

Teatro de la Zarzuela
25 Oct - 4 Nov 2012
Madrid

Clásicos de la Danza Española

Artistas invitados
Lola Greco, Carmen Cubillo y Currillo

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director Antonio Najarro

PASO A CUATRO Antonio Ruiz Soler / Pablo Sorozábal
FARRUCA Juan Quintero / Música popular
VIVA NAVARRA Victoria Eugenia / Joaquín Larregla
JOTA DE LA DOLORES, a mi padre Pilar Azorín (Inspirada
por Pedro Azorín / Tomás Bretón (Estreno absoluto)
MEDEA José Branner / Manolo Sanlúcar

Orquesta de la Comunidad de Madrid / Dirección Musical
José Antonio Montañó / Colaboración especial
Maribel Gallardo, Guadalupe Gómez, Juan Mata

T 902 22 49 49 www.entradasinuem.es

Clásicos de la Danza Española

En "Clásicos de la Danza Española", mi segunda propuesta artística para el Ballet Nacional de España, he querido recuperar parte del repertorio más emblemático de la compañía a través de cinco piezas que muestran diferentes géneros de la Danza Española y con el propósito de rendir homenaje a algunos de los artistas y coreógrafos que más han influido en nuestra danza, dejándonos un legado insustituible.

El espectáculo comienza con la recuperación de una de las joyas de la Escuela Bolera, "Paso a Cuatro" de Antonio Ruiz Soler, una obra de gran virtuosismo técnico y con un carácter que define perfectamente el estilo del gran Antonio e interpretada por cuatro primeras bailarinas. A continuación, "Farruca" del Maestro Juan Quintero, interpretada por tres primeros bailarines, muestra la elegancia y la sobriedad del baile flamenco de hombre; le seguirá "Viva Navarra" de Victoria Eugenia (Betty), en la que Carmen Cubillo, artista invitada, nos regala una interpretación muy especial de esta compleja pieza de folclore estilizado; y "Jota de la Dolores, a mi padre" de Pilar Azorín, subirá a escena la famosa jota en homenaje al gran intérprete y Maestro jotero Pedro Azorín. La segunda parte de este programa es la sublime "Medea" del Maestro José Granero, con música de Manolo Sanlúcar y guión de Miguel Narros, obra emblemática del BNE que ha recibido grandes ovaciones en el mundo entero.

Mi más sincero agradecimiento a Maribel Gallardo, Cristina Visús y Juan Mata dentro del equipo del BNE, así como a Mar López, Victoria Eugenia, Pilar Azorín, Juan Quintero y Julio Príncipe por la excelente labor en la recuperación y transmisión de las coreografías presentadas en este espectáculo. Tanto los artistas invitados como todos los miembros de la compañía hemos puesto nuestro esfuerzo, amor y gran respeto en dar vida a estas grandes obras y, muy en especial, al alma de sus creadores.

Antonio Najarro

Interpretación musical Orquesta de la Comunidad de Madrid, bajo la dirección de José Antonio Montañó (PASO A CUATRO / FARRUCA / VIVA NAVARRA / JOTA DE LA DOLORES, A mi padre)

PASO A CUATRO

Coreografía **Antonio Ruiz Soler**
Música **Pablo Sorozábal**
Edición crítica **Pablo Sorozábal Gómez**
Ediciones Musicales Autor **Instituto Complutense de Ciencias Musicales**
Diseño Iluminación **Ginés Caballero, Felipe Ramos**
Diseño Escénico **Fondos BNE, Lámparas de araña fondos del Teatro de la Zarzuela**
Diseño Telón **Pedro Moreno**
Realización vestuario **Fondos BNE, recuperación y adaptación de los trajes por Pipa y Milagros "En escena".**
Calzado **Sansha**

Estreno absoluto en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el 30 de junio de 1956 por Antonio y su Ballet Español.

Estreno en el Teatro de La Zarzuela de Madrid, el 25 de octubre de 2012 por el Ballet Nacional de España.

Elenco **Jéssica de Diego, Aloña Alonso, Miriam Mendoza, Débora Martínez.**

FARRUCA

Coreografía **Juan Quintero**
Música **Popular**
Diseño Iluminación **Freddy Gerlache, Ginés Caballero**
Diseño Escénico **BNE**
Realización vestuario **Sastrería González.**
Calzado **Gallardo**

Estreno absoluto en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, el 4 de agosto de 1984 por el Ballet Nacional de España.

Reestreno en el Teatro de La Zarzuela de Madrid, el 25 de octubre de 2012 por el Ballet Nacional de España.

Elenco **Francisco Velasco (Días 26, 28, 31 y 2) Mariano Bernal (Días 25, 27, 30 y 1, 3 y 4), Eduardo Martínez, José Manuel Benítez**

Músicos
Guitarristas **Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez, Diego Losada.**
Percusión **Roberto Vozmediano**
Cantaor invitado **Sebastián Cruz**

VIVA NAVARRA

Coreografía **Victoria Eugenia**
Música **Joaquín Larregla**
Editora **Unión Musical Ediciones**
Diseño Iluminación **Ginés Caballero, Felipe Ramos**
Diseño Escénico **BNE**
Realización vestuario **José Antonio Arroyo, basado en traje popular de Navarra**
Calzado **Maty**

Estreno absoluto en el Ateneo de Madrid, el 29 de abril de 1978, por Carmen Cubillo.

Estreno en el Teatro de La Zarzuela de Madrid, el 25 de octubre de 2012 por el Ballet Nacional de España.

Elenco **Carmen Cubillo**, artista invitada

JOTA DE LA DOLORES, A mi padre

Coreografía **Pilar Azorín**, inspirada en **Pedro Azorín**
Música **Tomás Bretón**, de la ópera "La Dolores"
Edición crítica **Ángel Oliver**
Ediciones Musicales Autor **Instituto Complutense de Ciencias Musicales**
Diseño Iluminación **Ginés Caballero, Felipe Ramos**
Diseño Escénico **Fondos BNE**
Realización vestuario **Fondos del BNE** coreografía "Romance". Trajes de mujer transformados por **José Antonio Arroyo**, basados en el traje popular.
Calzado **Maty**

Estreno absoluto en el Teatro de La Zarzuela de Madrid, el 25 de octubre de 2012 por el Ballet Nacional de España.

Elenco **Inmaculada Sánchez, Lucía Campillo, Lola Maeso, Mercedes Burgos, Pilar Arteseros, María Fernández, Vanesa Vento, Cristina Carnero, Patricia Fernández, Tania Martín**

Sergio Bernal (excepto día 4) **Antonio Correderas** (día 4), **Álvaro Marbán, Carlos Sánchez, Pablo Egea, Antonio Jiménez, Alfredo Mérida, Pedro Ramírez** (excepto 30 y 1) **Xavier Benaque** (Días 30 y 1), **Aitor Hernández, Ángel Rodríguez, Adrián Maqueda**

Cantador invitado **José Luis Urben**

La dirección se reserva el derecho a modificar los elencos
+info balletnacional.mcu.es

MEDEA

Coreografía **José Granero**
Música **Manolo Santúcar**
Guión basado en el texto de Séneca y Diseño de Vestuario **Miguel Narros**
Diseño Iluminación **Freddy Gerlache**
Diseño Decorados **Andrea D'Odorico**
Realización vestuario **Tony Benítez, Peris, González**
Realización decorados **Adolfo Cofiño**
Calzado **Gallardo**

Artistas Invitados **Lola Greco y Currillo**
Colaboración especial **Maribel Gallardo, Guadalupe Gómez y Juan Mata**

Estreno absoluto en el Teatro de La Zarzuela de Madrid, el 13 de julio de 1984 por el Ballet Nacional de España.

Elenco

Medea **Lola Greco**, artista invitada (Días 25, 27, 30, 1 y 3) **Esther Jurado** (Días 26, 28, 31 y 2) **Maribel Gallardo**, colaboración especial (Día 4)
Nodriza **Lupe Gómez**, colaboración especial
Creusa **Miriam Mendoza** (excepto 31 y 2)
Cristina Carnero (Días 31 y 2)
Jasón **Francisco Velasco** (Días 25, 27, 30 y 1, 3 y 4)
Mariano Bernal (Días 26, 28, 31 y 2)
Creonte **Currillo**, artista invitado (excepto 26 y 27)
Juan Mata, colaboración especial (Días 26 y 27)

Jóvenes **Débora Martínez, Mercedes Burgos, Cristina Carnero** (excepto 31 y 2), **Patricia Fernández** (excepto 31 y 2), **Tania Martín** (Días 31 y 2), **Lola Maeso** (Días 31 y 2)

Mujeres **Inmaculada Sánchez, Lucía Campillo, María Fernández** (excepto 30 y 1), **Vanesa Vento** (excepto 30 y 1), **Pilar Arteseros** (Días 30 y 1), **Isabel Sánchez** (Días 30 y 1)

Hombres **Eduardo Martínez, José Manuel Benítez, Antonio Correderas, Juan Pedro Delgado, Antonio Jesús Jiménez, Álvaro Marbán** (excepto 30 y 1)
Pedro Ramírez (Días 30 y 1)

Espíritus **Sergio Bernal y Carlos Sánchez** (excepto 30, 1 y 4) **Ángel Rodríguez y Pablo Egea** (días 30 y 1) **Ángel Rodríguez y Carlos Sánchez** (día 4)

Niños **Jaime Lara y Ginés Martínez**

Interpretación musical

Orquesta de la Comunidad de Madrid
Director Musical **José Antonio Montaño**
Guitarras **Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez, Diego Losada.**
Percusión **Roberto Vozmediano**

Clásicos de la Danza Española

En "Clásicos de la Danza Española", mi segunda propuesta artística para el Ballet Nacional de España, he querido recuperar parte del repertorio más emblemático de la compañía a través de cinco piezas que muestran diferentes géneros de la Danza Española y con el propósito de rendir homenaje a algunos de los artistas y coreógrafos que más han influido en nuestra danza, dejándonos un legado insustituible.

El espectáculo comienza con la recuperación de una de las joyas de la Escuela Bolera, "Paso a Cuatro" de Antonio Ruiz Soler, una obra de gran virtuosismo técnico y con un carácter que define perfectamente el estilo del gran Antonio e interpretada por cuatro primeras bailarinas. A continuación, "Farruca" del Maestro Juan Quintero, interpretada por tres primeros bailarines, muestra la elegancia y la sobriedad del baile flamenco de hombre; le seguirá "Viva Navarra" de Victoria Eugenia (Betty), en la que Carmen Cubillo, artista invitada, nos regala una interpretación muy especial de esta compleja pieza de folclore estilizado; y "Jota de la Dolores, a mi padre" de Pilar Azorín, subirá a escena la famosa jota en homenaje al gran intérprete y Maestro jotero Pedro Azorín. La segunda parte de este programa es la sublime "Medea" del Maestro José Granero, con música de Manolo Sanlúcar y guión de Miguel Narros, obra emblemática del BNE que ha recibido grandes ovaciones en el mundo entero.

Mi más sincero agradecimiento a Maribel Gallardo, Cristina Visús y Juan Mata dentro del equipo del BNE, así como a Mar López, Victoria Eugenia, Pilar Azorín, Juan Quintero y Julio Príncipe por la excelente labor en la recuperación y transmisión de las coreografías presentadas en este espectáculo. Tanto los artistas invitados como todos los miembros de la compañía hemos puesto nuestro esfuerzo, amor y gran respeto en dar vida a estas grandes obras y, muy en especial, al alma de sus creadores.

Antonio Najarro

Interpretación musical Orquesta de la Comunidad de Madrid, bajo la dirección de José Antonio Montaña (PASO A CUATRO / FARRUCA / VIVA NAVARRA / JOTA DE LA DOLORES, A mi padre)

PASO A CUATRO

Coreografía **Antonio Ruiz Soler**
Música **Pablo Sorozábal**
Edición crítica **Pablo Sorozábal Gómez**
Ediciones Musicales Autor **Instituto Complutense de Ciencias Musicales**
Diseño Iluminación **Ginés Caballero, Felipe Ramos**
Diseño Escénico **Fondos BNE, Lámparas de araña fondos del Teatro de la Zarzuela**
Diseño Telón **Pedro Moreno**
Realización vestuario **Fondos BNE, recuperación y adaptación de los trajes por Pipa y Milagros "En escena".**
Calzado **Sansha**

Estreno absoluto en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el 30 de junio de 1956 por Antonio y su Ballet Español.

Estreno en el Teatro de La Zarzuela de Madrid, el 25 de octubre de 2012 por el Ballet Nacional de España.

Elenco **Jéssica de Diego, Aloña Alonso, Miriam Mendoza, Débora Martínez.**

FARRUCA

Coreografía **Juan Quintero**
Música **Popular**
Diseño Iluminación **Freddy Gerlache, Ginés Caballero**
Diseño Escénico **BNE**
Realización vestuario **Sastrería González.**
Calzado **Gallardo**

Estreno absoluto en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, el 4 de agosto de 1984 por el Ballet Nacional de España.

Reestreno en el Teatro de La Zarzuela de Madrid, el 25 de octubre de 2012 por el Ballet Nacional de España.

Elenco **Francisco Velasco (Días 26, 28, 31 y 2)**
Mariano Bernal (Días 25, 27, 30 y 1, 3 y 4),
Eduardo Martínez, José Manuel Benítez

Músicos
Guitarristas **Enrique Bermúdez,**
Jonathan Bermúdez, Diego Losada.
Percusión **Roberto Vozmediano**
Cantaor invitado **Sebastián Cruz**