



«**CANTAR DEL ALMA**»

HOMENAJE A VICTORIA DE LOS ÁNGELES
EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO
(1923-2023)

VOZ
NÚRIA RIAL

PIANO
RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE

Martes, 9 de mayo de 2023 · 20:00 h

Teatro de la Zarzuela

PROGRAMA

FREDERIC MOMPOU

(1893-1987)

Cantar del alma (1987)

Texto de San Juan de la Cruz

ANDRÉ CAMPRA

(1660-1744)

«*Charmant papillon*»,

Les fêtes vénitiennes (1710)

Texto de Antoine Danchet

ANTONIO CESTI

(1623-1669)

«*Intorno all'idol mio*»,

Orotea (1656)

Texto de Giacinto Andrea Cicognini

ALESSANDRO SCARLATTI

(1660-1725)

«*Le violette*», *Pirro e Demetrio* (1694)

Texto de Adriano Morselli

FRANZ SCHUBERT

(1797-1828)

An Silvia (1826)

Texto de Eduard von Bauernfeld,

basado en William Shakespeare

FELIX MENDELSSHON

(1809-1847)

Auf Flügeln des Gesanges (1834)

Texto de Heinrich Heine

JOHANNES BRAHMS

(1833-1897)

Vergebliches Ständchen (1881)

Texto de autor anónimo

CHARLES GOUNOD

(1818-1893)

Marche funèbre

d'une marionnette (1872)

Piano solo

GABRIEL FAURÉ

(1845-1924)

«*Mandoline*»,

Cinq mélodies "De Venise" (1869)

Texto de Paul Verlaine

MAURICE RAVEL

(1875-1937)

«*Kaddish*»,

Deux melodies hébraïques (1914)

Texto de las Sagradas Escrituras

BERNAT VIVANCOS

(1973)

Victoria ESTRENO ABSOLUTO

Textos de Victoria de los Ángeles

ENRIC GRANADOS (1867-1916)

«La maja de Goya»,

Tonadillas en estilo antiguo (1913)

Texto de Fernando Periquet

«El tralalá y el punteado»,

Tonadillas en estilo antiguo (1913)

Texto de Fernando Periquet

MANUEL GARCÍA MORANTE

(1937)

«Mariagneta»,

Canciones tradicionales catalanas (1979)

Texto de tradición popular

F. MOMPOU

Vocalise a Victoria (1943) RECUPERACIÓN

XAVIER MONTSALVATGE

(1912-2002)

«Punto de habanera»,

Cinco canciones negras (1945)

Texto de Néstor Luján

JESÚS GURIDI (1886-1961)

Vals de Mirentxu (1910)

Piano solo

«No quiero tus avellanas»,

Seis canciones castellanas (1939)

Texto de tradición popular

ERNESTO HALFFTER (1905-1989)

«Ay, que linda moça»,

Seis canciones portuguesas (1940)

Teatro de autor anónimo

EDUARD TOLDRÀ (1895-1962)

«Madre, unos ojuelos vi»,

Seis canciones (1940)

Texto de Lope de Vega

«Cançó de comiat»,

L'ombra del lledoner (1924)

