

**XIX**  
**Ciclo de Lied**  
**Recital IV**

Martes, 5 de febrero de 2013

Matthias Goerne, **baritono**  
Alexander Schmalcz, **piano**

## Actividades

---

### Programa doble

**La reina mora / Alma de Dios, de José Serrano**

Del 18 de enero al 10 de febrero

**Exposición Zarzuela y Cine.** Teatro de la Zarzuela

Del 18 de enero al 10 de febrero

**La copla con Mariola Cantarero.** En torno a **Marina**

Domingo, 24 de febrero

**Ciclo de conferencias: Marina**

11 de febrero

**Marina, de Emilio Arrieta**

Del 15 de marzo al 21 de abril

**Ciclo de Lied. Recital V. Christiane Iven**

Martes, 19 de marzo

**Salón romántico I.** En torno a **Marina**

Martes, 9 de abril

**Salón romántico II.** En torno a **Marina**

Martes, 16 de abril

**Ciclo de Lied. Recital VI. Anna Caterina Antonacci**

Martes, 23 de abril

# XIX Ciclo de Lied

## Recital IV

---

**Matthias Goerne**, barítono

**Alexander Schmalcz**, piano

Martes, 5 de febrero de 2013

20:00 horas

### Teatro de la Zarzuela

Jovellanos, 4 - 28014 Madrid, España

Tel. centralita: 34 91 524 54 00 Fax. 34 91 523 30 59

<http://teatrodelaZarzuela.mcu.es>

Departamento de abonos y taquillas:

Tel. 34 91 524 54 10 Fax. 34 91 524 54 12

Edición del programa: Departamento de comunicación y publicaciones

Coordinación editorial: Víctor Pagán

Coordinación de textos: Gerardo Fernández San Emeterio

Foto de la cubierta: © Pilar Perea

Diseño gráfico y maquetación: Bernardo Rivavelarde

Impresión: Imprenta Nacional del Boletín Oficial del Estado

D.L.: M-2278-2013

Nipo: 035-13-012-5

## Programa

---

### GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Ich atmet' einen linden Duft! (*Rückert Lieder*)

### ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Dichters Genesung, op. 36, n.º 5

Liebesbotschaft, op. 36, n.º 6

### G. MAHLER

Wo die schönen Trompeten blasen (*Des Knaben Wunderhorn*)

### R. SCHUMANN

Mein schöner Stern!, op. 101, n.º 4

Der Einsiedler, op. 83, n.º 3

### G. MAHLER

Urlicht (*Des Knaben Wunderhorn*)

### R. SCHUMANN

Nachtlied, op. 96, n.º 1

### G. MAHLER

Das irdische Leben (*Des Knaben Wunderhorn*)

Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen (*Kindertotenlieder*)

Wenn dein Mütterlein (*Kindertotenlieder*)

### R. SCHUMANN

Der schwere Abend, op. 90, n.º 6

### G. MAHLER

Ich bin der Welt abhanden gekommen (*Rückert Lieder*)

### R. SCHUMANN

Zum Schluß, op. 25, n.º 26

### R. SCHUMANN

Der Soldat, op. 40, n.º 3

### G. MAHLER

Revelge (*Des Knaben Wunderhorn*)

### R. SCHUMANN

Die beiden Grenadiere, op. 49, n.º 1

### G. MAHLER

Der Tamboursg'sell (*Des Knaben Wunderhorn*)

---

El recital se llevará a cabo sin interrupción.

Se ruega no aplaudir hasta el final de cada sección.

La duración del programa será de 90 minutos aproximadamente.

# De la *Hausmusik* al *Liederabend*

Luis López Morillo

La sesión de esta noche forma parte de una larga genealogía de conciertos públicos dedicados al *lied* cuyo origen hay que situar en la Viena de 1856, el mismo año en que Madrid pudo contemplar la construcción del Teatro que hoy alberga el presente ciclo. Con todo, el *lied* fue el último de los géneros musicales en ser aceptado en las salas de conciertos del siglo XIX: mucho después de que el cuarteto de cuerda y la sonata fueran interpretados allí regularmente, la canción para voz y piano siguió relegada al ámbito de la música doméstica, la *Hausmusik*. La mayor parte de los *lieder* de Schumann que sonarán hoy, fueron concebidos para ser publicados en colecciones para el consumo privado. El propio Mahler daría a conocer buena parte de sus obras más célebres del género en este medio, prioritario para el *lied* al menos hasta el último tercio del siglo. Su recepción en las grandes salas supuso un lento proceso que no culminaría, de hecho, hasta las primeras décadas del siglo XX.

## El largo camino hacia la sala de conciertos

Hasta 1830 escuchar *lieder* en un concierto público era todavía algo inusual. Ciudades como Hannover (1802) o Leipzig (1804) fueron las primeras en introducirlos ocasionalmente en sus repertorios. En Viena, hacia 1820, se convirtió ya en una práctica regular, aun cuando los programas distaran mucho del carácter unitario que tendrían más adelante. El público y la crítica musical de la primera mitad del siglo XIX se inclinaban todavía hacia un tipo de concierto anclado en la práctica, heredada de la centuria anterior, de combinar géneros muy heterogéneos: los conciertos públicos, todavía en 1850, solían ofrecer en casi toda Europa una programación compuesta, por lo general, de un par de movimientos de sinfonía, un par de arias italianas y un concierto solista. Este repertorio, en el cual el *lied* no tenía sino un lugar marginal, solía ser la norma. En el ámbito concertístico germánico, si se ejecutaba algún *lied*, solía ser entre dos movimientos orquestales, y si excepcionalmente se programaba más de uno —cosa rara antes de 1830— nunca se cantaban juntos.

La mayoría de los *lieder* de Schubert y Schumann se interpretaron por primera vez en veladas organizadas por la clase media vienesa, conforme a una práctica habitual en las grandes ciudades de la Europa central de aquel período. La difusión pública de estas canciones dependía aun de las colecciones publicadas tanto en la prensa musical especializada como en editoriales, que el público burgués con ciertos conocimientos de música adquiría en abundancia para su disfrute privado.

## Julius Stockhausen y sus *Liederabende*

No fue, de hecho, hasta 1856 —año de la muerte de Schumann— cuando el barítono Julius Stockhausen se atrevió a ofrecer al público vienés una sorprendente novedad: los ciclos más importantes de Schubert (*Die schöne Müllerin* y *Winterreise*) cantados íntegramente en una misma sesión. A pesar de su favorable acogida, la iniciativa tuvo un éxito relativo. El público y la crítica consideraron que un programa compuesto únicamente por canciones resultaba, cuando menos, monótono, de ahí que este tipo de conciertos, o *Liederabende*, continuara siendo una práctica ocasional hasta 1875.

La variedad en la audición era todavía un concepto que principalmente críticos, compositores e intérpretes se resistían a abandonar. Sin embargo, la vocación coleccionista del siglo XIX —manifestada ya en el dominio de la edición musical—, unida al proceso de formación en el área germánica de un canon de obras de compositores escogidos —en paralelo a la reafirmación política y cultural de una Alemania en vías de unificación—, acabó proyectándose, a través del *Liederabend*, sobre el campo de la audición. Desde un punto de vista histórico, estos actos inauguraban una nueva forma de escuchar *lieder*, a través de la cual la audiencia podía apreciar la coherencia interna de las colecciones interpretadas en una misma sesión, más allá de su función como parte de una velada doméstica.

Una figura clave en la instauración definitiva del *lied* en la sala de conciertos, y del consiguiente cambio de mentalidad por parte de críticos y compositores con respecto al género, fue el cantante Gustav Walter. A partir de 1876 organizó anualmente en Viena una *Liederabend* dedicado a Schubert. El éxito de su iniciativa estimuló a otros cantantes a organizar nuevas sesiones centradas en Beethoven, Schumann y Brahms, convirtiendo al *lied* en uno de los géneros más demandados por

el público vienés. Con todo, este tipo de conciertos no había renunciado aun a la práctica tradicional de interpolar movimientos de sonata o alguna pieza pianística breve entre cada tres o cuatro grupos de canciones.

## La liberación del *lied*

Fue en las dos primeras décadas del siglo XX cuando las *Liederabende* alcanzaron su máxima aceptación, liberados ya de la presencia de cualquier otro género. Entre 1880 y 1900, críticos, compositores e intérpretes unieron sus esfuerzos para reformar la naturaleza del concierto público. El *lied* fue entonces objeto de una atención especial, al tratarse de un género cuya esencia literaria y musical de raíz popular encarnaba aun los valores del espíritu romántico, que al margen de su vigencia estética —en parte ya superada—, continuaba siendo en el ámbito germánico un referente cultural de primer orden. El concierto de *lied* sufrió un profundo proceso de depuración: se evitó la mezcla de géneros en las programaciones, se limitó el número de solistas y la nacionalidad de los compositores, tratando de conseguir así una unidad orgánica de la que había carecido hasta el momento. De esta forma las *Liederabende* se transformaron en ciclos integrales de canciones ejecutados en salas más bien pequeñas, preferentemente oscuras, donde el aplauso y la ovación debían ser drásticamente contenidos. En algunos casos se llegó, inclusive, a situar a los intérpretes fuera de la vista del público, con el fin de no distraerle con la gesticulación del cantante. Tal austeridad, contraria a las prácticas del teatro de ópera, tenía como objetivo crear un ambiente evocador y misterioso que permitiera al público captar, en una atmósfera casi sacralizada y mágica, la esencia del valor musical y literario de las canciones.

Aun así, a finales del siglo XIX el *lied* siguió dominando el espacio de la *Hausmusik*, tradición a la que no habían renunciado las clases medias con inquietudes musicales. El concierto doméstico transcurría en Viena, durante este periodo, en veladas organizadas semanalmente por una élite de intérpretes y compositores. Schönberg, Alban Berg y el propio Mahler presentaron algunas de sus obras más señaladas en el marco de estas sesiones, celebradas a menudo en sus propias casas. En ellas solían recibir a una media de cincuenta personas que asistían, tras la cena, a un concierto privado donde los compositores presentaban sus últimos *lieder*, cuya ejecución iba precedida, por lo general, de la lectura del poema que iba a ser cantado a continuación. Esta práctica, hoy perdida, acabó trasladándose también a los *Liederabende* celebrados en las *Vereine*, o sociedades musicales vienesas.

## Schumann y un género menor

La tardía incorporación del *lied* a la sala de conciertos se debió también, en gran parte, a la jerarquización de géneros musicales llevada a cabo en el siglo XIX por compositores que, como Schumann, consideraban que la composición vocal ocupaba un lugar inferior a la instrumental en la jerarquía artística. El *lied* fue para éste, al menos hasta 1840, un género poco frecuentado y con un interés muy relativo. Aun cuando pudiese apreciar las cualidades de una buena canción como crítico musical, estimó que aquél era un género poco recomendable para un compositor de talento.

Hacia 1839, sin embargo, las dificultades económicas y la negativa del padre de Clara Wieck a dar el consentimiento a su boda con Schumann si éste no podía garantizar un futuro estable a su hija, impulsaron al compositor a aceptar, como solución a sus apuros financieros, la onerosa pero rentable tarea de componer *lieder*, consciente, además, de que sus obras instrumentales gozaban en esa época de escasa acogida en las salas de conciertos. En 1840, Schumann abdicó de sus prejuicios estéticos y se entregó compulsivamente a la composición de canciones, produciendo en unos cuantos meses más de un centenar, agrupadas en colecciones que se publicarían en Viena con enorme éxito ese mismo año y a lo largo de los dos siguientes. A este periodo pertenecen algunos de los *lieder* de Schumann cantados esta noche: *Dichters Genesung* y *Liebesbotschaft* (*Sechs Gedichte*, op. 36); *Der Soldat* (*Fünf Lieder*, op. 40) y *Die beiden Grenadiere* (segundo volumen de *Romanzen und Balladen*, op. 49).

A pesar de sus reservas iniciales, Schumann, al igual que hizo Schubert, acabó llevando el género hacia su terreno, elevándolo, más allá de su valor funcional, de la categoría de música de entretenimiento a la de obra de arte. Schumann dotó a sus colecciones de un sentido unitario que raramente habían tenido antes: de un lado, equilibró la importancia del piano y de la voz; de otro, dotó de coherencia motivica a cada *lied*, y por último, trató de vincular con el mismo procedimiento todas las canciones de una misma colección, convirtiéndolas así en *ciclos* en sentido moderno, mostrando el camino a seguir a compositores como Brahms, Hugo Wolf y, desde luego, Gustav Mahler, para quien Schumann fue siempre un referente fundamental.

## Mahler: la nueva dimensión del *lied*

La antología de Achim von Armin y Clemens Brentano, *Des Knaben Wunderhorn* (1806-1808), fue concebida como una colección de poesías populares alemanas cuya publicación provocó una enconada polémica que cuestionaría, no sin fundamento, el origen tradicional de algunas de ellas. Aun así, el interés suscitado por esta recopilación a lo largo de todo el siglo XIX fue sintomático del proceso de reafirmación cultural que estaba experimentando Alemania, una de cuyas constantes fue la obsesiva búsqueda, en toda manifestación artística, del *Volksgeist*, el espíritu del pueblo.

En época de Mahler, el *lied* había alcanzado, en este sentido, su grado más alto de significación estética y cultural en el ámbito germánico, y acabó siendo para el compositor no sólo uno de los géneros más frecuentados, sino un principio constructivo básico para abordar otros, como la sinfonía.

Gustav Mahler se preciaba de haber redescubierto la antología de Armin y Brentano, si bien otros compositores antes que él, como el propio Schumann, habían puesto música a algunos de sus poemas. En 1887 Mahler decidió seleccionar algunos de ellos y componer varias canciones que publicaría en 1892 como *Lieder und Gesänge*. El valor que el compositor otorgó a esta antología hizo que volviese a ella de forma recurrente a lo largo de más de una década, como fuente para sus composiciones en éste y otros géneros. Más adelante, escribiría un ciclo completo de *lieder*, ya bajo el título *Des Knaben Wunderhorn*, terminado en 1901 —los dos últimos, *Revelge* y *Der Tamboursg'sell* se escucharán esta noche—, del cual ofreció una primera versión para voz y piano, y casi simultáneamente, otra para voz y orquesta, en este caso con un destino evidente: la gran sala de conciertos.

Tanto la antología de Armin y Brentano como su colección de *lieder*, marcaron todo un periodo compositivo para Mahler, en el cual algunas de estas canciones servirían de base a su producción sinfónica: varios movimientos de sus *Sinfonías n.ºs 2, 3 y 4*, son reelaboraciones directas de algunos de los *lieder* orquestados previamente por él: *Urlicht*, que escucharemos en versión para voz y piano, fue reutilizado en el cuarto movimiento de su *Sinfonía n.º 3*, y es un buen ejemplo de la posición estética que el *lied* llegó a alcanzar en los albores del siglo XX, ejerciendo su dominio, incluso, dentro de las grandes formas sinfónicas.

Los *Kindertötenlieder*, y los *Rückert-Lieder* compuestos entre 1901 y 1905 sobre textos de Friedrich Rückert, presentan un perfil más homogéneo. Mahler ofreció también una doble versión para piano y para orquesta de casi todos ellos, de ahí que podamos imaginar que, al igual que ocurrió con *Des Knaben Wunderhorn*, fueran escuchados por primera vez en el transcurso de las veladas musicales organizadas por Alma Mahler en Viena. No obstante, los *Rückert-Lieder* entroncan mucho más con la tradición clásica del *lied* para voz y piano que la primera de estas dos series. De hecho, el compositor prescindiría de la orquestación para algunos de ellos en la segunda colección.

En manos de Mahler, en definitiva, el *lied* acabaría trascendiendo su funcionalidad doméstica original para adquirir una posición equiparable, dentro de la gran sala de conciertos, a la sinfonía, el concierto y el poema sinfónico, convirtiéndose, en buena medida gracias a él, en un medio primordial de transmisión estética en plena era postromántica. Con Mahler se disolvería, en gran parte, la jerarquización de géneros que, hasta la muerte de Schumann, había impedido al *lied* una presencia regular en el concierto público. Su largo camino había terminado.

## GUSTAV MAHLER

### Ich atmet' einen linden Duft!

Textos de Friedrich Rückert (1788-1866)

Ich atmet' einen linden Duft!  
Im Zimmer stand  
Ein Zweig der Linde,  
Ein Angebinde  
Von lieber Hand.  
Wie lieblich war der Lindenduft!

Wie lieblich ist der Lindenduft!  
Das Lindenreis  
Brachst du gelinde!  
Ich atme leis  
Im Duft der Linde  
Der Liebe linden Duft.

### ¡Respiré una suave fragancia!

Traducción de Luis Gago

¡Respiré una suave fragancia!  
En la habitación había  
una ramita de tilo,  
un regalo  
de una mano amada.  
¡Qué deliciosa era la fragancia del tilo!

¡Qué deliciosa es la fragancia del tilo!  
¡Suavemente quebraste  
la rama del tilo!  
Aspiré quedamente  
la fragancia del tilo,  
la suave fragancia del amor.

## ROBERT SCHUMANN

### Dichters Genesung

Texto de Robert Reinick (1805-1852)

Und wieder hatt' ich der Schönsten gedacht,  
Die nur in Träumen bisher ich gesehen;  
Es trieb mich hinaus in die lichte Nacht,  
Durch stille Gründe mußst ich gehen:  
Da auf einmal  
Glänzte das Tal,  
Schaurig, als wär' es ein Geistersaal.

Da rauschten zusammen zur Tanz-Melodei  
Der Strom und die Winde mit Klingen und Zischen,  
Da weht' es im flüchtigen Zuge herbei  
Aus Felsen und Tale, aus Wellen und Büschen,  
Und im Mondesglanz  
Ein weißer Kranz  
Tanzten die Elfen den Reigentanz.

Und mitten im Kreis ein luftiges Weib,  
Die Königin war es, ich hörte sie singen:  
»Laß ab von dem schweren irdischen Leib,  
Laß ab von den törichtigen irdischen Dingen!  
Nur im Mondenschein  
Ist Leben allein!  
Nur im Träumen zu schweben ein ewiges Sein!

Ich bin's, die in Träumen du oft gesehn,  
Ich bin's, die als Liebchen du oft besungen,  
Ich bin es, die Elfenkönigin!  
Du wolltest mich schauen – es ist dir gelungen!  
Nun sollst du mein  
Auf ewig sein.  
Komm mit, komm mit in den Elfenreih'n!«

### La curación del poeta

Traducción de Isabel García Adánez

Y de nuevo habría pensado en la más bella,  
a quien hasta ahora sólo había visto en sueños;  
sentí el impulso de salir a la noche luminosa,  
tuve que recorrer silenciosas tierras,  
y, entonces, de pronto,  
se hizo una luz brillante en el valle,  
escalofriante como un salón lleno de fantasmas.

Y se mezclaron el murmullo de una melodía de danza,  
el río y los vientos con su oleaje y su silbido,  
pasa flotando su eco cual fugaz cortejo  
que emerge de rocas y valles, de olas y arbustos,  
y bajo los rayos de la luna  
una corona blanca:  
los elfos bailando en corro.

Y, en medio del corro, una vaporosa mujer:  
era la reina, yo la oí cantar:  
«¡Abandonad el pesado cuerpo terrenal,  
abandonad los necios asuntos terrenales!  
Tan sólo bajo la luz de la luna  
se encuentra la vida.  
¡Tan sólo flotar en sueños es existencia eterna!

Soy yo a quien tantas veces viste en sueños,  
soy yo a quien tantas veces cantaste como tu amor,  
soy yo, la reina de los elfos.  
Querías verme... lo has conseguido.  
Ahora has de ser mío  
para siempre.  
¡Ven conmigo, ven y únete al corro de elfos!«

Schon zogen, schon flogen sie all' um mich her, –  
Da wehte der Morgen, da bin ich genesen!

Fahr' wohl nun, du Elfenkönigin,  
Jetzt will ein andres Lieb ich mir erlesen;  
Ohn' Trug und Schein  
Und von Herzen rein  
Wird wohl auch für mich eins zu finden sein!

### Liebesbotschaft

Texto de Robert Reinick (1805-1852)

Wolken, die ihr nach Osten eilt,  
Wo die eine, die Meine weilt,  
All meine Wünsche, mein Hoffen und Singen  
Sollen auf eure Flügel sich schwingen,  
Sollen euch Flüchtige  
Zu ihr lenken,  
Daß die Züchtige  
Meiner in Treuen mag gedenken!

Singen noch Morgenträume sie ein,  
Schwebet leise zum Garten hinein,  
Senket als Tau euch in schattige Räume,  
Streuet Perlen auf Blumen und Bäume,  
Daß der Holdseligen,  
Kommt sie gegangen,  
All die fröhlichen  
Blüten sich öffnen mit lichterem Prangen!

Doch vor des Tages verletzender Gluth,  
Freundliche Wolken, o, nehmt sie in Hut!  
Wollet in lichterem, in luftigem Schweben  
Dann einen duftigen Schleier weben:  
Rufet die spielenden  
Luftgenossen,  
Daß von kühlenden  
Westen werde die Süße umflossen!

Und am Abend, in stiller Ruh'  
Breitet der sinkenden Sonne euch zu!  
Mögt mit Purpur und Gold euch malen,  
Mögt in dem Meere von Gluten und Strahlen  
Leicht sich schwingende  
Schifflein fahren,  
Daß sie singende  
Engel glaubet auf euch zu gewahren.

Ja, wohl möchten es Engel sein,  
Wär' mein Herz gleich ihrem rein;  
All' meine Wünsche, mein Hoffen und Singen  
Zieht ja dahin auf euren Schwingen,  
Euch, ihr Flüchtigen,  
Hinzulenken  
Zu der Züchtigen,  
Der ich einzig nur mag gedenken!

Ya tiraban de mí, ya revoloteaban a mi alrededor  
cuando sopló la brisa de la mañana y sané.

Adiós, adiós, reina de los elfos,  
ahora quiero escoger a otro amor;  
sin engaños ni falsas apariencias  
y de corazón puro.  
¡Sin duda encontraré a alguien para mí!

### Mensaje de amor

Traducción de Isabel García Adánez

Nubes que voláis hacia Oriente,  
donde mora aquella mi amada,  
que mis deseos, mi esperanza y mi canto  
vayan flotando sobre vuestras alas,  
que os guíen hasta ella,  
fugaces mensajeras,  
que mi casto amor  
piense en mí con devoto recuerdo.

Si aún la envuelven sueños matinales,  
deslizaos sigilosas en su jardín,  
caed cual gotas de rocío en las estancias umbrías,  
repartid perlas sobre flores y árboles,  
que ante mi dulce amada,  
cuando pase por allí,  
todas las alegres  
flores se abran con más brillante esplendor.

Mas del hiriente ardor del día,  
oh, amables nubes, mantenedla al abrigo.  
En un ligero y vaporoso aleteo  
tejed entonces un velo fragante:  
llamad a vuestros traviosos  
compañeros del aire,  
que desde el refrescante  
oeste envuelvan a mi dulce amor.

Y, al caer la tarde, en silencio y calma,  
extendeos hacia el sol poniente.  
Tened a bien teñiros de púrpura y oro,  
tened a bien llevar en ese mar de rayos de fuego  
pequeños barquitos  
surcando las olas,  
que mi amor crea ver ángeles  
cantores sobre vuestras crestas.

Sí, bien podrían ser ángeles,  
si mi corazón fuera tan puro como el suyo;  
todos mis deseos, mi esperanza y mi canto  
viajan sobre vuestras alas,  
fugaces mensajeras,  
para guiaros hacia ella,  
hacia mi casto amor,  
aquella en quien tan sólo puedo pensar.

## G. MAHLER

### Wo die schönen Trompeten blasen

Recopilación realizada por Ludwig Achim von Arnim (1781-1831) y Clemens Brentano (1788-1842)

Wer ist denn draußen und wer klopft an,  
Der mich so leise, so leise wecken kann?

Das ist der Herzallerliebste dein,  
Steh auf und laß mich zu dir ein!  
Was soll ich hier nun länger stehn?  
Ich seh die Morgenröt aufgehn,  
Die Morgenröt, zwei helle Stern,  
Bei meinem Schatz, da wär ich gern,  
Bei meiner Herzallerliebsten!

Das Mädchen stand auf und ließ ihn ein;  
Sie heißt ihn auch willkommen sein.  
Willkommen, lieber Knabe mein,  
So lang hast du gestanden!

Sie reicht ihm auch die schneeweiße Hand.  
Von ferne sang die Nachtigall  
Das Mädchen fing zu weinen an.

Ach weine nicht, du Liebste mein,  
Aufs Jahr sollst du mein eigen sein.  
Mein Eigen sollst du werden gewiß,  
Wie's keine sonst auf Erden ist.  
O Lieb auf grüner Erden.

Ich zieh in Krieg auf grüner Heid,  
Die grüne Heide, die ist so weit.  
Allwo dort die schönen Trompeten blasen,  
Da ist mein Haus,  
Mein Haus von grünem Rasen.

## R. SCHUMANN

### Mein schöner Stern!

Texto Friedrich Rückert (1788-1866)

Mein schöner Stern!  
Ich bitte dich,  
O lasse du  
Dein heitres Licht  
Nicht trüben durch  
Den Dampf in mir,  
Vielmehr den Dampf  
In mir zu Licht,  
Mein schöner Stern,  
Verklären hilf!

### Donde tocan las hermosas trompetas

Traducción de Luis Gago

¿Quién está fuera, y quién llama a la puerta,  
que tan dulcemente me despierta?

«¡Es tu chico adorado,  
levanta y déjame entrar!  
¿Por qué he de seguir aquí de pie?  
Veo el rojicle despuntar,  
el rojicle, dos estrellas brillantes,  
¡con gusto estaría con mi amada,  
con mi chica adorada!»

La muchacha se despertó y lo dejó pasar;  
también le dio la bienvenida.  
«Bienvenido, mi niño querido,  
¡has esperado tanto tiempo!»

Le acercó su mano blanca como la nieve.  
A lo lejos cantaba el ruiseñor;  
la muchacha empezó a llorar.

«¡Oh, no llores, amada mía!  
Un año más y serás mía.  
Serás mía como el sol que nos alumbra,  
como nadie lo es en esta tierra.  
¡Oh, amor en la tierra verde!

Voy a la guerra por la verde pradera,  
la verde pradera, ¡cuán vasta es!  
¡Allí donde tocan las hermosas trompetas,  
allí está mi casa,  
mi casa de hierba verde!»

### ¡Mi linda estrella!

Traducción de Isabel García Adánez

¡Mi linda estrella!  
Te lo ruego,  
no dejes tú  
que tu límpida luz  
se enturbie  
por el vapor que hay en mí,  
ayúdame a que el vapor  
de mi interior en luz  
se transfigure,  
¡mi linda estrella!

Mein schöner Stern!  
Ich bitte dich,  
Nicht senk' herab  
Zur Erde dich,  
Weil du mich noch  
Hier unten siehst,  
Heb' auf vielmehr  
Zum Himmel mich,  
Mein schöner Stern,  
Wo du schon bist!

### Der Einsiedler

Texto de Josef Karl Benedikt von Eichendorff (1788-1857)

Komm, Trost der Welt, du stille Nacht!  
Wie steigst du von den Bergen sacht,  
Die Lüfte alle schlafen,  
Ein Schiffer nur noch, wandermüd',  
Singt übers Meer sein Abendlied  
Zu Gottes Lob im Hafen.

Die Jahre wie die Wolken gehn  
Und lassen mich hier einsam stehn,  
Die Welt hat mich vergessen,  
Da tratst du wunderbar zu mir,  
Wenn ich beim Waldesrauschen hier  
Gedankenvoll gesessen.

O Trost der Welt, du stille Nacht!  
Der Tag hat mich so müd' gemacht,  
Das weite Meer schon dunkelt,  
Laß ausruhn mich von Lust und Not,  
Bis daß das ew'ge Morgenrot  
Den stillen Wald durchfunkelt.

## G. MAHLER

### Urlicht

Recopilación realizada por Ludwig Achim von Arnim (1781-1831) y Clemens Brentano (1788-1842)

O Röschen rot,  
Der Mensch liegt in größter Not,  
Der Mensch liegt in größter Pein,  
Je lieber möcht' ich im Himmel sein.  
Da kam ich auf einem breiten Weg,  
Da kam ein Engelein und wollt' mich abweisen.  
Ach nein, ich ließ mich nicht abweisen,  
Ich bin von Gott und will wieder zu Gott,  
Der liebe Gott wird mir ein Lichtchen geben,  
Wird leuchten mir bis [in]1 das ewig selig' Leben!

¡Mi linda estrella!  
Te lo ruego,  
no te inclines  
hacia la tierra  
porque aún me veas  
a mí aquí abajo,  
mejor elévame  
a mí hacia el cielo,  
mi linda estrella,  
donde ya estás tú.

### El ermitaño

Traducción de Isabel García Adánez

¡Ven, consuelo del mundo, noche de sosiego!  
Cuán dulce te elevas desde las montañas,  
los aires todos duermen,  
tan sólo un barquero, cansado de su camino,  
canta su canción nocturna surcando el mar,  
a la gloria de Dios en el puerto.

Los años pasan como las nubes  
y me dejan aquí con mi soledad,  
el mundo me tiene olvidado,  
y tú te acercaste a mí, maravillosa,  
mientras, aquí sentado al arrullo del bosque,  
permanecía sumido en mis pensamientos.

¡Oh, consuelo del mundo, noche de sosiego!  
El día me ha cansado tanto,  
el ancho mar ya se torna oscuro,  
déjame descansar de placeres y penas,  
hasta que el eterno fuego del amanecer  
atraviase con su brillo el bosque.

## R. SCHUMANN

### Nachtlied

Texto de Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)

Über allen Gipfeln  
Ist Ruh,  
In allen Wipfeln  
Spürest du  
Kaum einem Hauch;  
Die Vöglein schweigen im Walde.  
Warter nur, balde  
Ruhest du auch.

### Canción nocturna

Traducción de Rafael Banús Irusta

En todas las cimas  
hay calma.  
En todas las copas de los árboles,  
apenas puedes  
percibir un hálito;  
los pajarillos callan en el bosque.  
Aguarda, muy pronto  
descansarás también tú.

## G. MAHLER

### Das irdische Leben

Recopilación realizada por Ludwig Achim von Arnim (1781-1831) y Clemens Brentano (1788-1842)

»Mutter, ach Mutter! es hungert mich,  
Gib mir Brot, sonst sterbe ich.«  
»Warte nur, mein liebes Kind,  
Morgen wollen wir ernten geschwind.«

Und als das Korn geerntet war,  
Rief das Kind noch immerdar:  
»Mutter, ach Mutter! es hungert mich,  
Gib mir Brot, sonst sterbe ich.«  
»Warte nur, mein liebes Kind,  
Morgen wollen wir dreschen geschwind.«

Und als das Korn gedroschen war,  
Rief das Kind noch immerdar:  
»Mutter, ach Mutter! es hungert mich,  
Gib mir Brot, sonst sterbe ich.«  
»Warte nur, mein liebes Kind,  
Morgen wollen wir backen geschwind.«

Und als das Brot gebacken war,  
Lag das Kind auf der Totenbahn.

### Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen

Texto de Friedrich Rückert (1788-1866)

Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen  
Ihr sprühtet mir in manchem Augenblicke.  
O Augen! Gleichsam, um voll in einem Blicke  
Zu drängen eure ganze Macht zusammen.

Doch ahnt' ich nicht, weil Nebel mich umschwammen,  
Gewoben vom verblendenden Geschicke,  
Daß sich der Strahl bereits zur Heimkehr schicke,  
Dorthin, von wannen alle Strahlen stammen.

### La vida terrenal

Traducción de Luis Gago

«¡Madre, oh madre! Tengo hambre,  
dame pan, o si no moriré.»  
«Espera un poco, mi niño querido,  
mañana aprisa haremos la siega.»

Y cuando el trigo estuvo segado,  
el niño siguió gritando:  
«¡Madre, oh madre! Tengo hambre,  
dame pan, o si no moriré.»  
«Espera un poco, mi niño querido,  
mañana aprisa haremos la trilla.»

Y cuando el trigo estuvo trillado,  
el niño siguió gritando:  
«¡madre, oh madre! Tengo hambre,  
dame pan, o si no moriré.»  
«Espera un poco, mi niño querido,  
mañana aprisa coceremos el pan.»

Y cuando el pan estuvo cocido,  
el niño yacía en su ataúd.

### Ahora ya entiendo por qué me lanzabais

Traducción de Luis Gago

Ahora ya entiendo por qué me lanzabais  
Llamas tan oscuras tantas veces,  
¡oh, ojos!, como si concentrarais  
en una sola mirada todo vuestro poder.

Pero no presentí, porque me envolvían nieblas  
tejidas por el cegador destino,  
que el rayo ya se encamina a casa,  
a ese lugar del que proceden todos los rayos.

Ihr wolltet mir mit eurem Leuchten sagen:  
Wir möchten nah dir bleiben gerne!  
Doch ist uns das vom Schicksal abgeschlagen.

Sieh' uns nur an, denn bald sind wir dir ferne!  
Was dir nur Augen sind in diesen Tagen:  
In künft'gen Nächten sind es dir nur Sterne.

### Wenn dein Mütterlein

Texto de Friedrich Rückert (1788-1866)

Wenn dein Mütterlein  
tritt zur Tür herein,  
Und den Kopf ich drehe,  
ihr entgegen sehe,  
Fällt auf ihr Gesicht  
erst der Blick mir nicht,  
Sondern auf die Stelle,  
näher nach der Schwelle,  
Dort, wo würde dein  
lieb Gesichten sein,  
Wenn du freudenhelle  
trätest mit herein,  
Wie sonst, mein Töchterlein.

Wenn dein Mütterlein  
tritt zur Tür herein,  
Mit der Kerze Schimmer,  
ist es mir, als immer  
Kämst du mit herein,  
huschtest hinterdrein,  
Als wie sonst ins Zimmer!  
O du, des Vaters Zelle,  
Ach, zu schnell  
erloschner Freudenschein!

## R. SCHUMANN

### Der schwere Abend

Texto de Nikolaus Lenau, seudónimo de Nikolaus Niembsch von Strehlenau (1802-1850)

Die dunklen Wolken hingen  
Herab so bang und schwer,  
Wir beide traurig gingen  
Im Garten hin und her.

So heiß und stumm, so trübe  
Und sternlos war die Nacht,  
So ganz wie unsre Liebe  
Zu Tränen nur gemacht.

Und als ich mußte scheiden  
Und gute Nacht dir bot,  
Wünschst' ich bekümmert beiden  
Im Herzen uns den Tod.

Me querías decir con vuestra luz:  
¡con gusto nos quedaríamos junto a ti!  
Pero el destino nos lo niega.

¡Míranos ahora, porque pronto estaremos lejos!  
Eso que en estos días son sólo ojos para ti  
sólo serán estrellas en las noches futuras.

### Cuando tu madrecita

Texto de Luis Gago

Cuando tu madrecita  
entra por la puerta  
y giro la cabeza  
hacia ella para verla,  
mi mirada no se fija  
primero en su rostro,  
sino en el lugar  
más cerca del umbral,  
allí donde estaría  
tu carita querida  
si hubieras entrado  
en casa radiante de alegría,  
como siempre hacías, hijita mía.

Cuando tu madrecita  
entra por la puerta  
a la luz de una vela,  
para mí es siempre  
como si entraras  
tú también en la habitación,  
deslizándote tras ella, como solías hacer.  
¡Oh, tú, luz jubilosa  
de la celda paterna,  
¡ay, qué pronto te apagaste!

### La angustiada noche

Traducción Rafael Banús Irusta

Las oscuras nubes pendían  
amenazadoras y pesadas,  
los dos vagábamos tristes  
y sin rumbo por el jardín.

Sofocante y muda, turbia  
y sin estrellas era la noche,  
toda ella, como nuestro amor,  
hecha sólo para llorar.

Y cuando tuve que partir  
y te dí las buenas noches,  
deseé, afligido, para los dos  
la muerte, de todo corazón.

## G. MAHLER

### Ich bin der Welt abhanden gekommen Me he retirado del mundo

Texto de tradición popular

Ich bin der Welt abhanden gekommen,  
Mit der ich sonst viele Zeit verdorben,  
Sie hat so lange nichts von mir vernommen,  
Sie mag wohl glauben, ich sei gestorben!

Es ist mir auch gar nichts daran gelegen,  
Ob sie mich für gestorben hält,  
Ich kann auch gar nichts sagen dagegen,  
Denn wirklich bin ich gestorben der Welt.

Ich bin gestorben dem Weltgetümmel,  
Und ruh' in einem stillen Gebiet.  
Ich leb' allein in meinem Himmel,  
In meinem Lieben, in meinem Lied!

Me he retirado del mundo,  
en el que he malgastado mucho tiempo,  
hace tanto que no sabe de mí  
que bien puede pensar que estoy muerto.

Además, nada me importa  
si me da por muerto;  
nada puedo tampoco decir en contra,  
porque realmente he muerto para el mundo.

He muerto para el bullicio del mundo,  
y reposo en un lugar sereno.  
¡Vivo solo en mi cielo,  
en mi amor, en mi canción!

## R. SCHUMANN

### Zum Schluß

Texto de Friedrich Rückert (1788-1866)

Hier in diesen erdbeklomm'nen  
Lüften, wo die Wehmut taut,  
Hab' ich dir den unvollkomm'nen  
Kranz geflochten, Schwester, Braut!  
Wenn uns droben Aufgenomm'nen  
Gottes Sohn' entgegenschaut,  
Wird die Liebe den vollkomm'nen  
Kranz uns flechten, Schwester, Braut.

### Der Soldat

Texto de Hans Christian Andersen (1805-1875),  
adaptado al alemán por Adalbert von Chamisso  
(1781-1838)

Es geht bei gedämpfter Trommel Klang;  
Wie weit noch die Stätte! der Weg wie lang!  
O wär er zur Ruh und alles vorbei!  
Ich glaub', es bricht mir das Herz entzwei!

Ich hab' in der Welt nur ihn geliebt,  
Nur ihn, dem jetzt man den Tod doch gibst!  
Bei klingendem Spiele wird paradiert;  
Dazu bin auch ich kommandiert.

Nun schaut er auf zum letzten Mal  
In Gottes Sonne freudigen Strahl;  
Nun binden sie ihm die Augen zu –  
Dir schenke Gott die ewige Ruh!

### Al final

Traducción de Isabel García Adánez

Aquí, en la angustia de los terrenales  
aires, donde se deshíela la melancolía,  
he tejido para ti esta corona  
imperfecta, hermana mía, novia mía.  
Cuando, al acogernos allá en el cielo,  
el hijo de Dios nos mire de frente,  
el amor trenzará para nosotros la corona  
perfecta, hermana mía, novia mía.

### El soldado

Traducción de Ruth Zauner

Camina al son apagado de los tambores.  
¡Qué lejos aún el lugar, qué largo el camino!  
¡Oh, si hubiera hallado la paz, si todo hubiera pasado ya!  
¡Por que esto me partirá el corazón!

A nadie más en el mundo he amado,  
sólo a él, ahora entregado a la muerte.  
El desfile avanza al ritmo de la banda.  
Y yo en él, como mandado.

Él alza la mirada por última vez  
hacia los alegres rayos del sol divino.  
Luego le vendan los ojos.  
¡Que Dios te conceda la paz eterna!

Es haben dann Neun wohl angelegt;  
Acht Kugeln haben vorbeigefegt.  
Sie zittern alle vor Jammer und Schmerz –  
Ich aber, ich traf ihn mitten in das Herz.

Los nueve apuntan,  
ocho balas pasan volando;  
todos temblaron estremecidos de aflicción y dolor,  
pero yo, yo le acerté en medio del corazón.

## G. MAHLER

### Revelge

Recopilación realizada por Ludwig Achim  
von Arnim (1781-1831) y Clemens Brentano  
(1788-1842)

Des Morgens zwischen drein und vieren,  
Da müssen wir Soldaten marschieren  
Das Gäßlein auf und ab;  
Tralali, Tralalei, Tralala,  
Mein Schätzlein sieht herab.

»Ach Bruder jetzt bin ich geschossen,  
Die Kugel hat mich schwer getroffen,  
Trag mich in mein Quartier,  
Tralali, Tralalei, Tralala,  
Es ist nicht weit von hier.«

»Ach Bruder, ich kann dich nicht tragen,  
Die Feinde haben uns geschlagen,  
Helf dir der liebe Gott;  
Tralali, Tralalei, Tralala,  
Ich muß marschieren bis in Tod.«

»Ach, Brüder, ach Brüder,  
ihr geht ja an mir vorüber,  
Als wär's mit mir vorbei,  
Als wär's mit mir schon vorbei,  
Tralali, Tralalei, Tralala,  
Ihr tretet mir zu nah.

Ich muß wohl meine Trommel rühren,  
Sonst werde ich mich verlieren;  
Die Brüder dick gesät,  
Tralali, Tralalei, Tralala,  
Sie liegen wie gemäht.«

Er schlägt die Trommel auf und nieder,  
Er wecket seine stillen Brüder,  
Sie schlagen ihren Feind,  
Tralali, Tralalei, Tralala,  
Ein Schrecken schlägt den Feind.

Er schlägt die Trommel auf und nieder,  
Da sind sie vor dem Nachtquartier schon wieder,  
Ins Gäßlein hell hinaus,  
Tralali, Tralalei, Tralala,  
Sie ziehn vor Schätzleins Haus.

### Toque de diana

Traducción de Luis Gago

De mañana, entre las tres y las cuatro,  
los soldados deben marchar  
arriba y abajo por la callejuela;  
tralalí, tralalei, tralalá,  
mi amada observa desde arriba.

«Ay, hermano, me han disparado,  
la bala me ha herido gravemente,  
llévame a mi cuartel,  
tralalí, tralalei, tralalá,  
no está lejos de aquí.»

«Ay, hermano, no puedo llevarte,  
los enemigos nos han batido,  
que el buen Dios te ampare;  
tralalí, tralalei, tralalá,  
debo marchar hasta morir.»

«¡Ay, hermanos, ay, hermanos!  
Pasáis de largo,  
como si me hubiera llegado el fin,  
como si verdaderamente me hubiera llegado el fin,  
tralalí, tralalei, tralalá,  
avanzáis muy cerca de mí.

Debo tocar mi tambor,  
de lo contrario estoy perdido;  
los hermanos atestan la tierra,  
tralalí, tralalei, tralalá,  
yacen como paja segada.»

Sin cesar toca el tambor,  
despierta a tus hermanos silenciosos,  
baten a su anemigo,  
tralalí, tralalei, tralalá,  
el terror derrota al anemigo.

Sin cesar toca el tambor,  
ya están de vuelta en el cuartel,  
entrando en la clara callejuela,  
tralalí, tralalei, tralalá,  
pasan ante la casa de la amada.

Des Morgen stehen da die Gebeine  
In Reih und Glied sie stehn wie Leichensteine,  
Die Trommel steht voran,  
Tralali, Tralalei, Tralala,  
Daß sie ihn sehen kann.

## R. SCHUMANN

### Die beiden Grenadiere

Texto de Heinrich Heine (1797-1856)

Nach Frankreich zogen zwei Grenadier',  
Die waren in Rußland gefangen.  
Und als sie kamen ins deutsche Quartier,  
Sie ließen die Köpfe hangen.

Da hörten sie beide die traurige Mär:  
Daß Frankreich verloren gegangen,  
Besiegt und geschlagen das tapfere Heer  
Und der Kaiser, der Kaiser gefangen.

Da weinten zusammen die Grenadier  
Wohl ob der kläglichen Kunde.  
Der eine sprach: »Wie weh wird mir,  
Wie brennt meine alte Wunde!«

Der andre sprach: »Das Lied ist aus,  
Auch ich möcht mit dir sterben,  
Doch hab ich Weib und Kind zu Haus,  
Die ohne mich verderben.«

»Was scheert mich Weib, was scheert mich Kind,  
Ich trage weit besser Verlangen;  
Laß sie betteln gehn, wenn sie hungrig sind –  
Mein Kaiser, mein Kaiser gefangen!

Gewähr mir, Bruder, eine Bitt':  
Wenn ich jetzt sterben werde,  
So nimm meine Leiche nach Frankreich mit,  
Begrab' mich in Frankreichs Erde.

Das Ehrenkreuz am roten Band  
Sollst du aufs Herz mir legen;  
Die Flinte gib mir in die Hand,  
Und gürt' mir um den Degen.

So will ich liegen und horchen still,  
Wie eine Schildwach, im Grabe,  
Bis einst ich höre Kanonengebrüll,  
Und wiederder Rosse Getrabe.

Dann reitet mein Kaiser wohl über mein Grab,  
Viel Schwerter klirren und blitzen;  
Dann steig ich gewaffnet hervor aus dem Grab –  
Den Kaiser, den Kaiser zu schützen

Por la mañana yacen los huesos,  
dispuestos en filas como lápidas.  
El tambor está el primero,  
tralalí, tralalei, tralalá,  
para que ella pueda verlo.

### Los dos granaderos

Traducción de Evaristo Pol

Hacia Francia se dirigían dos granaderos  
que habían sido apresados en Rusia  
y, cuando llegaron al cuartel alemán,  
bajaron la cabeza avergonzados.

Allí escucharon ambos la triste noticia:  
que Francia había sido conquistada,  
derrotado y humillado el valiente ejército,  
y el Emperador, el Emperador, prisionero.

Lloraron entonces juntos los granaderos  
por la triste noticia.  
Y dijo uno: «¡Cómo me duele,  
cómo arde mi vieja herida!»

El otro dijo: «La canción se ha acabado.  
También yo quisiera morir contigo,  
pero tengo mujer e hijo en casa,  
que sucumbirían sin mí.»

«¡Qué me importan tu mujer ni tu hijo,  
un anhelo mucho más noble tengo;  
deja que mendiguen cuando estén hambrientos,  
¡mi Emperador, mi Emperador prisionero!

Concédeme, hermano, un ruego:  
si muero ahora  
lleva mi cadáver contigo a Francia,  
entiérrame en tierra francesa.

La cruz de honor con la cinta roja  
préndemela del pecho,  
colócame la escopeta en la mano  
y cíñeme la espada.

Así quiero yacer y escuchar en silencio,  
como un centinela, en la tumba,  
hasta que escuche de nuevo el rugido de los cañones  
y el galope de caballos que relinchan.

Entonces cabalgará mi Emperador sobre mi tumba,  
multitud de espadas chocarán y brillarán.  
Entonces saldré armado de la tumba  
¡para proteger al Emperador, al Emperador!»

## G. MAHLER

### Der Tambourg'sell

Recopilación realizada por Ludwig Achim  
von Arnim (1781-1831) y Clemens Brentano  
(1788-1842)

Ich armer Tambourg'sell,  
Man führt mich aus dem Gwölb,  
Wär ich ein Tambour geblieben,  
Dürft ich nicht gefangen liegen.

O Galgen, du hohes Haus,  
Du siehst so furchtbar aus,  
Ich schau dich nicht mehr an,  
Weil i weiß, daß i gehöran.

Wenn Soldaten vorbeimarschieren,  
Bei mir nicht einquartieren.  
Wenn sie fragen, wer i g'wesen bin:  
Tambour von der Leibkompanie.

Gute Nacht, ihr Marmelstein,  
Ihr Berg und Hügelein.  
Gute Nacht, ihr Offizier,  
Korporal und Musketier.

Gute Nacht!  
Ihr Offizier, Korporal und Grenadier!

Ich schrei mit lauter Stimm,  
Von euch ich Urlaub nimm.  
Gute Nacht!

### El tambor

Traducción de Luis Gago

A mí, un pobre tambor,  
me sacan de la mazmorra.  
Si siguiera siendo un tambor  
no me habrían hecho prisionero.

Oh patíbulo, mansión elevada,  
pareces tan temible,  
no volveré a mirarte,  
porque sé que me esperas.

Desfilarán soldados  
de otro cuartel que el mío.  
Cuando me preguntan quién era:  
tambor de la primera compañía

Buenas noches, rocas de mármol,  
montañas y colinas.  
Buenas noches, oficiales,  
cabos y mosqueteros.

Buenas noches,  
oficiales, cabos y granaderos!

Grito con voz clara,  
me despido de vosotros.  
¡Buenas noches!

