



TEATRO DE
LA ZARZUELA



TOMATITO

MARTES, 9 DE OCTUBRE DE 2012, 20:00 HORAS

CONCIERTO

Tras la desaparición del legendario Camarón de la Isla, Tomatito se ha convertido en solista de máxima relevancia dentro del ámbito de la guitarra flamenca. Su forma de abordar tanto los palos sobrios como los festivos, saca a relucir una sensibilidad sin precedentes y un don interpretativo fuera de lo común. Una personalidad extraordinariamente carismática y un compromiso continuo con el desarrollo y la difusión del flamenco a nivel mundial, le han permitido ganar el reconocimiento más que merecido, no sólo en el área musical, sino también en el mundo del cine, el teatro y el arte. Ha colaborado con una multitud de intérpretes de todo el globo y ha inspirado e influenciado en toda una generación de jóvenes valores de la guitarra. Se ha mantenido fiel a sus principios en sus numerosísimas avanzadillas por terrenos ajenos y, sin embargo, ha sido acogido cada vez como otro miembro más de la hermandad universal musical. Esta noche Tomatito se une a un grupo de músicos cuidadosamente seleccionados por su afinidad con el espíritu musical gitano, para presentar *Luz de Guía* y compartir de nuevo esa intangible magia, ese ritmo cautivador y ese poder emotivo de los que él posee la llave. Su mensaje es siempre el mismo: «Un flamenco tiene que tocar flamenco...».

Debora Garber

Duración aproximada: 1 hora y 15 minutos



LUZ DE GUÍA

Jaleos
Alegrijas
Two much
Bulería
Tango argentino
Minera por bulería
Our Spain
Tangos
Soleá

ELENCO ARTÍSTICO

José Fernández «Tomatito» Guitarra
Cristóbal Santiago 2ª Guitarra
Morenito de Íllora y Simón Román Cante
Lucky Losada Percusión
Paloma Fantova Baile
Joan Fornés Técnico de sonido

TOMATITO

José Fernández Torres «Tomatito» nació en Almería. A los doce años, se traslada a Málaga, donde empieza a actuar en tablaos como la Taberna Gitana, donde conoció a Paco de Lucía y «Camarón de la Isla». Poco a poco adquiere fama y prestigio al acompañar a grandes cantaores como Enrique Morente, La Susi, José Menese, Pansequito, etc. Ha acompañado a José Monge Cruz, «Camarón de la Isla», durante los últimos años de su vida. A su lado realizó una extensa discografía, formando dúo en actuaciones y giras internacionales. *La Leyenda del tiempo* es el primero de una serie de grabaciones en las que el toque de Tomatito apoya la voz de Camarón. En *Como el agua*, comparte por primera vez con Paco de Lucía el toque de la guitarra. Desde 1993 ha actuado con su grupo y también ha participado en numerosos festivales flamencos en todo el mundo. También ha actuado junto a Frank Sinatra y Elton John. Y ha colaborado con Michel Camilo y ha compartido cartel con Mecano, Carlos Cano, John McLaughlin, Irakere, Chick Corea, Arif Sag, George Benson, Raimundo Amador y Carles Trepat, junto al que hace incursión en el mundo musical de Astor Piazzolla, Joan Albert Amargós, Enrique Morente o Diego el Cigala. Ha compuesto música para obras teatrales como *Madre caballo*, de Antonio Onetti, o *Romeo y Julieta*, ambas del Centro Andaluz de Teatro. También ha compuesto la banda sonora de la película *Bin Ich Schön?* de Doris Dörrie, y para la obra *Salomé*, dirigida por Carlos Saura para el Ballet Aida Gómez. En el año 2000 prepara con Michel Camilo el disco *Spain*, con el que gana el Grammy Latino por el mejor disco de Jazz Latino, además de otro al mejor disco de flamenco por su acompañamiento a Camarón de la Isla en *París 1987*. Tiene también un premio César como coautor de la banda sonora de *Vengo*, de Tony Gatlif. En reconocimiento a su trayectoria, la Cátedra de Flamencología de Jerez le ha otorgado el Premio Nacional de Guitarra y está en posesión de la Medalla de Plata de Andalucía. En 2010, presenta *Sonanta Suite* con la Orquesta Nacional de España, dirigida por Josep Pons.



TEATRO DE
LA ZARZUELA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA