquel Ortega, Jordi Bernácer o Horvath Jozsef, así como con directores de escena como Graham Vick, Deborah Warner, Robert Wilson, Calixto Bieito, José Carlos Plaza, Gustavo Tambascio... En 2017 debuta en el Teatro Real con *Billy Budd* de Britten y *El gato con botas* de Montsalvatge. Y ha vuelto con *Street scene* de Weill, *El teléfono* de Menotti, *Turandot* y *Tosca* de Puccini y *El ángel de fuego* de Prokófiev. A lo largo de estos años, su colaboración con el Teatro de la Zarzuela ha sido muy intensa, participando en *Curro Vargas, Black el Payaso, La gran duquesa de Gérolstein, Los diamantes de la corona, El gato montés, Benamor, El barberillo de Lavapiés, Pan y toros* y *La Dolores*, así como el estreno en Europa de *Tres sombreros de copa* o las recuperaciones de *El finto sordo* y *El pájaro de dos colores*, en coproducción con la Fundación Juan March.

RAMÓN GRAU Piano

Especializado en música española para piano solo y lírica, Ramón Grau es desde 2016 pianista titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid. Miembro de la Asociación Madrileña de Compositores, ha estrenado en Madrid *Introducción y fandango* en el festival COMA'21 con el Sax Ensemble y el villancico Oro, *Inciense y Mirra*, con texto de Joaquín de Cárdenas, con el Coro de San Jerónimo el Real. Ha compuesto bandas sonoras para el largometraje musical *El fantasma de la sauna* (2021), premiado por su música en los festivales Merced Queer Film Festival (California) y Parai Musical International Awards (India), y los cortometrajes *Sazóname* (2017), *El Palacio entre las nubes* (2018) y *Queridísimo papá* (2019), todo ello dirigido por Luis Navarrete. Ha desarrollado su carrera como concertista en los festivales internacionales de Lucena y Úbeda, en el XVI Ciclo de Jóvenes Intérpretes-Fundación Scherzo en los Teatros del Canal, en el XXIII Ciclo de Música de Cámara de RTVE y en el Festival «Paisajes» en la Sierra de Gata. Debutó en República Checa en 2020 con *Noches en los jardines de España* y ha grabado para la televisión gibraltareña la gala lírica *A Night of Zarzuela*. Ha sido ganador de primeros premios en concursos tales como el XXV Concurso Nacional de Piano Marisa Montiel, el XI Concurso Peninsular de Piano Real Club Náutico de Piano de Vigo y el I Concurso de Fortepiano Notre Temps. Desde 2014 forma dúo de pianos con Sylvia Torán. Ha trabajado en el Teatro Español de Madrid en *La caída de los dioses* (2011) y *Antígona* (2013).

ENRIQUE VIANA Dirección de escena

Nace en Madrid. Estudia la carrera superior de canto en el Real Conservatorio Superior de Música y más tarde en Barcelona, Milán, Siena, Roma y París. Se especializa en el repertorio belcantista y en autores románticos franceses. En su estancia en Italia estudia la obra de Gaetano Donizetti. Como solista ha actuado, bajo la dirección de numerosos directores, en festivales, ciclos y teatros en Europa, América y Asia. Y como profesor ha impartido cursos y conferencias en universidades y conservatorios. Ha dirigido y coordinado cursos sobre el bel canto en el siglo XIX y sobre la ópera romántica francesa. Ha publicado artículos sobre belcanto; y ha escrito notas para recitales y títulos belcantistas. Ha dirigido los espectáculos: *Quo Vadis? y Plus Ultra, La locura de un tenor, Tenor, vivo... y al rojo, Música y excusas, A vueltas con la Zarzuela, Banalités y vianalités*; para el Real: *Tardes con Donizetti, Rossiniana alta en calorías y Algo se cuece en la plaza*; para el Arriaga: *Ni fu ni fa y Visitas guiadas teatralizadas*; y para La Zarzuela: *Ven a la Zarzuela, Arsenio por compasión*, así como el programa doble de *Enseñanza libre y La gatita blanca, Zarzuela en la calle, Una noche en El Prado, Master Chez, Benamor o Luisa Fernanda, ya tengo Instagram*. Ha sido presentador y guionista de *Solo canciones españolas* de Radio Clásica. En el Teatro de la Zarzuela ha cantado, entre otros, títulos como *La generala, Luna de miel en El Cairo, ¡24 horas mintiendo!*, *Tres sombreros de copa, Benamor y Pan y toros*.



Próximo concierto del ciclo:

D'AMORE
EN CONMEMORACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Violín, viola y viola d'amore
CECILIA BERCOVICH

Miércoles, 8 de marzo de 2023 · 20:00 h

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodelazarzuela.mcu.es

DL: M-30953-2022 NIPO DIGITAL: 827-23-014-8

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

ola ópera
latinoamérica

opera
europa

reseo

Ó
ópera XXI

GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA