

Zarzuela en Concierto

El Relámpago

SÁBADO 14 DE ABRIL DE 2012, 20:00 HORAS
DOMINGO 15 DE ABRIL DE 2012, 18:00 HORAS

MÚSICA DE FRANCISCO ASENJO BARBIERI
LIBRO DE FRANCISCO CAMPRODÓN

SOLISTAS: YOLANDA AUAYANET,
LORENZO MONCLOA Y ANA MARÍA SÁNCHEZ
ENTRE OTROS
DIRECTOR MUSICAL: JOSÉ MIGUEL RODILLA

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD
DE MADRID

TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

CORO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
DIRECTOR: ANTONIO FAURÓ

+INFO: <http://teatrodelazarzuela.mcu.es>

SÁBADO 17 DE MARZO DE 2012, 20:00 HORAS

Nancy Fabiola Herrera



Gitanas en concierto

CORO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
DIRECTOR: ANTONIO FAURÓ

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
DIRECTOR: CRISTÓBAL SOLER

11
TEMPORADA
12



TEATRO DE LA
ZARZUELA

DISEÑO: ARGONAUTA D.L. M-8721-2012 N.I.P.O.: 556-11-014-1

FOTOGRAFÍA: OLTUMURO © FIDELIO ARTIST



GITANAS

Primera parte

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

El amor brujo

(LIBRO DE GREGORIO MARTÍNEZ SIERRA,
VERSIÓN DE CONCIERTO DE 1925)

- °Introducción y escena
- Canción del amor dolido
«¡Ay, yo no sé que siento...!»
- El aparecido
- Danza del terror
- El círculo mágico
- A media noche
- Danza ritual del fuego
- Escena
- Canción del fuego fatuo
«Lo mismo que el fuego fatuo...»
- Pantomima
- Danza del juego del amor
«Tú eres aquel más gitano...»
- Final: las campanas del amanecer
«Ya está despuntando el día»

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Il trovatore

(LIBRETO DE SALVATORE CAMMARANNO
Y LEONE EMMANUELLE BARDARE, 1853)

- Coro de gitanos «Vedi, le fosche...»
- Aria de Azucena «Condotta ell'era in ceppi»

La traviata

(LIBRETO DE FRANCESCO MARIA PIAVE, 1853)

- Coro de gitanas «Noi siamo zingarelle»
- FLORA ANA M^a RAMOS
- MARCHESE JUAN ARTILES

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

La vida breve

(LIBRO DE CARLOS FERNÁNDEZ SHAW, 1915)

- Aria de Salud «Vivan los que rien»
- VOZ EN LA FRAGUA IGNACIO DEL CASTILLO

Segunda parte

REVERIANO SOUTULLO (1884-1932)

Y **JUAN VERT** (1890-1931)

La leyenda del beso (1924)

- Intermedio
- Zambra

RUPERTO CHAPÍ (1851-1909)

La chavala

(LIBRO DE JOSÉ LÓPEZ SILVA Y CARLOS FERNÁNDEZ SHAW, 1898)

- Canción de la gitana «Fue mi mare la gitana»

JOSÉ SERRANO (1873-1941)

La alegría del batallón

(LIBRO DE CARLOS ARNICHES Y FÉLIX QUINTANA, 1909)

- «Canción de la gitana alegre»

Alma de Dios (1907)

- Intermedio

JERÓNIMO GIMÉNEZ (1852-1923)

La Tempranica

(LIBRO DE JULIÁN ROMEA PARRA, 1900)

- Canción de María «Sierras de Granada»

GEORGES BIZET (1838-1875)

Carmen

(LIBRETO DE LUDOVIC HALÉVY Y HENRI MEILHAC, 1875)

- Preludio
- Habanera
«L'amour est un oiseau rebelle»
- Aragonesa
- Intermezzo
- Seguidilla
«Près des remparts de Seville»
- Chanson bohème
«Les tringles des sistres tintaient»

Gitanas

Recorrido musical por diferentes aspectos y rasgos emocionales del tratamiento teatral de la mujer gitana: desde la vieja hechicera Azucena de *Il trovatore* a la seductora infiel que es Carmen, pasando por las desdichadas protagonistas de *La Tempranica* o *La chavala*, víctimas de su pasión, o la Candela de *El amor brujo*, sujeta a la maldición de su amante muerto. El tópico nos permite asomarnos incluso a su uso como disfraz en el carnaval parisino de *La Traviata*.

Nancy Fabiola Herrera

Es una de las intérpretes más destacadas del panorama lírico internacional. Su interpretación de *Carmen* la ha llevado a actuar en el Metropolitan Opera de Nueva York, el Covent Garden de Londres, la Arena de Verona, las Termas de Caracalla y las óperas de Los Ángeles, Tokio, Tel Aviv, Dresde, San Sebastián, Coruña, Jerez, Deutsche Oper de Berlín, Las Palmas de Gran Canaria y próximamente en la Bayerische Staatsoper de Múnich. Ha cantado también *Anna Bolenna*, *Il postino*, *Samson et Dalila*, *Les contes d'Hoffmann*, *L'italiana in Algeri*, *Werther*, *Norma*, *Rigoletto*, *The Rake's Progress*, *Madama Butterfly*, *I Capuletti ed i Montecchi*, *Die Fledermaus* o *La dama de picas*. En 2010 debutó en la Musikverein de Viena. Ha colaborado con directores como Jesús López Cobos, Michel Plasson, Plácido Domingo, Philippe Jordan, Charles Dutoit, Pedro Halffter, David Giménez Carreras, Daniel Oren, Lorenzo Ramos, Alain Guingal, José Manuel Pérez Sierra, Enrique García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, José Ramón Encinar, Josep Pons, Miguel Roa, Emmanuel Villaume, Joseph Rescigno, Mariano Rivas, Enrique Ricci, Friedrich Haider o Enrique Patrón de Rueda. En junio de 2011, clausuró el XVII Ciclo de Lied en este escenario. Su discografía incluye trabajos para Deutsche Grammophon, Opus Arte, Columna Música, ASV Living Era, Arte Nova y Naxos.

LA DURACIÓN APROXIMADA
DEL ESPECTÁCULO
ES DE 1 HORA Y 45 MINUTOS
CON DESCANSO