



TEATRO DE
LA ZARZUELA

CONCIERTO

DE MADRID A LA ALHAMBRA

LUNES, 14 DE ENERO DE 2013, 20:00 HORAS

EN TORNO A LA REINA MORA

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECCIÓN MUSICAL: JOSÉ LUIS TEMES

Con el concierto de esta tarde la Joven Orquesta Nacional de España sube por primera vez al escenario del Teatro de la Zarzuela, estrechando de este modo un lazo de colaboración que se inició en abril de 2012 al actuar como orquesta de foso en tres representaciones de la producción de este Teatro de *El gato montés* que tuvieron lugar en el Teatro Calderón de Valladolid. Alrededor a *La reina mora*, la JONDE propone en esta ocasión un concierto integrado por obras que giran en torno a lo que se ha dado en llamar *música alhambrista*, con una primera parte en la que se dan cita los nombres de Debussy y Falla —este último con su *Elegía de la guitarra*, en la que se evoca algún fragmento de *La soirée dans Grenade*— junto a los de Julio Gómez, Usandizaga y Chapí, todos ellos precediendo a la *Sinfonía n.º 3* del felizmente recuperado Pedro Miguel Marqués.

José Luis Turina de Santos

Duración aproximada: Primera parte: 45 minutos / Pausa de 20 minutos / Segunda parte: 40 minutos



J O N D E



EUROPEAN FEDERATION OF NATIONAL YOUTH ORCHESTRAS



Programa Cultura



DG Educación y Cultura

El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea

PRIMERA PARTE

José María de Usandizaga (1887-1915)

Hassan y Melilah (1912)

Fantasia-danza

Julio Gómez (1886-1973)

Canción árabe (1934)

Sobre las notas del nombre de ARBÓS

«Al Maestro Arbós en su jubileo»

Claude Debussy (1862-1918)

La puerta del Vino (1912-13)

De *Préludes* (segundo libro, n.º 3)

La soirée dans Grenade (1903)

De *Estampes* (segundo movimiento)

Arreglos de Henri Büsser

Manuel de Falla (1876-1946)

À Claude Debussy (1938-39)

(Elegía de la guitarra, de la suite «Homenajes»)

Ruperto Chapí (1851-1909)

Los gnomos de La Alhambra (1891)

Leyenda musical

La ronda der los gnomos

Conjuro. El séquito de Titania y Oberón

La fiesta de los espíritus. La aurora

SEGUNDA PARTE

Pedro Miguel Marqués (1843-1918)

Sinfonía n.º 3 en si menor, op. 30 (1876)

Andante non troppo. Allegro assai

Andante con moto

Tema con variaciones. Allegretto grazioso

Allegro brillante

JOSÉ LUIS TEMES

Dirección musical

Nació 1956 en Madrid. Estudió principalmente con los profesores Julián Labarra, Federico Sopena, Enrique Liácer, José María Martín Porrás y Ana Guijarro. Titulado por el Conservatorio de su ciudad natal, dirigió entre 1976 y 1980 el Grupo de Percusión de Madrid y entre 1983 y 2000 el Grupo Círculo. Ha estado al frente de la práctica totalidad de las orquestas españolas y también de otras europeas con conciertos en Nueva York, Londres, París, Roma, Milán, Viena, Zagreb, Budapest, Belgrado, Lisboa, etc. Temes ha dirigido el estreno de unas trescientas cuarenta obras y publicado más de noventa discos. Actualmente es principal director invitado de la Orquesta de Córdoba. En cuanto divulgador, ha ofrecido más de cuatrocientas conferencias. Es autor de numerosos libros y ensayos, entre los que destacan un extenso *Tratado de solfeo contemporáneo* (1986), biografías de Anton Webern (1988) y José Luis Turina (2006), y dos volúmenes sobre la historia perdida del Círculo de Bellas Artes de Madrid (2003). En junio de 2009 los Príncipes de Asturias le hicieron entrega del Premio Nacional de Música, en atención «a su inmensa labor como director de orquesta». En el terreno de la narrativa, después de su primer libro de relatos —*Tres cuentos para Ita*, 2010—, acaba de publicar *Al pisar tu jardín*. (www.alpisartujardin.blogspot.com)



TEATRO DE
LA ZARZUELA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA