



TEATRO DE
LA ZARZUELA

CONCIERTO MÚSICA EN LA CORTE

EN TORNO A VIENTO (ES LA DICHA DE AMOR)

SOLISTAS DEL CORO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID (JORCAM)

Concertino: Víctor Arriola

Director: Antonio Fauró

DOMINGO, 26 DE MAYO DE 2013, A LAS 20:00 HORAS

El programa de este concierto propone un paseo por la música española del siglo XVIII. En la primera parte, dedicada a la música religiosa, podremos escuchar obras de Domenico Scarlatti, una obertura del oratorio *Tobia*, de Francisco Javier García Fajer (conocido como *El españoleta*), una obra de Juan Crisóstomo de Arriaga para coro de hombres y orquesta y para finalizar dos villancicos, uno de José de Nebra, en el que el órgano tiene una parte protagonista, y otro del Padre Antonio Soler, de carácter más popular. La segunda parte pretende mostrar tres aspectos diferenciados de la música escénica de aquel siglo. Se interpretarán fragmentos de la tonadilla *La cantada vida y muerte del General Malbrú*, de Jacinto Valledor. La ópera será representada en una brillante aria para soprano y el coro final de *Pompeo Magno in Armenia*, de García Fajer. La zarzuela, más cercana al costumbrismo, tiene uno de sus mejores exponentes en *Las labradoras de Murcia*, con texto de Ramón de la Cruz y música de Antonio Rodríguez de Hita. En todo caso, música poco frecuente en los escenarios y auditorios de nuestro país. Esperamos que disfruten de ella...

Antonio Fauró

Duración aproximada: 1 hora y 45 minutos (con descanso)

PRIMERA PARTE

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Iste confessor (¿1715?)

Motete a cuatro voces
(solistas, coro y órgano)

Amalia Barrio*

Esther Garralón*

Padre Antonio Soler (1729-1783)

Salve Regina (¿1753?)

Motete a cuatro voces
(coro y órgano)

**Francisco Javier García Fajer,
el españolito (1730-1809)**

Obertura de *Tobia* (1752)

Oratorio
(orquesta)

**Juan Crisóstomo de Arriaga
(1806-1826)**

O salutaris hostia (1823)

Motete a tres voces
(coro de hombres y orquesta)

José de Nebra (1702-1786)

Sagradas armonías (1722)

Villancico a ocho voces,
a Nuestra Señora del Monte de Piedad
(solistas, órgano, coro y orquesta)

Esther Garralón*

Begoña Navarro*

Ana M^a Ramos*

Daniel Huerta*

ORGANISTA

Anselmo Serna

Padre A. Soler

Cazadores (1772)

Villancico a seis voces,
al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo
(solistas, coro y orquesta)

Alicia Berri*

Amalia Barrio*

SEGUNDA PARTE

Jacinto Valledor (1744-1809)

*La cantada vida y muerte
del general Malbrú* (1775)

Tonadilla escénica (selección)
(solistas, coro y orquesta)

N.º 1. Madama, Paje y Malbrú

N.º 3. Sargento y soldados

N.º 6. Malbrú, Sargento, Paje y Soldados

N.º 7. Malbrú

N.º 10. Madama y Paje

N.º 11. Madama y Paje

N.º 12. Final

MADAMA Carolina Masetti*

PAJE Julia Arellano*

MALBRÚ Francisco J. Pardo*

SARGENTO Rodrigo García*

F.J. García Fajer

Pompeo Magno in Armenia (1755)

Ópera seria (selección)

Texto de Anastasio Guido

(Soprano Coro y Orquesta)

N.º 1. Aria de Giulia

N.º 21. Coro final

GIULIA Milagros Poblador*

**Antonio Rodríguez de Hita
(1722-1787)**

Las labradoras de Murcia (1769)

Zarzuela (selección)

Texto de Ramón de la Cruz

(solistas, coro y orquesta)

N.º 2. Varios y Coro

N.º 9. Teresa

N.º 13. Varios y Coro [Final del Acto primero]

N.º 22. Varios y Coro

N.º 23. Varios y Coro [Final de la zarzuela]

TERESA Rosa M^a Gutiérrez*

OLAYA Graciela Moncloa*

NICOLASA Paloma Suárez*

FLORENTINA Arantxa Urruzola*

DON VICENTE / DON LEANDRO Mario Villoria*

ANTOLÍN José Ricardo Sanchez*

PENCHO Alberto M. Ríos*

* Miembros del Coro Titular
del Teatro de la Zarzuela



TEATRO DE
LA ZARZUELA