Texto de Tomàs Garcés

Duración aproximada: 70 minutos, sin intervalo

NÚRIA RIAL Voz

Formada en Basilea con Kurt Widmar; actúa en las principales salas de concierto y festivales europeos con directores como Antonini, Bonizzoni, Capuano, Cummings, Currentzis, Equilbey, Fischer, Goodwin, Hengelbrock, Jacobs, Leonhardt, Marriner, Minkowski o Pinnock; es solicitada por grupos como la Accademia del Piacere, la Akademie für Alte Musik Berlin, la Bach Stiftung St. Gallen, la Balthassar Neumann Ensemble, el Café Zimmermann, la Camerata Köln, el Concerto Köln, Il Giardino Armonico, Il Pomo d'Oro, Les Musiciens du Louvre, la Orchestra of the Eighteenth Century o The English Concert, así como por orquestas como la Bayerische Rundfunk, la Budapest Festival Orchestra, la Insula Orchestra, la Kammerorchester Basel, la Orchestre Philharmonique de Luxembourg, la Orchestre National de France, la Orquesta Nacional de España o la Sinfonieorchester Basel, entre otras. Con una actividad que tiene su epicentro en el ámbito concertístico y discográfico: ha publicado más de treinta álbumes y desde 2009 es artista exclusiva de Sony Classical. Los amplios intereses artísticos de Núria Rial incluyen también la música del Romanticismo y los siglos XX y XXI, la fusión con estilos como el jazz o el flamenco, el diálogo con otras disciplinas, o expresiones musicales como el lied y la ópera, habiendo actuado de la mano de directores como René Jacobs o Iván Fischer y directores de escena como Peter Sellars en teatros como la Monnaie, Staatsoper unter den Linden, Théâtre des Champs-Élysées, Grand Théâtre de Genève, Teatro Carlo Felice de Génova o Teatro Real de Madrid, interpretando papeles de tan amplio espectro como la Eurídice en *L'Orfeo* de Monteverdi, Pamina en *Die Zauberflöte* de Mozart o Nuria en *Ainadamar* de Golijov. Su vasta discografía, que incluye también álbumes con sellos como Harmonia Mundi France o Erato y conciertos para los canales Mezzo y Arte, ha sido premiada con galardones como el Orphée d'Or, por su trabajo sobre las arias alemanas de Haendel con Michael Oman y la Austrian Baroque Company, así como con diversos premios en los Echo Classical Music Awards y Opus Klassik Awards en diferentes categorías, como joven artista femenina del año en 2009 por su disco de Haydn con la Orfeo Barockorchester y Michi Gaigg, o el premio al mejor disco de ópera por su disco de Telemann con la Kammerorchester Basel. En 2020 recibió el premio Opus Klassik a la mejor solista en álbum vocal en la categoría de ópera por su disco *Muera Cupido*, junto a Fahmi Alqhai y Accademia del Piacere. En el Teatro de la Zarzuela Núria Rial ha participado en un recital del XXVII Ciclo de Lied (17 de mayo de 2021).

RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE Piano

Nace en Barakaldo (Vizcaya). Discípulo de Félix Lavilla se especializa en acompañamiento de cantantes en Viena y Múnich y recibe los consejos de W. Rieger. Pianista habitual de cantantes como Carlos Álvarez, Lisette Oropesa, Ismael Jordi, Ruth Iniesta, Javier Camarena, Sabina Puértolas, David Alegret, Marina Monzó, José Antonio López, Serena Sáenz, Gabriel Bermúdez, Carmen Solís, Joan Martín-Royo, Vanessa Goikoetxea, Nancy Fabiola Herrera, Miren Urbieta, Núria Rial o Berna Perles, entre otros. También ofrece recitales con Ermonela Jaho, Carlos Chausson, Mariella Devia, José Bros, Measha Brüggergosman, Celso Albelo, Cristina Gallardo-Domâs, Simón Orfila, Sylvia Schwarz, Chistopher Robertson, Ainhoa Arteta, Martin Nusspaumer, María Bayo, Borja Quiza, María José Montiel, José Luis Sola, Maite Beaumont, David Menéndez, Isabel Rey, José Ferrero, Ángeles Blancas, Pancho Corujo, Leontina Vaduva, Carol García o Raquel Lojendio, entre otros. Actúa en la mayoría de teatros y festivales españoles, así como en la Staatsoper y el Musikverein de Viena, Rossini Opera Festival de Pésaro, Bregenz Festival, Sala Chaikovski de Moscú, Sala Smetana de Praga, Carnegie Hall de Nueva York, Teatro Solís de Montevideo, Usina del Arte de Buenos Aires, Guadalajara, Álamos Sonora, Dubái, Damasco, Argel, etc. Acompaña en cursos y clases magistrales de Teresa Berganza, Renata Scotto, Jaume Aragall, Ileana Cotrubas, Ramón Vargas y Federica von Stade. Ha sido pianista oficial de *Operalia* (presidido por Plácido Domingo) y jurado de los Concursos Internacionales de Canto de Bilbao, Logroño y Bogotá. Defensor del Patrimonio Musical, recupera las cinco óperas de salón del sevillano Manuel García y entre su discografía destacan *Granados Songs Integral*, *Carlos Álvarez Live in La Monnaie*, *Canciones en la Alhambra*, *Ametsetan*, *Carneriana*, *La seduzione*, (Ibs), integral de canciones de Antón García Abril (Bolamar Music) y *Ensueños* (AIM Records). Patrono de Honor de la Fundación Victoria de los Ángeles, en el año 2010 recibe el Premio Ópera Actual «por su dedicación a la lírica y el creciente prestigio que está logrando en este campo».



Próximo concierto del ciclo:

MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

TRÍO ARBOS

Lunes, 12 de junio de 2023 · 20:00 h

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodelaazarzuela.mcu.es

DL: M-30959-2022 NIPO DIGITAL 827-23-014-8

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:



reseo



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA