

El Lago de los Cisnes



CORELLA BALLET
CASTILLA Y LEÓN

10
TEMPORADA
11



El Lago de los Cisnes

Corella Ballet
Castilla y León



NATALIA TAPIA Y ÁNGEL CORELLA. *El Lago de los Cisnes*. FOTO: FERNANDO BERRALÁ



TEATRO DE LA
ZARZUELA

DIRECTOR:
LUIS OLMOS

10
TEMPORADA
11



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



El Lago de los Cisnes

BALLET EN CUATRO ACTOS

MÚSICA DE PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

COREOGRAFÍA BASADA EN LA VERSIÓN ORIGINAL DE MARIUS PETIPA Y LEIV IVANOV,
REVISADA POR ÁNGEL CORELLA

ESTRENADA EN EL TEATRO BOLSHOI DE MOSCÚ, EL 4 DE MARZO DE 1877

LA PRODUCCIÓN DE MARIUS PETIPA Y LEIV IVANOV FUE ESTRENADA
EN EL TEATRO MARIINSKI DE SAN PETERSBURGO, EL 27 DE ENERO DE 1895

(PETIPA: ACTOS PRIMERO Y TERCERO, EN EL INTERIOR DEL CASTILLO;
IVANOV: ACTOS SEGUNDO Y CUARTO, EN EL LAGO DE LOS CISNES)

COPRODUCCIÓN DEL TEATRO CALDERÓN DE VALLADOLID,
TEATRO CAMPOAMOR DE OVIEDO, TEATRE AUDITORI DE SANT CUGAT
Y LA COLABORACIÓN DE CAJA SEGOVIA

PRODUCCIÓN ESTRENADA EN TEATRO CALDERÓN DE VALLADOLID,
EL 24 DE FEBRERO DE 2010



PATROCINA:



CASTILLA Y LEÓN ES VIDA
turismocastillayleon.com - 902 20 30 30



COLABORA: OFFICIAL CARRIER:



IBERIA

AGRADECIMIENTO ESPECIAL A EVA PLANAS

5
AL
12
SEPTIEMBRE
2010

FECHAS Y HORARIOS

DEL 5 AL 12 DE SEPTIEMBRE DE 2010
(EXCEPTO MIÉRCOLES), A LAS 20:00 HORAS
DOMINGO 12 DE SEPTIEMBRE A LAS 18:00 HORAS

DURACIÓN APROXIMADA:
2 HORAS Y 30 MINUTOS



© TEATRO DE LA ZARZUELA
JOVELLANOS, 4 - 28014 MADRID, ESPAÑA
OFICINAS: LOS MADRAZO, 11 - 28014 MADRID, ESPAÑA
TEL. CENTRALITA: 34 91 524 54 00 FAX: 34 91 523 30 59
<http://teatrodelazarzuela.mcu.es>
DEPARTAMENTO DE ABONOS Y TAQUILLAS:
34 91 524 54 10 FAX: 34 91 524 54 12

EDICIÓN DEL PROGRAMA: TEATRO DE LA ZARZUELA
COORDINACIÓN EDITORIAL Y GRÁFICA: VÍCTOR PAGÁN
COORDINACIÓN DE TEXTOS: GERARDO FERNÁNDEZ SAN EMETERIO
DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN: ARGONAUTA DISEÑO
IMPRESIÓN: IMPRENTA NACIONAL DEL BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO
D.L: M-34772-2010
NIPO: 556-10-012-6

Reparto*

ODETTE / ODILE **ARTISTA INVITADA**** (5 DE SEPTIEMBRE)
NATALIA TAPIA (6, 11 DE SEPTIEMBRE)
CARMEN CORELLA (7, 10 DE SEPTIEMBRE)
KAZUKO OMORI (9, 12 DE SEPTIEMBRE)

SIGFRIDO **ÁNGEL CORELLA** (5, 12 DE SEPTIEMBRE)
HERMAN CORNEJO (6, 11 DE SEPTIEMBRE)
DAYRON VERA (7, 10 DE SEPTIEMBRE)
FERNANDO BUFALÁ (9 DE SEPTIEMBRE)

*BENNO VON SOMMERSTEIN /
NAPOLITANO* **FERNANDO BUFALÁ**
KIRILL RADEV
YEVGEN UZLENKOV

PASO ATRES **CRISTINA CASA**
M^a JOSÉ SALES

CISNES PEQUEÑOS **CRISTINA CASA**

CISNES GRANDES **M^a JOSÉ SALES**

Ficha artística

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO
BENJAMÍN TYRRELL

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
LUIS PERDIGUERO

CONFECCIÓN DEL VESTUARIO
CORNEJO

VÍDEO-ESCENISTA
ÁLVARO LUNA

* ESTE REPARTO, Y LAS FECHAS QUE EN ÉL SE ESPECIFICAN, PUEDEN SUFRIR ALGUNA MODIFICACIÓN

** PENDIENTE DE CONFIRMAR A LA HORA DE CERRAR EL PROGRAMA DE MANO

El bailarín, la Compañía y el ballet de repertorio

CAROLINA MASJUAN BOIX

El nuestro ha sido un país exportador de bailarines, grandes nombres dispersos en compañías extranjeras de primer nivel, donde muchos son principales o solistas y donde todos son muy valorados. Uno de sus máximos exponentes es Ángel Corella. Tras su formación en España y cuando se planteaba seriamente su futuro, ya que aquí no encontraba ni reconocimiento ni oportunidades, la medalla de oro del concurso de París le abrió las puertas a nivel internacional y, en un tiempo récord, se situó en la cima de una de las mejores compañías del mundo, el American Ballet Theatre. Pero este aclamado bailarín, poseedor de los más importantes premios nacionales e internacionales del mundo de la danza, siempre manifestó su deseo de devolver a España lo que muchos reclamaban: que hubiera una compañía de ballet clásico. Una compañía capaz de abordar los grandes ballets de repertorio, así como obras contemporáneas de calidad, a imagen y semejanza de las existentes en la mayoría de países (como Estados Unidos, Reino Unido, Francia, Italia, Alemania, Suiza, etc.), donde cada estado, provincia o ciudad, cuenta con una, si no varias, compañías de danza clásica, pero también lugares como Egipto, Turquía, Arabia Saudí..., en los que uno no piensa cuando habla de ballet, pero que sin embargo le otorgan una importancia que aquí se le ha venido negando. Porque en España, desde hacía más de veinte años, no había ninguna compañía de estas características, en cambio el público y los profesionales, siempre la reclamaron.

Pero, sobre todo, fue esa gran cantidad de bailarines clásicos que este país genera y que, como él, eran los nuevos emigrantes, lo que empujó a Ángel Corella a empezar a trabajar en el proyecto. Su adaptación al nuevo país no fue fácil. Poder aguantar, con apenas diecinueve años, estar lejos de la familia y amigos, sin dominar el idioma, viviendo en una ciudad como Nueva York, requiere un gran amor por lo que estás haciendo. Afortunadamente su talento y carisma eran tales que inmediatamente contó con el apoyo de la compañía entera y con la admiración de un público que le arropó desde su primera aparición en escena. Además tuvo la suerte de que su hermana Carmen, también bailarina y que formaba parte del elenco del Pennsylvania Ballet, fuera contratada por el ABT y los dos hermanos pudieran reunirse.

Esa experiencia personal marcó al joven bailarín, quien a pesar de cosechar más y más éxitos, no sólo en Estados Unidos, sino en todos los países por los que el ABT hacía giras o en los que era invitado a bailar (en compañías tales como el Royal Ballet, el Ballet de Australia, la Scala de Milán, Bolshoi de Moscú, New York City Ballet o el Kirov de San Petersburgo, entre muchos otros), sólo tenía en mente una cosa: luchar para que España tuviera una gran compañía de ballet y que aquellos bailarines que lo desearan, pudieran quedarse.

Por ello no escatimó esfuerzos y durante los años previos a la formación de la compañía, ningún bailarín se prodigó tanto por nuestro país como él, llenando su agenda para

CORELLA BALLEET. EL LIGO DE LOS CANES. FOTO: FERNANDO RUFALÁ

CORRELLA BALLEET CASTILLY LEÓN

que aquí pudiéramos disfrutar de la danza clásica. Mediante galas, ya que era imposible traer ballets completos, participó en festivales de verano o de invierno, girando con su pequeño grupo de bailarines del ABT y del NYCB por toda la geografía, poniendo el corazón en cada representación, levantando pasiones y dejando al público con ganas de ver más, con esa energía y entusiasmo tan suyos que se contagian. Arrastra multitudes, de eso no cabe duda; a su talento indiscutible se une su carisma escénico, ese poder especial de «cruzar la cuarta pared» que le convierte en alguien único sobre los escenarios. Baste recordarle en la «Danza de las horas» de *La Gioconda*, con Leticia Giuliani en el Liceo de Barcelona, y con ella misma y Natalia Tapia —ahora primera bailarina de su compañía— en el Teatro Real de Madrid; cuatro horas de ópera frente a diez minutos de ballet y fue éste el que se llevó las más grandes ovaciones. Clara demostración, por si aún faltaban argumentos, de cómo el público de ópera era capaz de apreciar la danza y de dónde debería alojarse una compañía de ballet. Desgraciadamente, eso, estar alojada o como mínimo, obtener el compromiso de una temporada estable en un gran teatro español, parece aún quedar muy lejos.

Ángel Corella ha bailado todo el repertorio, conoce los grandes ballets románticos, clásicos y neoclásicos, así como obras contemporáneas de los mejores coreógrafos, Kylian, Duato, Wheeldon, Forsythe, Ek, etc., los distintos estilos y todo ello lo ha bailado con las principales estrellas del momento, tiene el bagaje necesario para poder dirigir a un buen elenco de bailarines y montar cualquier tipo de pieza.

LA FORMACIÓN DE LA COMPAÑÍA

En 2001, se constituyó la Fundación Ángel Corella, con sede en Barcelona, que empezó a trabajar en el proyecto, hasta que, en verano de 2006, se comunicó oficialmente que sería en La Granja de San Ildefonso donde la compañía se instalaría y finalmente, el viernes 16 de febrero de 2007, se presentó en el Teatro Real de Madrid, en rueda de prensa por la mañana y mediante una gala privada por la tarde, el proyecto para la compañía de ballet de Ángel Corella. Así, tras casi siete años de preparación, se dan a conocer las líneas maestras del proyecto, cuyo inicio será formando la compañía mediante audiciones en Madrid y Barcelona, Teatro Real y Liceo respectivamente.

Fueron dos semanas intensas con selecciones los días 24, 25 y 26 de marzo en Madrid (en el Teatro Real) y los días 29, 30 y 31 de marzo en Barcelona (en el Gran Teatro del Liceo). En total, alrededor de 800 chicas y chicos de países diversos, Estados Unidos, Australia, Brasil o Japón, haciendo miles de kilómetros, algunos con el tiempo justo para audicionar, sin casi dormir, todos con el mismo sueño: ser uno de los bailarines del elenco de la compañía «Corella Ballet Castilla y León».

Ángel Corella presidió el jurado en todas las audiciones. Llegado directamente desde Chicago donde acababa de representar *Romeo y Julieta* con el ABT, estuvo contemplando a los bailarines que siguiendo las indicaciones de Eldar Aliev, maestro de baile del Boston Ballet y con una dilatada carrera como bailarín, —fue bailarín principal en el Kirov— como coreógrafo y como director artístico. Realizaban una clase de una hora, dentro de la disciplina clásica. Los otros miembros de la mesa fueron dos bailarines consagrados del panorama internacional: Cynthia Harvey, ex bailarina principal del ABT y pareja entre otros de Anthony Dowell, Fernando Bujones o Mijaíl Baryshnikov y Vladimir Vassiliev, uno de los bailarines rusos más conocidos y admirados en Occidente, la trayectoria del cual en el Ballet del Teatro Bolshoi estuvo coronada por su nominación como director de ese teatro,

uno de los más importantes del planeta. Completando el jurado estaba Begoña Acuña, Directora del Conservatorio de Música y Danza «Coppelia» de Vigo, Jefa de Estudios del Conservatorio Profesional de Danza de Lugo y representante de la Fundación. Ardua tarea la de elegir, ya que si bien es cierto que se presentaron jóvenes atraídos por el hecho de tomar una clase con un profesor tan importante y ante un jurado de esas características, también eran muchos los bailarines con un gran nivel. Pero la selección se hizo y el grupo se puso a trabajar.

PRE-ESTRENO EN LA GRANJA

La primera aparición ante el público español se produjo en dos funciones en las *Noches Mágicas de La Granja*, en unas noches de julio que más bien parecían de febrero, lloviendo e incluso granizando hasta poco antes del inicio del espectáculo, con un suelo resbaladizo para nada adecuado para bailar y que en otras circunstancias habría obligado a cancelar las representaciones. Sin embargo, esto demostró con cuánta pasión querían los bailarines mostrar cómo lucía la recién formada compañía y lo felices que se sentían al, por fin, poder bailar aquí. Porque a pesar de componerse de bailarines de medio mundo, cubanos, rusos, ingleses, americanos o japoneses, la gran mayoría eran españoles y los extranjeros estaban contagiados por la ilusión de empezar algo nuevo, de la mano de una de las figuras más reconocidas del mundo. Las tres piezas de esa primera noche permitieron apreciar la variedad de registros que eran capaces de abordar: desde Carl Tyyppet y su *Bruch Violin Concerto*, pasando por *Clear* de Stanton Welch y acabando con *In the Upper Room* de Twyla Tarp.

Para el público, que agotó las entradas, fue emocionante ver como tras años de esfuerzos, pero con sólo unos meses de andadura, la compañía de Ángel Corella ya era una realidad y su nivel sobrepasaba las expectativas más optimistas. Sólo quedaba esperar a septiembre para asistir a su puesta de largo con la presentación de su primer ballet del repertorio clásico: *La bayadère* (música de Minkus y coreografía de Petipa) en versión revisada de Natalia Makarova y puesta en escena del Teatro Colón de Buenos Aires.

PRIMER GRAN BALLET DE REPERTORIO: LA BAYADÈRE

Fueron muchos los sorprendidos de que fuera precisamente *La bayadère* el ballet elegido para la presentación en el Teatro Real. Podía haberse optado por una apuesta menos arriesgada, pero no fue así. El convencimiento de que la formación recientemente creada estaba a la altura y el apoyo incondicional de Natalia Makarova, convencieron a Ángel Corella de que ese era el mejor ballet para el debut oficial. La misma Natalia Makarova no dudó en desplazarse para supervisar su adaptación, apoyando a la compañía, como también lo hicieran las bailarinas principales del ABT, de las que Ángel había sido *partenaire* en los principales ballets, Paloma Herrera y Gillian Murphy, así como Alina Cojocarú (primera bailarina en el Royal Ballet de Londres y también pareja de Corella en varias ocasiones). Las primeras encarnaron los papeles de Nikiya y Gamzatti, respectivamente, en dos de las funciones del Teatro Real de Madrid, siendo Alina Cojocarú Nikiya en el Liceo de Barcelona, también en dos de las funciones; todas ellas con Ángel Corella como Solor. Asimismo Nehemiah Kish, bailarín principal del Ballet Real de Dinamarca, del National Ballet of Canada y actualmente principal en el Royal Ballet, aceptó la invitación y fue Solor en Tenerife y en Barcelona, con Carmen Corella como Nikiya.

El resto de representaciones permitieron ver a otros bailarines principales de la compañía en los distintos papeles, que abordaron con solvencia, pero lo realmente sorprendente fue la calidad del cuerpo de baile. Esta pieza, famosa por la dificultad en la escena de la bajada de las sombras, al inicio del segundo acto, con la impactante entrada de las bailarinas, una tras otra, bajando en una serie alternativa de «arabesques penchés» y «cambrés» por una rampa de dos metros de alto, es ciertamente un reto para cualquier elenco.

Roger Salas, crítico de *El País*, publicó en ese periódico:

«Es un osado arranque que promete e ilusiona. Merecen el aplauso: han trabajado todos con seriedad y entrega. A veces en ballet hay que hablar de milagros, aun siendo ateos. Éste es el caso».

En el Teatro Real de Madrid se pudo ver a muchas personas fans del ballet que querían estar en ese estreno. Venidas de todas partes del mundo, Japón, Estados Unidos, Brasil, Canadá, etc., arroparon a su admirado bailarín y al Corella Ballet Castilla y León, en ese día tan especial. Incluso una reportera de televisión americana ha estado viniendo a nuestro país para documentar la hazaña que supone hoy en día crear una compañía de ballet de estas características en un país donde desde hace más de veinte años se le ha vuelto totalmente la espalda. Éste es un hecho histórico que fuera de nuestras fronteras se reconoce como tal y se sigue con admiración.

La bayadère se representó a lo largo de la temporada 2008-2009 en Madrid, Tenerife, San Sebastián y Barcelona. Por su parte, el programa mixto fue de gira por toda la Península. Se empezó el programa educativo en la comunidad de Castilla León, se prepararon pasos a dos, nuevas creaciones, trabajo intenso, ilusión y buena aceptación. Sobre todo en Barcelona, donde tantos años de esperanza puesta en que la compañía estuviera ahí habían ya consolidado un público fiel que les esperaba anhelante. «Abran Paso» tituló Joaquín Noguero su crónica para *La Vanguardia*, sobre la presentación de la compañía con el programa mixto, en el Teatro Tívoli de Barcelona: «...Llegan con empuje. Como es habitual en Barcelona, Ángel Corella ha sido recibido por todo lo alto. La calidad de la compañía merece felicitaciones cuando lleva tan poco tiempo fraguándose...», escribió el crítico de danza catalán.

ACTUACIÓN EN NUEVA YORK

Un hito en la corta historia del Corella Ballet Castilla y León ha sido su actuación en el City Center. Por este centro de Nueva York, sede del prestigioso New York City Ballet, han pasado las mejores compañías del mundo. Que una formación tan joven fuera programada en él, da una idea del prestigio y la confianza que el nombre de Corella aporta. Con gran éxito de público, los dos programas presentados hicieron las delicias de los seguidores americanos, siendo objeto también de muy buenas críticas. La compañía desata pasiones en Estados Unidos y tanto la prensa como los admiradores siguen con interés lo que aquí se publica. Una de las noticias aparecidas en esas fechas se hizo eco de la entrevista a Cynthia Harvey, publicada en la revista de danza española www.balletymas.com en la que la admirada ex bailarina afirma, en relación al pre-estreno en La Granja, que «El repertorio le quedaba de maravilla y he de decir que *Bruch Violin Concerto* se veía igual de bien que en cualquier otra representación de la pieza que haya visto nunca [...] Es un cumplido formidable y es algo que el público americano debe poder ver...», comentó el articulista, con la esperanza de que vol-

vieran pronto a actuar en Estados Unidos. Pues está de suerte, ya que la compañía anuncia actuaciones en Los Ángeles para octubre de este año y *Bruch Violin Concerto* está incluida en el programa.

En su presentación americana, se programó *String Sextet*. Esta pieza, estrenada en el Festival de Perelada, supuso el debut de Ángel Corella como coreógrafo. Utilizando música de Chaikovski (*Souvenir de Florencia*), *String Sextet* es un ballet elegante y rico en virtuosismo, con un vestuario exquisito, que nos traslada a la bella ciudad italiana. Además, se presentaron varias novedades, entre las que cabe destacar la pieza creada por María Pagés para los dos hermanos Corella, muy aclamada tanto por el público como por la crítica, así como una segunda obra de Christopher Wheeldon —la compañía ya cuenta con *VIII* en su repertorio— *DGV*, exigente y comprometida.

Algunos medios españoles se desplazaron a Nueva York para cubrir el evento, *La Vanguardia* por medio de Francesc Peirón o Carlos Fresneda para *El Mundo*, quien escribía en su artículo:

«Triunfal debut de Ángel Corella en EEUU con su propia compañía. Si el aplauso es la medida del éxito, Ángel Corella se ha superado a sí mismo. Quince años después de su triunfal debut en el American Ballet Theater, el bailarín madrileño provocó el delirio del público en el estreno “americano” de su propia compañía —Corella Ballet Castilla y León— integrada por cuarenta y cinco bailarines de diecinueve nacionalidades que parecen haberse contagiado de su rabiosa vitalidad».

En cuanto a la prensa americana, Jocelyn Noveck para *Al día (Texas)*, indicaba en su reseña:

«Corella trae su encanto español al escenario de Nueva York. En el arte, como en la vida, un encanto genuino puede recorrer un largo camino, y encanto es algo que Ángel Corella posee a raudales. Basta preguntar a sus fans del American Ballet Theatre, que llevan viendo al bailarín español estrella bailar desde hace ya quince años, aportando su mezcla de dominio técnico, pasión y dinamismo...».

Respecto a su propia pieza *String Sextet*, el *Oberon's Glove* resaltó en su crítica:

«El ballet en cuatro movimientos es formal y clásico en su tono aunque adornado con algunas secuencias notablemente innovadoras y algunas ideas frescas que lo hacen más interesante...».

Sobre *Soleá*, Wendy Perron para *Dance Magazine* escribió:

«Arrebatador cariño fraternal en el Corella Ballet: Todo el mundo sabe que Ángel y Carmen Corella son hermanos y que ambos son dos bailarines fabulosos... La artista flamenca María Pagés creó esta pieza, *Soleá*, para ellos... Me sentí embargada por la emoción desde el inicio, la pieza contenía esa fraternal conexión de una forma tan hermosa, que al final me encontré llorando. Todo el mundo debió sentir lo mismo porque se oyó un estruendo cuando todo el teatro se puso en pie para brindarles una ovación a mitad de programa».

PRESENTE Y FUTURO

Las cosas se van desarrollando tal y como se anunció en esa gala de febrero de 2008; participación fija en la programación de las *Noches Mágicas de La Granja*, un progra-

ma mixto distinto cada año y un ballet completo de repertorio por temporada. Al margen de la creación del propio Corella y también de la pieza de Russell Ducker, bailarín de la compañía que creó para ella *Epimetheus*, la tendencia es ir incluyendo piezas de distintos coreógrafos, con variedad de estilos desde el clásico hasta el contemporáneo; además de las adaptaciones de partes de ballets de repertorio pensadas para público infantil, dentro del marco del programa educativo que desarrollan en Castilla y León.

Estar en esta compañía o haber pertenecido a ella, a pesar de su corta trayectoria, ya es sello de prestigio. Baste citar una crítica firmada por Ian Palmer y publicada en *Ballet Magazine* en marzo de este año, en relación a Iain MacKay que tras su paso por el Corella Ballet Castilla y León donde era bailarín principal, regresó al Birmingham Ballet para estar con su padre. El crítico comentaba:

«Mackay acaba de regresar a la compañía después de un tiempo con Ángel Corella en España y su experiencia allí parece haber sido de esas que te cambian la vida, porque es un bailarín completamente distinto al que una vez conocimos. Su técnica es soberbia —sus limpios aterrizajes en quinta fueron divinos— con una potencia y estilo superiores, por lo que en repetidas ocasiones pensé que por fin teníamos un bailarín digno heredero de la corona de Thomas Edur (estrella del English National Ballet que recientemente ha dejado de bailar y ha regresado a Estonia de donde es originario)».

Debemos el Corella Ballet Castilla y León al sueño de un hombre con un talento excepcional —el último de los prestigiosos premios en su haber le acredita como tal—. Sería una lástima que tantos esfuerzos y logros se desperdiciaran. Este país debe valorar lo que ya es una realidad y apoyarlo para que vaya progresando, se consolide y llegue a ser lo que se ha propuesto. Ya es la mejor compañía de danza clásica que España nunca haya tenido, hay que conseguir que crezca hasta convertirse en una de las mejores del mundo.

Si ahora podemos disfrutar de una producción original, como es este *Lago de los Cisnes*, lo debemos agradecer a la valentía y generosidad de Ángel Corella. Valentía, ya que en España y más en estos tiempos de crisis y sin ninguna ley de mecenazgo que fomente las aportaciones privadas, apostar por el ballet es misión de alto riesgo (aunque, como él mismo ha declarado, con lo que gana un futbolista se sostendrían varias compañías de danza, y es que es un auténtico milagro lo que consiguen con las ayudas que reciben), y generosidad, ya que tenía su futuro más que cubierto y garantizado. Aún baila como artista invitado con el ABT y en las funciones en las que él está anunciado se cuelga rápidamente el cartel de completo. Este año, en sus pocas apariciones, cautivó con su *Don Quijote* junto a Paloma Herrera:

«Estos dos veteranos nos brindaron una tarde llena de un feliz sentimiento de afecto, entre los bailarines y con el público. El efecto en la escena era absolutamente hermoso, un sentimiento de dos bailarines disfrutando el uno del otro y de cada instante de esa función juntos. Corella solo baila dos ballets con el ABT esta temporada y sus fans seguro que desean más, aunque esté muy ocupado en España, donde es el director artístico de su propia compañía, el Corella Ballet Castilla y León, a juzgar por los aplausos y vítores que tuvo con el ABT, los fans quieren seguir viéndole bailar».

(Jocelyn Noveck para *The Canadian Press*)

Podía muy bien haber continuado con su gran carrera en América, bailando en los más prestigiosos teatros del mundo y como invitado en las mejores compañías, pero, renunciando casi totalmente a ello, se ha dedicado a luchar por su país, por el público de ballet español y por los bailarines españoles: en su compañía se encuentran como principales y solistas, bailarines con magníficas carreras en compañías de prestigio, como el ENB o el Ballet de Zúrich, que ahora podemos admirar aquí gracias al Corella Ballet Castilla y León. Su doble papel de director y bailarín no está exento de sacrificios y sobre todo de grandes quebraderos de cabeza, pero se trata de un sueño hecho realidad y por fin el Corella Ballet Castilla y León presenta una producción diseñada específicamente para ellos: *El Lago de los Cisnes*, estrenado en el Teatro Calderón de Valladolid, donde las entradas para las cinco funciones se agotaron unas pocas horas después de haber salido a la venta.

EL LAGO DE LOS CISNES

Pocas veces, preguntados sobre la obra cumbre de una manifestación artística, encontraríamos un consenso tal a nivel mundial como se da en el caso del ballet. Tanto si se trata de espectadores habituales como de neófitos, la obra preferida para la mayoría de los primeros, o la que acudirá espontáneamente a la memoria de los segundos, será *El Lago de los Cisnes*.

Sin embargo, *El Lago*, no fue un ballet que conociera un éxito inmediato. Tuvieron que pasar casi veinte años desde su estreno en el Teatro Bolshoi de Moscú, el 4 de marzo de 1877, con coreografía de Wenzel Reisinger, hasta que, coreografiado por Petipa e Ivanov, se presentara en el Teatro Mariinski, el 27 de enero de 1895 y fuera encumbrado como la obra maestra que es. Lamentablemente, el autor de la maravillosa partitura, Piotr Ilich Chaikovski, no pudo presenciarlo ya que había fallecido hacía casi dos años.

ORIGEN DE EL LAGO DE LOS CISNES

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

Piotr Ilich Chaikovski siempre adoró el ballet y nunca permitió que en su presencia fuera declarado como un arte menor, al que no valía la pena dedicar demasiado tiempo ni esfuerzos, como hacían sus coetáneos rusos. Declarado admirador de Léo Delibes, fue con sus ballets, *La Source*, *Coppélia* y sobre todo *Sylvia*, con lo que consolidó su entusiasmo por la música de baile. Él fue el primer compositor ruso en tomársela en serio y la elevó a una nueva forma de expresión. Apreció su exquisitez y virtuosismo, además, el ballet permitía escapar a un mundo bello e irreal y este hombre infeliz y valeroso, atormentado por su homosexualidad, encontró en él la vía de expresión ideal para mostrar la magnitud de su talento.

A pesar de que Rismki-Kórsakov le desaconsejara que aceptara la solicitud del Bolshoi para componer la música de un nuevo ballet *El Lago de los Cisnes* por considerarla «indigna de su talento», Chaikovski afirmó que siempre había deseado trabajar en una obra para ser bailada y, desoyendo los consejos de su amigo, aceptó el encargo. Y sin la majestuosidad y elegancia de su partitura, probablemente, *El Lago*, tal y como sucedió con muchos ballets de esa época, habría caído en el olvido. Porque lamentablemente Reisinger, a quien fue encargada la coreografía, era un coreógrafo mediocre que concibió la obra como una serie de «divertissements» sin darles la dimensión dramática

que el argumento y la partitura requerían. Además la *prima ballerina*, Pelagia Karparova, tampoco estaba a la altura. Así pues ese *Lago* pronto dejó de representarse para caer en el olvido. Durante los diez años siguientes Chaikovski no compuso ningún nuevo ballet, hasta que en 1890 se encontró con otro genio: Marius Petipa.

MARIUS PETIPA

Marsellés de origen, Marius Petipa, al contrario que Chaikovski, vivió el mundo de la danza desde su tierna infancia, ya que su padre fue bailarín, coreógrafo y maestro de baile. Su hermano Lucien también fue un notable bailarín, en cambio, Marius, a pesar de haber sido pareja de algunas grandes estrellas de la época, como Fanny Elssler, no destacó demasiado en ese campo. Pero su carrera como coreógrafo fue de una grandeza difícilmente superable. Elevó el nivel del ballet ruso, del que perfeccionó la técnica, y creó coreografías románticas de gran perfección académica. Hoy día sus ballets se siguen representando por todo el mundo.

En los primeros años de su carrera, Petipa viajó por distintas ciudades bailando y montando ballets: Nantes, Burdeos, París, Nueva York y también Madrid, donde estuvo tres años, en los que tuvo ocasión de conocer las danzas españolas que le impulsaron a crear nuevos ballets, tomando temas de nuestro rico folclore. Un asunto de faldas le obligó a huir de nuestro país para evitar un duelo que no tenía interés alguno en afrontar.

Una vez llegado a San Petersburgo, además de sus obligaciones como bailarín, se encargó de revisar algunos ballets y asistir al maestro de ballet Jules Perrot, pero sin dejar de continuar creando pequeñas piezas, tal y como había venido haciendo en Francia y España.

BREVE PERO INMORTAL COLABORACIÓN

El encuentro entre Chaikovski y Petipa fue uno de los más afortunados que nunca se haya producido para el ballet. Colaboraron de forma muy estrecha. Petipa era ya un experimentado y reconocido coreógrafo y Chaikovski se sentía estimulado por sus instrucciones en cuanto a tempos, ritmo, melodía. Así crearon *La bella durmiente* en 1890 y *El cascanueces* en 1892, cosechando ambos un éxito inmediato. Pero en 1893 Chaikovski fallecía y en febrero de 1894 se le homenajeó con un concierto en su honor en el Teatro Mariinski, para el que Lev Ivanov montó la segunda escena de *El Lago de los Cisnes*. El éxito fue tal que se decidió volver a presentar el ballet entero para la temporada 1894-1895. Lev Ivanov, que ya había colaborado en *El cascanueces* y había estrenado papeles en algunos de los ballets de Petipa, coreografiaría los dos actos blancos, el segundo y el cuarto, mientras que Petipa se encargaría del resto. La orquestación se encargó a Riccardo Drigo, quien siguiendo las instrucciones de Petipa, incluyó otras piezas del propio compositor. El hermano de Chaikovski, Modest, también participó en la revisión musical. Este estreno, el 27 de enero de 1895, con la gran Pierina Legnani en el papel de Odette /Odile e incluyendo los famosos treinta y dos «fouettés», fue un éxito absoluto y esta versión de *El Lago de los Cisnes* se siguió representando hasta convertirse en uno de los más grandes ballets de la historia, constituyendo la prueba de fuego para toda bailarina clásica y un gran reto para el cuerpo de baile.

Esta versión de Petipa e Ivanov dio lugar a una tradición europea de *El Lago*, rica en lecturas y transmisiones. El joven Mijaíl Fokine, alumno por entonces en la escuela

de San Petersburgo, se encontraba entre los espectadores de ese segundo *Lago*. Se sintió tan profundamente emocionado por el lirismo revolucionario de la obra, que se sirvió de la coreografía de Ivanov para crear, algunos años después, *La muerte del cisne*, *Las sílfides* y *El espectro de la rosa*.

OTROS LAGOS, NUEVOS CISNES

El Lago de los Cisnes ha seguido siendo fuente de inspiración a lo largo de la historia. Desde reposiciones lo más respetuosas posible con el original hasta revisiones modernas e innovadoras, son muchos los coreógrafos que cuentan con su propia versión de la obra. Mats Ek, en 1987, crea un *Lago* en el que la relación patológica entre la madre y el hijo es el centro de la trama. Iconoclasta, Andy Degroat, presenta en 1982 una revisión que muestra la historia de un trío: el príncipe Sigfrido se ha casado con Aude pero vive con Rothbart. La pieza, ciertamente lejana al original, expresa sin embargo mucho del ballet de Petipa. También Neumeier, en 1976, crea *Ilusión en el Lago* donde a través de la figura de Luis II de Baviera, da una nueva dimensión al símbolo del cisne, unido, a través del «rey loco», al imaginario wagneriano. De todas las revisiones, la de Matthew Bourne, creada en 1995 para el Sadler Wells, ha sido sin duda la que más éxito ha tenido. Lo posee todo para escandalizar: evoca abiertamente la homosexualidad de Sigfrido, los cisnes son catorce chicos con el torso desnudo y sitúa la historia en la corte de los Windsor. También Bertrand d'At, Jan Fabre, Raimund Hoghe, Konstantinos Rigos, o Edouard Lock, han tomado *El Lago* como base para algunas de sus creaciones.

La versión que nos ofrece el Corella Ballet de Castilla León respeta el original, tanto en lo relativo a la historia, como al trabajo coreográfico de Marius Petipa y Leiv Ivanov, aunque Ángel Corella la ha sometido a una rigurosa revisión con el propósito de adaptarla a los nuevos públicos y actualizarla, reduciendo la partitura para eliminar partes de pantomima e incluyendo alguna proyección, cuidadosamente integrada en el montaje, para hacer más comprensible la trama. El resultado es un *Lago de los Cisnes* lleno de frescura y dinamismo, con una escenografía y vestuario originales creados por Benjamín Tyrrell. Esta producción ha sido posible gracias a la contribución y el apoyo de instituciones comprometidas con el proyecto de la Fundación Ángel Corella para promover el Arte de la Danza Clásica en nuestro país, en concreto el Teatro Calderón de Valladolid, el Teatro Campoamor de Oviedo y el Teatro Auditori de San Cugat son co-productores, a los que se suma la colaboración especial de Caja Segovia, para este montaje de *El Lago de los Cisnes*, y el patrocinio mantenido por la Junta de Castilla y León.

Argumento

Acto I (EN LOS JARDINES DEL CASTILLO)

El príncipe Sigfrido celebra su cumpleaños rodeado de sus amigos. La Reina, —madre de Sigfrido—, acude a la fiesta para entregarle un regalo: una ballesta de caza; al tiempo, recuerda a su hijo que deberá elegir esposa entre las jóvenes princesas que han sido invitadas a la fiesta que se celebrará en su honor al día siguiente. La perspectiva del matrimonio no agrada al joven príncipe; con el fin de aliviarle la melancolía, sus amigos le proponen ir a cazar.

Acto II (EN EL LAGO DE LOS CISNES)

En el bosque, cerca del lago, surgen unos cisnes que se van convirtiendo en muchachas a medida que abandonan el agua. Cuando Sigfrido llega al lugar con intenciones de cazar las aves, surge su reina, Odette, que le detiene. La joven cuenta al Príncipe la maldición que pesa sobre ellas: fueron transformadas en cisnes por voluntad del brujo Rothbart, únicamente recuperan su forma humana por la noche y sólo un juramento de amor eterno pondrá fin al hechizo. El Príncipe Sigfrido, prendado de Odette nada más verla, le ruega asista el baile que se celebrará al día siguiente en el castillo. Cuando está a punto de declararle su amor, surge Rothbart, que vuelve a convertir a las jóvenes en cisnes para evitar que Sigfrido rompa el sortilegio.

Acto III (EN EL INTERIOR DEL CASTILLO)

Todo está preparado en el salón de baile, donde Sigfrido deberá elegir esposa. La Reina Madre entra junto a aquél y el Maestro de Ceremonias da orden de iniciar el festejo. En el transcurso del baile se van presentando las princesas casaderas, que acuden con sus séquitos correspondientes e interpretan danzas «típicas» de sus reinos de origen. La Reina Madre le pide que elija entre ellas a su futura esposa, pero Sigfrido se niega, pues sólo piensa en Odette. En ese momento, el Maestro de Ceremonias anuncia la llegada de un desconocido noble: se hace llamar Barón Rothbart y acude a la fiesta junto a su hija Odile. El Príncipe, hechizado por el mago, cree ver a Odette en Odile, por ello la señala como esposa. La Reina aprueba la elección. Sigfrido, creyéndose libre de impedimentos, jura amor eterno a Odile, pero cuando la promesa está ya hecha, Rothbart revela su engaño y le muestra a Odette en la distancia. Sigfrido se da cuenta de su error y corre desesperado hacia el lago, siguiendo a Odette.

Acto IV (EN EL LAGO)

A la orilla del lago, las jóvenes-cisne aguardan el regreso de Odette. Cuando ésta aparece, les cuenta lo ocurrido durante la fiesta. Al poco llega Sigfrido implorando perdón a la joven, pero son interrumpidos por Rothbart, que acude para llevarse de nuevo a los cisnes. Sigfrido y Odette se unen para luchar contra el brujo y su maldición, pero todo es en vano: el maleficio ya no puede romperse. Conscientes de su derrota, ambos enamorados se arrojan al lago. Su sacrificio destruye a Rothbart y con su muerte las jóvenes son liberadas del hechizo.

Synopsis

Act I (IN THE CASTLE GARDENS)

Prince Siegfried is celebrating his birthday surrounded with friends. The Queen — Siegfried's mother —, arrives at the party to deliver him gift: a hunting crossbow. She also reminds her son that he must choose a wife from among the young princesses who have been invited to the party to be held in his honour the following day. The idea of marriage does not please the young prince and, to relieve his melancholy, his friends suggest they go hunting.

Act II (AT SWAN LAKE)

In the wood, near the lake, some swans appear and turn into lasses as they leave the water. When Siegfried reaches the place where he intends to hunt the birds, their queen, Odette, appears and stops him. The young lady tells the Prince of the curse that is upon them: they were turned into swans due to a spell cast by the Wizard Rothbart and can only recover their human form at night. Only a promise of eternal love may break the spell. Prince Siegfried, who was love-struck by Odette as soon as he saw her, asks her to attend the ball at the castle the following day. When he is about to declare his love to her, Rothbart appears and turns the girls back into swans to prevent Siegfried breaking the spell.

Act III (INSIDE THE CASTLE)

Everything is prepared in the dance hall, where Siegfried must choose his wife. The Queen Mother enters with him and the Master of Ceremonies orders the festivities to commence. During the ball, he is introduced to a series of marriageable princesses, who appear with their relevant entourages and perform «typical» dances from their kingdoms of origin. The Queen Mother asks him to choose his wife to be from among them, but Siegfried refuses, as he can only think of Odette. At that moment, the Master of Ceremonies announces the arrival of an unknown noble who goes by the name of Baron Rothbart and is attending the ball with his daughter Odile. The Prince, under the wizard's spell, sees Odile and believes it is Odette, so he points her out as his wife to be. The Queen approves the choice. Siegfried, believing himself free of hindrance, swears eternal love to Odile, but when the promise was made, Rothbart reveals his deceit and shows him Odette in the distance. Siegfried realises his mistake and desperately runs to the lake, following Odette.

Act IV (AT THE LAKE)

On the banks of the lake, the young swan ladies await Odette's return. When she appears, she tells them what happened at the party. Shortly after, Siegfried arrives, begging the young lady to pardon him, but they are interrupted by Rothbart, who has come to take the swans away again. Siegfried and Odette join forces to fight the wizard and his curse, but all is in vain: the spell cannot be broken. Aware of their defeat, the lovers throw themselves into the lake. Their sacrifice destroys Rothbart and their death releases the young ladies from the spell.

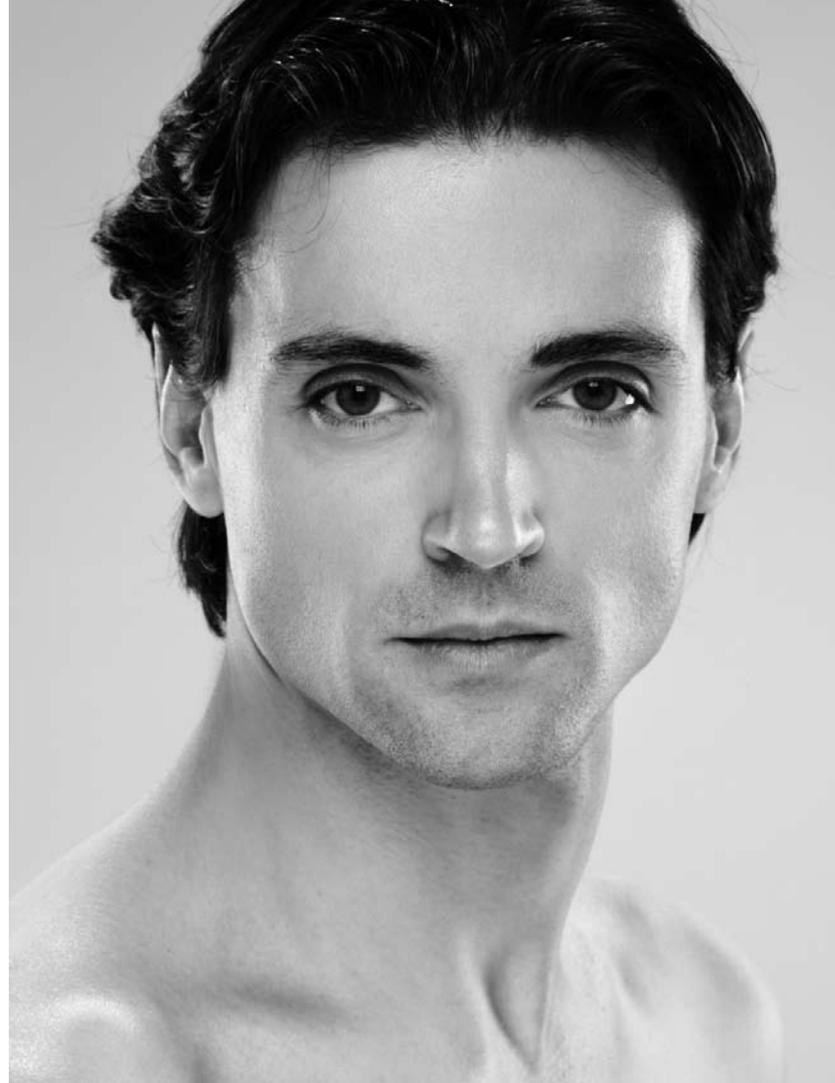


FOTO: MANUEL DE LOS GALANES

Ángel Corella

BAILARÍN PRINCIPAL
Y DIRECTOR ARTÍSTICO

SIGFRIDO

Comenzó su formación en danza clásica a los diez años, de la mano de Víctor Ullate. En 1991, ganó el Primer Premio en el Concurso de Ballet Nacional de España, pasando a formar parte de la Compañía de Víctor Ullate. En 1994, Tras ser preparado por Karemia Moreno, recibe el Gran Premio y la Medalla de Oro del Concurso Internacional de Danza de París, máximas distinciones del mismo. En 1995, se incorpora al American Ballet Theatre como solista, y obtiene la categoría de Bailarín Principal un año más tarde. Ángel Corella es también estrella invitada del Royal Ballet de Londres, del Ballet de Australia, de la Scala de Milán, del Ballet de Tokio, del Ballet de Chile, del Ballet de Hungría o del Kirov de San Petersburgo. En 2000, fue galardonado con el Premio Internacional Benois de la Danse por su trabajo en *Other Dances* de Jerome Robbins. A lo largo de su trayectoria profesional ha representado todos los papeles principales del repertorio clásico y neo-clásico. Bailó en el estreno de la Temporada de Otoño del City Center de Nueva York, en una gala extraordinaria de lírica y danza junto a Cecilia Bartoli. La fórmula se repitió con las sopranos Ainhoa Arteta, Isabel Rey y Ángeles Blancas, en Barcelona, San Sebastián y Miami. El 4 de noviembre de 2002 le fue concedido el Premio Nacional de Danza en la modalidad de Interpretación, en reconocimiento a la excepcionalidad de su danza y como representante de toda una generación de artistas españoles que han destacado en compañías internacionales. En octubre de 2005, volvió a hacer un guiño a la lírica bailando la «Danza de las horas», de la ópera *La Gioconda* de Ponchielli, con la bailarina Leticia Giuliani, en el Liceo de Barcelona y el Metropolitan Opera House de Nueva York. En 2005, protagonizó, junto a Gillian Murphy, una versión de *El lago de los cisnes*, emitida por PBS, y galardonada con un Premio EMI (2005-2006); obtuvo una mención especial por su papel de Sigfrido en esta producción. Ha bailado para grandes personalidades internacionales: la Reina doña Sofía e infantas Elena y Cristina de España, la Reina Isabel II y la Princesa Margarita de Inglaterra, para los dos últimos presidentes americanos, Bill Clinton y George Bush, y, recientemente, para la primera dama estadounidense, Michelle Obama. Desde 2006, forma parte del espectáculo *Kings of the Dance*. En 2001, creó la fundación que lleva su nombre con el propósito de fomentar el arte de la danza clásica. Tras siete años de trabajo, uno de los proyectos: el Corella Ballet, vio la luz y empezó su actividad el primero de abril de 2008, en la localidad segoviana de La Granja de San Ildefonso, donde la Fundación y la futura Escuela-Residencia de Danza tendrán su sede. En el 2008 ha sido galardonado con la Medalla Internacional de las Artes de la Comunidad de Madrid y con la Estrella de la Cultura de la ciudad de Salamanca. En el 2009, el comité de la Fundación Premio Galileo 2000 concede a Ángel Corella el Premio Galileo.

Biografías



CARMEN CORELLA
PRINCIPAL
ODETTE / ODILE

Comienza sus estudios de ballet en la escuela de Víctor Ullate, uniéndose a su compañía en 1990. En 1998 participa como artista invitada en la gira por China del American Ballet Stars, ese mismo año, y junto a su hermano Ángel, representa a España en la Expo de Lisboa bailando: los pasos a dos de *Le corsaire* y *La sylphide*, posteriormente se incorpora al American Ballet Theatre y en 2003 es promovida a solista. En 2008 funda junto a su hermano la compañía Corella Ballet Castilla y León, donde asumen el cargo de Subdirectora Artística y Bailarina Principal. Su repertorio incluye: Nikiya en *La bayadère* de Natalia Makarova; Aurora en *La bella durmiente*; Reina de Willis en *Giselle*; Mercedes y Reina de Diadras en *Don Quijote*; La Misstres en *Manon*; Aurora en *Coppélia*; Hermanastra en *La cenicienta* de James Kudelka; Cuarto Movimiento de *Symphony in C* y *Divertimento N° 15* de G. Balanchine; El Dos de Diamantes en *Jeu de cartes* de John Cranko; She wore a Perfume en *Dim Lustre* de Antony Tudor; *Etudes*; Catalina en *VIII* y *DGV* de Christopher Wheeldon; *Sinfonietta*; *Stepping Stones*; *Push come to Shop e In the Upper Room* de Twyla Tharp; *Work Within Work* de William Forsythe y *Drink to me only with thine eyes* de Mark Morris.



NATALIA TAPIA
PRINCIPAL
ODETTE / ODILE

Cursó sus estudios en la Escuela Municipal de Zaragoza, dirigida por Cristina Miñana. Comienza a bailar profesionalmente a los dieciséis años en la compañía Jeune Ballet du France, bajo la dirección de Robert Berthier. En 1996, entra en la compañía de la Ópera de Zúrich. En 2002, ingresa en la compañía de Víctor Ullate. En 2007, bailó con la compañía Ángel Corella and friends, interpretando la suite de *Le Corsaire* y *Who Cares?*. También ha actuado junto a Ángel Corella en la «Danza de las horas» de *La Gioconda* de Ponchielli, en el Teatro Real de Madrid. Se incorporó en 2008 al Corella Ballet como Principal. Entre su repertorio se incluyen: *Odetta/Odile* en *El lago de los cisnes*; Nikiya en *La bayadère*; paso a dos de *Esmeralda*; La suite de Gamzatti en *La bayadère*; *Diana et Actéon pas de deux*; paso a dos de *Le Corsaire*; *Coppelia*; *Symphony in C*; *Concerto Barroco*; *In the Middle of Somewhat Elevated*; *Golberg Variations*; *Midsummer Night's Dream*; *Who Cares?*; paso a dos de *Romeo y Julieta*; Paso a dos Rojo, Azul y Rosa en *Bruch Violin Concerto*; Tercera Pareja en *DGV* de Christopher Wheeldon; *Stomper* en *In the Upper Room*, *Clear* de Stanton Welch; *Tchaikovsky Pas de Deux*, o *Medora* en la suite de *Le corsaire*.



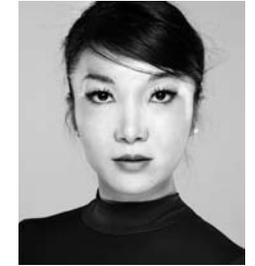
HERMAN CORNEJO
PRINCIPAL
SIGFRIDO

Comenzó sus estudios de ballet a los ocho años. Ganador de múltiples premios en prestigiosas competiciones de América de Sur, fue becado en la escuela del American Ballet. Posteriormente, en 1995, ingresó en el Ballet Argentino de Julio Bocca. En 1997, con dieciséis años, se convirtió en el ganador más joven en obtener la Medalla de Oro del Concurso Internacional de Danza de Moscú y fue promovido a Principal en el Ballet Argentino, alternando con Julio Bocca en la interpretación. Ingresó en 1999 en el American Ballet Theatre, y es actualmente Principal de la compañía. Su repertorio incluye: Basilio en *Don Quijote*; Romeo y Mercuccio en *Romeo y Julieta*; Franz en *Coppelia*; Sigfrido, Benno y Napolitano en *El lago de los cisnes*; El Príncipe y Abdurakhman en *Raymonda*; Ídolo de Bronce en *La bayadère*; Ali, Birbanto y Lankedem en *Le corsaire*; Príncipe Desire, Pájaro Azul y Oro en *La bella durmiente*; Lescaut en *Manon*; Albrech y el paso a dos de los Campesinos en *Giselle*; James y Gurn en *La sylphide*; Príncipe en *El cascanueces*; Casio en *Otelo* de Lar Lubovitch, etc. Se crearon papeles para él en: *Baroque Game* y *Concerto for Piano and Orchestra* de Robert Hill; *Variations on a theme by Haydn* de Twyla Tharp, *Clear* y *Carmina Burana* de Stanton Welch.



DAYRON VERA
PRINCIPAL
SIGFRIDO

Inició su formación en 1996, en la Escuela Vocacional de Arte de su ciudad natal, Matanzas (Cuba). En 2001 continúa sus estudios en la Escuela Nacional de Ballet en La Habana; ese mismo año obtiene la Medalla de Bronce en el Concurso Internacional de Estudiantes de Ballet de La Habana. En 2003 se alza con la Medalla de Plata en el mismo certamen. En 2004 se gradúa como Bailarín-Profesor y comienza su vida profesional en el Ballet Nacional de Cuba. Su repertorio incluye: *Giselle* (Amigos de Giselle, versión de Alicia Alonso); *Don Quijote* (Torero, Espada, Don Quijote, versión de Alicia Alonso); *El lago de los cisnes* (Pas de Six, Rothbart, versión Alicia Alonso); *Shakespeare y sus máscaras o Romeo y Julieta* (Mercuccio, Teobaldo y Shakespeare, versión Alicia Alonso); *Prólogo para una tragedia*, versión de *Otelo* (Yago); *Blanco y negro* (Pareja Solista, coreografía de José Pares); *Le corsaire* (paso a dos) o *Don Quijote* (paso a dos). En 2007 alcanza la categoría de Solista y en 2009 es promovido a Bailarín Principal. En 2010 se une al elenco de la compañía Víctor Ullate Ballet Comunidad de Madrid. Posteriormente se incorpora al Corella Ballet.



KAZUKO OMORI
PRIMERA SOLISTA
ODETTE / ODILE

Empezó su preparación a la edad de cuatro años en la Suzuki Ballet Academy (Japón), y a los diecisiete accedió a la Escuela del Royal Ballet de Flandes en Bélgica. En el año 2000, fue contratada por el Real Ballet de Flandes y en 2001 se incorporó al Ballet de Hong Kong, compañía a la que estuvo vinculada hasta 2004 y donde amplió su repertorio clásico. En 2003 fue destacada como la bailarina más prometedora en el Hong Kong Ballet Dancers Award. En 2006 se unió a la gira Ángel Corella y las Estrellas del American Ballet; posteriormente (2008) se incorporó a la compañía de Ángel Corella como Primera Solista. Entre los papeles que ha interpretado con el Corella Ballet caben destacar: Nikiya en *La bayadère* de Natalia Makarova; *Odetta/Odile* en *El lago de los cisnes*; Paso a dos Rosa y Aqua en *Bruch Violin Concerto*; Medora en la suite de *Le corsaire*; *Diana et Actéon pas de deux*; *Don Quijote pas de deux*, *La noche de Walpurgis*; Primera Chica en *Fancy Free*; Primera Pareja Principal en *String Sextet*; Cuarteto en *VIII* de Christopher Wheeldon; Pareja Clásica Principal en *In the Upper Room*; *Clear* de Stanton Welch; *Tchaikovsky pas de deux*; pasos a dos de *El cascanueces* y *La fierecilla domada* o *Who Cares?*



CRISTINA CASA
SOLISTA

PASO A TRES / CISNES PEQUEÑOS

Empezó sus estudios de Ballet en el África Guzmán School, graduándose con honores en la Royal Academy of Dance, a cuyo ballet joven se incorporó posteriormente. A partir de 1999, fue Primera Bailarina de la compañía. En 2003 fue invitada a participar en el Adelina Genee Competition en Sydney (Australia) y en la Gala ACADE como mejor bailarina. Continuó sus estudios en Nueva York en Steps on Broadway y en la escuela del American Ballet Theatre. En 2005 participó en la Competición Internacional de Ballet de Nueva York y obtuvo una recomendación del director de estudios del ABT, John Mechan. Obtuvo el Primer Premio Ciudad de Castellón y se le concedió una beca para estudiar con la Compañía Nacional de Danza de Nacho Duato, y en Londres, en el London Studio Center, donde formó parte de la compañía. Ha trabajado con el Ballet de Irlanda y con el English National Ballet. En 2008 se incorporó al Corella Ballet. Su repertorio con la compañía incluye: Primera y Segunda Variación en *La bayadère*, de Natalia Makarova; Paso a dos Rojo y Rosa en *Bruch Violin Concerto*; Pareja Clásica Solista en *In the Upper Room*, Cuarta Pareja Principal en *String Sextet*, de Ángel Corella; Primera Chica en *Fancy Free*, Cuarteto en *VIII*, *Epimetheus* de Russell Ducker; paso a dos de *La fierecilla domada* o paso a tres de *El lago de los cisnes*.



Mª JOSÉ SALES
SOLISTA

PASO A TRES / CISNES GRANDES

Comenzó su formación en danza clásica a los siete años en Valencia. Gana el Premio de Honor en el II Concurso Nacional en Ribarroja. Graduada profesionalmente por Alicia Markova en el English National Ballet School de Londres (1996). Participa en el concierto en memoria de Diana de Gales, bailando *El lago de los cisnes*. En 1999 se une a Juan Carlos Santamaría, bailando todo su repertorio, incluyendo el paso a dos *Aariko*, creado especialmente para ella. En 2001 se incorpora al English National Ballet donde permanece siete años. En abril de 2008 lo deja para unirse al Corella Ballet, un año después es promovida a Solista. Entre los papeles que ha interpretado con la compañía destacan: Pareja Clásica Principal en *In the Upper Room*, de Twyla Tharp; Pareja Azul en *Bruch Violin Concerto*, de Clark Tippet; Titania, *Sueño de una noche de verano*; 3ª Variación Sombras del Acto II de *La bayadère*, versión de Natalia Makarova; Catalina de Aragón en *VIII* de Christopher Wheeldon; Pareja Principal del 2º Movimiento de *String Sextet* de Ángel Corella; 2ª Chica en *Fancy Free* de Jerome Robbins; paso a tres y cisnes grandes de *El lago de los cisnes*.



FERNANDO BUFALÁ
SOLISTA

SIGFRIDO / BENNO / NAPOLITANO

Comenzó sus estudios con Nadine Boiseaubert en Madrid a los doce años. Se graduó en el Royal Ballet en 2000 y, anteriormente, en el London Studio Center con distinción. Antes de formar parte del English National Ballet (2001-2008, como Primer Artista), bailó en compañías como el Royal Ballet y Bejart Ballet Company. Nombrado Bailarín del mes por *Dancing Times* en julio de 2004. Su repertorio incluye papeles principales en *Études*; *Mercuccio* en *Romeo y Julieta* (coreografía de R. Nureyev); *Franz* y *Escort* en *Coppelia*; *Príncipe Cascanueces* y *Solo Ruso* en *El cascanueces*; *Pareja Principal* en *Strictly Gerswick* (coreografía de D. Deane); *Ali*, *Birbanto* en *Le corsaire*; *Principal* en *Manouvre*; *Million Kisses* (coreografía D. Dawson); *Basilio* en *Don Quijote*, etc. Ingresó en el Corella Ballet en 2008, siendo promovido a Solista un año después. Con esta compañía ha bailado, entre otros: *Sigfrido* en *El lago de los cisnes*; el paso a dos de *Bruch Violin Concerto*, *Pareja Clásica Principal* en *In the Upper Room*; *Puck* en *Sueño de una noche de verano*; *Trío* y *Duet* en *Clear*; *Macbeth* en *Macbeth*; *Ídolo de Bronce* y *Lead Fakir* en *La bayadère* (coreografía N. Makarova), etc.



KIRILL RADEV
SOLISTA

BENNO / NAPOLITANO

Formado en la Academia del Ballet Ruso fue, desde 1999, Primer Solista del Ballet Imperial Ruso. Entre los papeles que ha interpretado destacan: *La noche de Walpurgis* (*Satir, Vakh*); *Dreams of Love* (the last tango); suite de *Carmen*; *La bella durmiente* (*Desiré, Pájaro Azul*); *El cascanueces* (*Príncipe, Danza Española, Arlequín*); *Romeo y Julieta* (*Romeo, Mercuccio*); *Bolero*; *Le corsaire*; *La sylphide*; *El lago de los cisnes* (*príncipe Sigfrido, Paso a tres*); *Giselle*, etc. Ha participado en numerosas galas internacionales y en concursos como la Competición Internacional de Ballet de Luxemburgo (2003) o la de Bailarines de Ballet de Rusia. En 2008 se incorporó al Corella Ballet como solista, interpretando entre otros: el Paso a Dos Rosa en *Bruch Violin Concerto*; *Faquir Principal* e *Ídolo de Bronce* en *La bayadère*; *Benno* en *El lago de los cisnes*; *Trío* en *Clear*; *Pareja Principal Clásica* en *In the Upper Room*; *Cuarta Pareja Principal* en *String Sextet*; paso a dos de *Apolo*; *Primer Marinero* en *Fancy Free*, *Lankedem* en la suite de *Le corsaire*, *Macbeth* en *Macbeth* y el paso a dos de *La fierecilla domada*.



YEVGEN UZLENKOV
SOLISTA

BENNO / NAPOLITANO

Empezó sus estudios de danza en la Escuela de Ballet en Kharkov, Ucrania. En 1998 se graduó en la Escuela Estatal de Ballet en Kiev y entró en el Ballet de la Ópera Nacional de esta ciudad. Posteriormente ha bailado en el Joven Ballet de Carmen Roche, en la Ópera Nacional y en el Theatre du Capitole de Burdeos. En 2003 se incorpora el Ballet de Víctor Ullate, en calidad de solista (permanece hasta 2007, en que empieza a colaborar con Corella and Friends), el Ballet de Leipzig y el de Madrid. En 1997 participa en el Aoyama Ballet Festival (Tokio) y en 2000 queda finalista en el Concurso Internacional de Ballet en París. También ha participado en el Festival del Día Internacional de la Danza en Madrid (2000 y 2005). Se incorpora al Corella Ballet en 2008, un año después es promovido a Solista. Entre los papeles que ha interpretado destacan: *Ídolo de Bronce* en *La bayadère*; *Benno* en *El lago de los cisnes*; *Paso a Dos Rosa, Rojo y Aqua* en *Bruch Violin Concerto*; *Principal* y *Trío* en *Clear*; *Classical Couple* en *In the Upper Room* *Primera Pareja Principal* en *String Sextet*; *Segundo Marinero* en *Fancy Free*; *Paso a dos* de *Romeo y Julieta*; *Paso a tres* de *La noche de Walpurgis*; *Epimetheus*; *Birbanto* en la suite de *Le corsaire* y *Macbeth*.

Corella Ballet

Castilla y León

CUERPO DE BAILE

CHICAS
ALEXANDRA BASMAGY
ANA CABRAL
LEIRE CABRERA
ANA CALDERÓN
YOKO CALLEGARI
ALBA CAZORLA
TRACY JONES
CARLA LÓPEZ
MARTA LUDEVID
GEORGIA MOLINA
MARÍA SORDO

CHICOS
ION AGIRRETXE
JONATHAN DÍAZ
SERGEY DIYACHKOV
RUSSELL DUCKER
FRANCISCO ESTÉVEZ
DANIEL FAJARDO
LUCA GIACCIO
TOBY MALLITT

APRENDICES
ÁLVARO MADRIGAL
SERGÍ TERNS
HANNAH RUDD
LUCÍA YOU
ANA JAÉN
ARANTXA CESCO
CLAUDIA COBOS
LUCÍA IGLESIAS
ALBA BENÍTEZ
SARA PEÑA
MADELINE HOLLANDER
JOEL COLMENERO
ANTONIO MORALES
CARLOS TARAVILLO
AARÓN SANZ
IVÁN DELGADO
MÓNICA PELFREY

DEPARTAMENTO ARTÍSTICO

DIRECTOR ARTÍSTICO
ÁNGEL CORELLA

SUBDIRECTORA ARTÍSTICA
CARMEN CORELLA

COORDINACIÓN ARTÍSTICA
MARÍA L. EIRÍN

MAESTROS DE BAILE
LÁZARO CARREÑO
ERIKO YAMASHIRO
MARC BOERMANS

ASISTENTE DIRECCIÓN
 ARTÍSTICA Y PRENSA
PURIFICACIÓN PRIETO

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN
EMILIA DE ARCO

PIANISTA
VICTORIA GLUSHCHENKO

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO

DIRECTORA GENERAL
CAROLINA BAVIANO

GERENTE-MANAGER
MATTHEW BLEDSE

PATROCINIO
**CLARA BAÑEROS Y CARMEN
 ESPINILLA**

ADMINISTRACIÓN
RUTH SANZ

DEPARTAMENTO TÉCNICO

DIRECTOR TÉCNICO
LUIS PERDIGUERO

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
MARA CORELLA

VESTUARIO
SOFÍA MARLENE VARGAS

MASAJISTA
FRANCISCO MANZANERA



FOTO FERNANDO BUFALÁ

Constituida el primero de abril de 2008, Corella Ballet es actualmente la única compañía especializada en danza clásica que existe en España. Desde su fundación ha estrenado dos grandes producciones clásicas (*La bayadère* y *El lago de los cisnes*) y tres programas de repertorio que han supuesto tres estrenos internacionales: *String Sextet*, de Ángel Corella; *Soleá Pas de Deux*, de María Pagés y *Epimetheus*, de Russell Ducker. Actualmente su repertorio está formado por veinticuatro obras. El Corella Ballet es una de las iniciativas que está poniendo en marcha la Fundación Ángel Corella para promover la danza clásica en España, y forma parte de un proyecto más amplio que incluye la creación de una residencia escuela de danza que formará a bailarines de alto nivel. Al tiempo, servirá de cantera para el propio Corella Ballet, para así mantener el estilo y la excelencia de la compañía. La motivación de su creación responde al deseo de Ángel Corella de abrir puertas dentro de España para que los bailarines clásicos puedan desarrollarse profesionalmente sin necesidad de salir al exterior, y así frenar el éxodo de bailarines que se produce desde hace dos décadas y que el propio Corella experimentó.

Teatro de La Zarzuela



FOTO ROSALIE O'CONNOR

DIRECTOR
LUIS ÓLMOS

DIRECTOR MUSICAL
MIGUEL ROA

GERENTE
JAVIER MORENO

JEFE DE PRODUCCIÓN
MARGARITA JIMÉNEZ

DIRECTOR TÉCNICO
FERNANDO AYUSTE

JEFE DE PRENSA Y COMUNICACIÓN
ÁNGEL BARREDA

DIRECTOR DE ESCENARIO
ELOY GARCÍA

DIRECTORA DE AUDICIONES
MERCEDES CASTRO

ADJUNTO A LA DIRECCIÓN TÉCNICA
JOSÉ HELGUERA

MAESTROS REPETIDORES
MANUEL COVES
LILLIAM M.ª CASTILLO

REGIDORES DE ESCENARIO
REBECA HALL
MAHOR GALILEA

REGIDOR TÉCNICO
JUAN MANUEL GARCÍA

COORDINADOR DE CONSTRUCCIONES
ESCÉNICAS
FERNANDO NAVAJAS

AYUDANTES TÉCNICOS
JESÚS BENITO
LUIS F. FRANCO
RICARDO CERDEÑO
ANTONIO CONESA
FRANCISCO YESARES

MATERIALES MUSICALES Y DOCUMENTACIÓN
LUCÍA IZQUIERDO

CAJA
ÁNGELA G.ª SEGUIDO, CAJERA PAGADORA
ISRAEL DEL VAL

GERENCIA
MARÍA REINA MANSO
MARÍA JOSÉ GÓMEZ
RAFAELA GÓMEZ
FRANCISCA MUNUERA
MANUEL RODRÍGUEZ
ISABEL SÁNCHEZ
VICTORIA FERNÁNDEZ

COORDINADORA INFORMÁTICA
PILAR ALBIZU

COORDINACIÓN ABONOS Y TAQUILLAS
VICTORIA VEGA
MARÍA ROSA MARTÍN

JEFE DE SALA
JOSÉ LUIS MARTÍN

TAQUILLAS
MARGARITA GARZÓN
ROSARIO PARQUE
ALEJANDRO AINOZA
CRISTINA GONZÁLEZ
JUAN LUIS GONZÁLEZ

TIENDA DEL TEATRO
JAVIER PÁRRAGA

PRODUCCIÓN
ISABEL RODADO
MERCEDES FERNÁNDEZ-MELLADO
ANTONIO CONTRERAS
NOELIA ORTEGA

SECRETARÍA DE DIRECCIÓN
LOLA SAN JUAN
SUSANA GÓMEZ

SECRETARÍA DE PRENSA Y COMUNICACIÓN
ALICIA PÉREZ

MAQUINARIA
JUAN F. MARTÍN, JEFE
LUIS CABALLERO
MARIANO FERNÁNDEZ
ALBERTO VICARIO
ANTONIO VÁZQUEZ
EDUARDO SANTIAGO
EMILIO F. SÁNCHEZ
CARLOS PÉREZ
ANTONIO WALDE
ALBERTO GORRITI
SERGIO GUTIÉRREZ
ULISES ÁLVAREZ
FRANCISCO J. FERNÁNDEZ MELO
JOSÉ VELIZ
JOAQUÍN LÓPEZ SANZ
RAÚL RUBIO
ÓSCAR GUTIÉRREZ
CARLOS RODRÍGUEZ
ÁNGEL HERRERA
JOSÉ A. VÁZQUEZ
JOSÉ CALVO

ELECTRICIDAD
JAVIER G.ª ARJONA
JUAN CERVANTES
GUILLERMO ALONSO
PEDRO ALCALDE
RAFAEL F. PACHECO
ALBERTO DELGADO
ÁNGEL HERNÁNDEZ
CARLOS GUERRERO
RAÚL CERVANTES
JOSÉ P. GALLEGO
FERNANDO GARCÍA

UTILERÍA
FRANCISCO HERNÁNDEZ-LEIVA, JEFE
ÁNGELA MONTERO
ANDRÉS DE LUCIO
PALOMA MORALEDA
DAVID BRAVO
FRANCISCO J. GONZÁLEZ
FRANCISCO J. MARTÍNEZ
CARLOS PALOMERO
ÁNGEL MAURI
VICENTE FERNÁNDEZ
PILAR LÓPEZ
M.ª PILAR ARRIOLA
ELBA SANZ
JUAN C. PÉREZ

AUDIOVISUALES
PEDRO GIL, JEFE
ÁLVARO SOUSA
JESÚS CUESTA
MANUEL GARCÍA LUZ
ENRIQUE GIL

SASTRERÍA
MARÍA ÁNGELES DE EUSEBIO
ISABEL GETE
ROBERTO MARTÍNEZ
MERCEDES MENÉNDEZ
RESURRECCIÓN EXPÓSITO

PELUQUERÍA
ESTHER CÁRDABA
SONIA ALONSO
M.ª MILAGROS MARTÍNEZ

CARACTERIZACIÓN
AMINTA ORRASCO
GEMMA PERUCHA
BEGOÑA SERRANO

ENFERMERÍA
RAMÓN ARAGÓN

CLIMATIZACIÓN
BLANCA RODRÍGUEZ

MANTENIMIENTO
MANUEL ÁNGEL FLORES
DAMIÁN GÓMEZ

CENTRALITA TELEFÓNICA
MARÍA DOLORES GÓMEZ
MARY CRUZ ÁLVAREZ

SALA Y OTROS SERVICIOS
JUAN CARLOS MARTÍN
SANTIAGO ALMENA
BLANCA ARANDA
ANTONIO ARELLANO
ELEUTERIO CEBRIÁN
CARLOS MARTÍN
EUDOXIA FERNÁNDEZ
MARÍA GEMMA IGLESIAS
JUSTA SÁNCHEZ
M.ª CARMEN SARDIÑAS
FERNANDO RODRÍGUEZ
EDUARDO LALAMA
CONCEPCIÓN MONTES
FRANCISCO JAVIER SÁNCHEZ
NURIA FERNÁNDEZ
ESPERANZA GONZÁLEZ
FRANCISCO BARRAGÁN
ELENA FÉLIX
MÓNICA SASTRE
JOSÉ CABRERA
JULIA JUAN
FRANCISCO J. HERNÁNDEZ
ISABEL HITA
PILAR SANDÍN
FRANCISCA GORDILLO
MÓNICA GARCÍA
CONCEPCIÓN MAESTRE
ISABEL CABRERIZO

Próximo Estreno

DEL 22 DE OCTUBRE AL 21 DE NOVIEMBRE DE 2010,
A LAS 20:00 HORAS (EXCEPTO LUNES Y MARTES)
MIÉRCOLES (DÍA DEL ESPECTADOR) Y DOMINGOS, A LAS 18:00 HORAS
FUNCIONES DE ABONO: 4, 5, 6 Y 7 DE NOVIEMBRE DE 2010



La del Soto del Parral

ZARZUELA EN DOS ACTOS Y TRES CUADROS

MÚSICA: **REVERIANO SOUTULLO** Y **JUAN VER**
LIBRO DE **LUIS FERNÁNDEZ DE SEVILLA** Y **ANSELMO C. CARREÑO**

ESTRENADA EN EL TEATRO DE LA LATINA DE MADRID, EL 26 DE OCTUBRE DE 1927

EDICIÓN A CARGO DE **XAVIER DE PAZ**
(EDICIONES Y PUBLICACIONES AUTOR SRL/
INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES, 2009)

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

DIRECCIÓN MUSICAL: **RUBÉN GIMENO**
DIRECCIÓN DE ESCENA: **AMELIA OCHANDIANO**
ESCENOGRAFÍA: **RICARDO SÁNCHEZ CUERDA**
VESTUARIO: **PEDRO MORENO**
ILUMINACIÓN: **JUAN GÓMEZ-CORNEJO**

REPARTO: **LUIS ÁLVAREZ, CARLOS BERGASA, AURORA FRÍAS, ANTONIO GANDÍA,**
ANA IBARRA, MARÍA MENDIZÁBAL, DIDIER OTAOLA, JUAN JESÚS RODRÍGUEZ,
MARÍA RODRÍGUEZ, ALEJANDRO ROY, CÉSAR SAN MARTÍN Y LUIS VARELA, ENTRE OTROS

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

Encuentros y desencuentros de un joven matrimonio, a costa de viejos asuntos familiares,
en un pueblo de Segovia. Una mirada cariñosa y levemente crítica al mundo rural.

Temporada

10
11



DIRECTOR:
LUIS OLMOS

TEATRO DE LA
ZARZUELA

Recitales

XVII Ciclo de Lied

COPRODUCEN FUNDACIÓN CAJA MADRID Y TEATRO DE LA ZARZUELA

LUNES, 18 DE OCTUBRE DE 2010

RECITAL I

SOILE ISOKOSKI, SOPRANO *
MARITA VIITASALO, PIANO *

LUNES, 20 DE DICIEMBRE DE 2010

RECITAL II

DOROTHEA RÖSCHMANN, SOPRANO
MALCOLM MARTINEAU, PIANO

MARTES, 11 DE ENERO DE 2011

RECITAL III

FLORIAN BÖSCH, BARÍTONO *
MALCOLM MARTINEAU, PIANO

LUNES, 14 DE FEBRERO DE 2011

RECITAL IV

MATTHIAS GOERNE, BARÍTONO
HELMUT DEUTSCH, PIANO

MARTES, 8 DE MARZO DE 2011

RECITAL V

VIOLETA URMANA, SOPRANO
PHILIP SCHULZE, PIANO

LUNES, 18 DE ABRIL DE 2011

RECITAL VI

BEJUN MEHTA, CONTRATENOR
JULIUS DRAKE, PIANO

MARTES, 10 DE MAYO DE 2011

RECITAL VII

JULIANE BANSE, SOPRANO
WOLFRAM RIEGER, PIANO

LUNES, 20 DE JUNIO DE 2011

RECITAL VIII

NANCY FABIOLA HERRERA, MEZZOSOPRANO *
RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE, PIANO *

* POR PRIMERA VEZ EN ESTOS CICLOS DE LIED

IX Ciclo de Jóvenes Intérpretes de Piano

COPRODUCEN FUNDACIÓN SCHERZO Y TEATRO DE LA ZARZUELA

MARTES, 16 DE NOVIEMBRE DE 2010

RECITAL I

HARDY RITTER (ALEMANIA)

MARTES, 15 DE FEBRERO DE 2011

RECITAL II

JOSÉ ANTONIO ORTIZ (ESPAÑA)

LUNES, 7 DE MARZO DE 2011

RECITAL III

DAVID KADOUCH (FRANCIA)

LUNES, 9 DE MAYO DE 2011

RECITAL IV

ANA KARINA ÁLAMO (VENEZUELA)

DEL 16 AL 26 DE SEPTIEMBRE DE 2010

(EXCEPTO LUNES Y MARTES)

Joan Manuel Serrat

HIJO DE LA LUZ Y DE LA SOMBRA

POEMAS DE MIGUEL HERNÁNDEZ

Danza

DEL 5 AL 12 DE SEPTIEMBRE DE 2010 (EXCEPTO MIÉRCOLES)

Corella Ballet Castilla y León

PROGRAMA

EL LAGO DE LOS CISNES

BALLET EN CUATRO ACTOS

MÚSICA: PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

COREOGRAFÍA BASADA EN LA VERSIÓN ORIGINAL DE MARIUS

PETIPA Y LEIV IVANOV, REVISADA POR ÁNGEL CORELLA

COPRODUCCIÓN DEL TEATRO CALDERÓN DE VALLADOLID,
TEATRO CAMPOAMOR DE OVIEDO Y TEATRE AUDITORI
DE SANT CUGAT CON LA COLABORACIÓN DE CAJA SEGOVIA

DEL 16 AL 26 DE JUNIO DE 2011 (EXCEPTO LUNES)

Compañía Nacional de Danza

PROGRAMA

MÚSICA: A DETERMINAR

COREOGRAFÍA: A DETERMINAR

Temporada Lírica

DEL 22 DE OCTUBRE AL 21 DE NOVIEMBRE DE 2010

La del Soto del Parra

ZARZUELA EN DOS ACTOS Y TRES CUADROS

MÚSICA DE REVERIANO SOUTULLO Y JUAN VERT

LIBRO DE LUIS FERNÁNDEZ DE SEVILLA Y ANSELMO C. CARREÑO

ESTRENADA EN EL TEATRO DE LA LATINA DE MADRID,
EL 26 DE OCTUBRE DE 1927

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

DEL 16 DE DICIEMBRE DE 2010 AL 16 DE ENERO DE 2011

El Niño Judío

ZARZUELA EN DOS ACTOS Y CUATRO CUADROS

MÚSICA DE PABLO LUÑA

LIBRO DE ENRIQUE GARCÍA ÁLVAREZ Y ANTONIO PASO

ESTRENADA EN EL TEATRO DE APOLO DE MADRID,
EL 5 DE FEBRERO DE 1918

PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA (2001)

PROGRAMA DOBLE

DEL 11 DE FEBRERO AL 13 DE MARZO DE 2011

El Estreno de una Artista y Gloria y Peluca

ZARZUELAS EN UN ACTO

EL ESTRENO DE UNA ARTISTA

MÚSICA DE JOAQUÍN GAZTAMBIDE

LIBRO DE VENTURA DE LA VEGA

ESTRENADA EN EL TEATRO DEL CIRCO DE MADRID,
EL 5 DE JUNIO DE 1852

GLORIA Y PELUCA

MÚSICA DE FRANCISCO ASENJO BARBIERI

LIBRO DE JOSÉ DE LA VILLA DEL VALLE

ESTRENADA EN EL TEATRO VARIEDADES DE MADRID,
EL 9 DE MARZO DE 1850

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
EN COPRODUCCIÓN CON EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE OVIEDO

DEL 8 DE ABRIL AL 22 DE MAYO DE 2011

Luisa Fernanda

COMEDIA LÍRICA EN TRES ACTOS

MÚSICA DE FEDERICO MORENO TORROBA

LIBRO DE FEDERICO ROMERO Y GUILLERMO FERNÁNDEZ-SHAW

ESTRENADA EN EL TEATRO CALDERÓN DE MADRID,
EL 26 DE MARZO DE 1932

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

DÍAS 8, 10 Y 11 DE JUNIO DE 2011

Yo, Dalí

ÓPERA EN CUATRO ACTOS

MÚSICA DE XAVIER BENGUEREL

LIBRETO DE JAIME SALOM

ESTRENO ABSOLUTO

COPRODUCCIÓN DE OPERADHOY, TEATRO DE LA ZARZUELA
Y GRAN TEATRO DEL LICEO

Conferencias

EN COLABORACIÓN CON LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS
DE LA ÓPERA DE MADRID

MARTES, 19 DE OCTUBRE 2010, A LAS 19:30 HORAS

La del Soto del Parra

DE REVERIANO SOUTULLO Y JUAN VERT

A CARGO DE RAMÓN REGIDOR

LUNES, 13 DE DICIEMBRE DE 2010, A LAS 19:30 HORAS

El Niño Judío

DE PABLO LUÑA

A CARGO DE BLAS MATAMORO

LUNES, 7 DE FEBRERO DE 2011, A LAS 19:30 HORAS

PROGRAMA DOBLE

El Estreno de una Artista

DE JOAQUÍN GAZTAMBIDE

Gloria y Peluca

DE FRANCISCO ASENJO BARBIERI

A CARGO DE ENRIQUE MEJÍAS GARCÍA

LUNES, 4 DE ABRIL DE 2011, A LAS 19:30 HORAS

Luisa Fernanda

DE FEDERICO MORENO TORROBA

A CARGO DE EMILIO CASARES

LUNES, 6 DE JUNIO DE 2011, A LAS 19:30 HORAS

Yo, Dalí

DE XAVIER BENGUEREL

ENCUENTRO CON LOS AUTORES DE LA MÚSICA Y EL LIBRETO

MODERADO POR JUAN ÁNGEL VELA DEL CAMPO

VENTA TELEFÓNICA
902 332 211

<http://teatrodelaazarzuela.mcu.es>



Información General



INFORMACIÓN

Se ruega la máxima puntualidad en todas las funciones. Quien llegue tarde deberá esperar la primera pausa o el descanso de cada espectáculo para poder acceder a la sala.

Está prohibido hacer fotografías y cualquier otro tipo de grabación o filmación, así como acceder a la sala con teléfonos móviles conectados. Se ruega asimismo desconectar las alarmas de los relojes.

El Teatro es un espacio libre de humos. Está prohibido fumar en todo el recinto.

El Teatro de La Zarzuela no se hace responsable de modificaciones de los títulos, intérpretes, horarios o fechas de las funciones. Siempre que sea posible el Teatro anunciará estos cambios en la prensa diaria. En ningún caso, salvo la cancelación del espectáculo, el Teatro devolverá el importe de las entradas. Tampoco será responsable de entradas adquiridas fuera de los puntos de venta oficiales.



TAQUILLAS



La adquisición de localidades para este Teatro se podrá realizar directamente en las taquillas de todos los Teatros Nacionales, en su horario habitual.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Príncipe de Vergara, 146 28002 Madrid

Teléf: (34) 91.337.01.40 - 91.337.01.39

TEATRO MARÍA GUERRERO (CDN) Tamayo y Baus, 4 28004 Madrid

Teléf: (34) 91.310.29.49 - 91.310.15.00

TEATRO PAVÓN Embajadores, 9 28012 Madrid

Teléf: (34) 91.528.28.19 - 91.539.64.43

TEATRO VALLE-INCLÁN (CDN) Plaza de Lavapiés, s/n 28012 Madrid

Teléf: (34) 91.505.88.01 - 91.505.88.00

VENTA TELEFÓNICA, INTERNET Y CAJEROS AUTOMÁTICOS



Asimismo, la adquisición de Abonos y localidades sueltas para este Teatro (no grupos ni localidades con descuentos) se podrá realizar, dentro de las fechas establecidas, todos los días del año, a través de la línea telefónica habilitada a tal efecto por Servicaixa. En horario de 9:00 a 24:00 horas.

902.332.211

La venta telefónica tiene un recargo, establecido por la Entidad Concesional.

Las entradas adquiridas a través de este sistema, pueden recogerse en cualquier terminal de autoservicio Servicaixa o Servicajero, instalado en las oficinas de la Caja de Ahorros y Pensiones de Barcelona, (la Caixa) distribuidas por todo el territorio español, y también en los Servidores instalados en la Red de Teatros Nacionales, o en las propias taquillas de los mismos: Teatro de La Zarzuela, Auditorio Nacional de Música, Teatro María Guerrero, Teatro Pavón. También se pueden adquirir estas localidades a través de Internet (www.servicaixa.com) y de los cajeros automáticos de Servicaixa.

TIENDA DEL TEATRO



Se pueden adquirir en esta tienda diversos objetos de recuerdo, así como programas anteriormente publicados.

**EL TEXTO COMPLETO DE LA OBRA SE PUEDE CONSULTAR EN NUESTRA PÁGINA WEB:
HTTP: //TEATRODELAZARZUELA.MCU.ES**



TEATRO DE LA
ZARZUELA