# Matthias Alexander

## Matthias Goerne

barítono

Nacido en Weimar, estudió con Hans-Joachim Beyer en Leipzig, y con Elisabeth Schwarzkopf y Dietrich Fischer-Dieskau. Por su gran prestigio como cantante de Lied, es invitado habitual en festivales de y salas de concierto. Entre 2008 y 2011, ha interpretado y grabado obras de Franz Schubert en once discos para Harmonia Mundi. Es invitado por las más importantes orquestas y los directores más famosos. Compromisos recientes lo han llevado durante la temporada 2007-08 a los festivales de verano de Salzburgo y Lucerna, y a lo largo de Europa, América y Asia en conciertos y recitales. De entre ellos, podemos destacar los conciertos con la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de San Francisco y la Orquesta de París, entre otras muchas. Como intérprete de ópera ha aparecido en el Metropolitan de Nueva York, el Covent Garden de Londres, el Teatro Real de Madrid, la Semperoper de Dresde y en los festivales de Salzburgo y Saito Kinen en Japón. En 2001 fue elegido Miembro Honorario de la Royal Academy of Music de Londres. Entre 2001 y 2005 fue profesor de interpretación de Lied en la Schumann Hochschule de Düsseldorf. Durante la temporada 2011/12 ha realizado una gira con la Filarmónica de Viena y ha aparecido en la Staatsoper de Viena, en el Festival Saito Kinen Festival (*El castillo de Barba Azul* con Seiji Ozawa) y recitales con Christoph Eschenbach y Leif Ove Andsnes en París, Viena y Nueva York. Durante la temporada 2012/13, cantará Wolfram en la Staatsoper de Baviera y Amfortas en concierto en el Teatro Real. También en concierto, cantará *Barba Azul* y el *War Requiem*, así como los ciclos de Schubert con Christoph Eschenbach en la Musikverein de Viena. Ha participado en trece ediciones del Ciclo de Lied: V(98-99), VI(99-00), VII(00-01), VIII(01-02), IX(02-03), IX(02-03), X(03-04), XII(05-06), XIII(06-07), XIV(07-08), XV(08-09), XVI(09-10), XVII(10-11) ([www.matthiasgoerne.de](http://www.matthiasgoerne.de)).

## Alexander Schmalcz

piano

Recibió sus primeras clases de piano cuando era miembro del Kreuzchor de Dresde, al que perteneció entre los años 1979 y 1988. En 1990, ingresó en el conservatorio de la misma ciudad, donde continuó sus estudios, para ampliarlos en el conservatorio de Utrecht desde 1991, con Alexander Warenberg y en 1993 en la Guildhall School of Music and Drama en London con Iain Burnside y Graham Johnson. Ha ganado numerosos premios, incluidos el Gerald Moore Award de 1996 y el Megan Foster Accompanist Prize. En 1995 ganó, formando parte de su trío con piano, el concurso Nederlands Impressariaat. Toca habitualmente en las principales salas de Europa, América y Japón (Wigmore Hall de Londres, Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Covent Garden de Londres, la Liederhalle de Stuttgart, el Kennedy Center de Washington DC, la Frauenkirche de Dresde), y en festivales como la Schubertiade de Schwarzenberg, el del castillo de Elmau, el de Windsor, el tirolés de Erl, el de música europea de Stuttgart y la semana de la música de Hitzacker. Como acompañante, trabaja habitualmente con intérpretes como Matthias Goerne, Peter Schreier, Grace Bumbry, Konrad Jarnot, Stephan Genz, Christoph Genz, Marcus Ullmann, Stephan Loges y Doris Soffel y, dentro de la música de cámara, con el Cuarteto Petersen, el violonchelista Claus Reichardt y los recitadores Hans-Jürgen Schatz e Inge Borkh. Ha grabado para radios como la BBC, la SWR o la Radio Holandesa. Desde 1999 es profesor en el Conservatorio Robert Schumann de Düsseldorf. En 2004, compartió con Matthias Goerne una lección magistral en el Wigmore Hall de Londres y fue invitado como jurado en el concurso «Das Deutsche Romantische Lied» en la ciudad de Múnich. Sus próximos compromisos lo llevarán a la Musikverein de Viena, Philharmonie de Berlín, Gewandhaus de Leipzig, Philharmonie de Colonia y a los festivales de Schwetzing, Salzburgo y Praga, así como una gira de conciertos por distintas ciudades de Estados Unidos y Japón. En las últimas temporadas ha acompañado a Goerne en distintos recitales: Fráncfort (Sendesaal), Praga (Dvořák Hall), Luxemburgo (Philharmonie) y Amiens (Maison de la Culture). Ha participado en una edición del Ciclo de Lied: XVI(09-10).

# CICLOS DE LIED (1994-95 / 2012-13)

## intérpretes, ciclos y temporadas

### Cantantes

**Sir Thomas Allen**, BARÍTONO VI(99-00)

**Victoria de los Ángeles**, SOPRANO I(94-95)

**Anna Caterina Antonacci**, SOPRANO XIX(12-13)

**Olaf Baer**, BARÍTONO I(94-95), IV(97-98), VIII(01-02), IX(02-03)

**Juliane Banse**, SOPRANO VII(00-01), IX(02-03), X(03-04), XVII(10-11)

**Daniela Barcellona**, MEZZOSOPRANO X(03-04)

**María Bayo**, SOPRANO IV(97-98), VIII(01-02)

**Teresa Berganza**, MEZZOSOPRANO V(99-00)

**Gabriel Bermúdez**, BARÍTONO XVIII(11-12)

**Barbara Bonney**, SOPRANO V(99-00), VII(01-02), IX(02-03), XI(04-05)

**Olga Borodina**, MEZZOSOPRANO XV(08-09)

**Florian Bösch**, BARÍTONO XVII(10-11), XIX(12-13)

**Ian Bostridge**, TENOR VI(99-00), XII(05-06), XV(08-09), XVI(09-10)

**Paata Burchuladze**, BAJO II(96-97)

**Manuel Cid**, TENOR X(03-04)

**José Van Dam**, BAJO-BARÍTONO IV(97-98), XIV(07-08)

**Diana Damrau**, SOPRANO XIV(07-08)

**David Daniels**, CONTRATENOR XII(05-06)

**Ingeborg Danz**, CONTRALTO IX(02-03)

**John Daszak**, TENOR VIII(01-02)

**Joyce DiDonato**, MEZZOSOPRANO XIII(06-07), XVI(09-10)

**Stella Doufexis**, MEZZOSOPRANO XV(08-09)

**Bernarda Fink**, MEZZOSOPRANO XII(05-06), XVI(09-10)

**Gerald Finley**, BAJO-BARÍTONO XVI(09-10), XVIII(11-12)

**Juan Diego Flórez**, TENOR XI(04-05)

**Christian Gerhaher**, BARÍTONO IX(02-03), XI(04-05), XII(05-06), XIV(07-08), XVI(09-10), XVIII(11-12)

**Matthias Goerne**, BARÍTONO V(98-99), VI(99-00), VII(00-01), VIII(01-02), IX(02-03), X(03-04), XII(05-06), XIII(06-07), XIV(07-08), XV(08-09), XVI(09-10), XVII(10-11), XIX(12-13)

**Elena Gragea**, SOPRANO XIX(12-13)

**Susan Graham**, MEZZOSOPRANO X(03-04), XIV(07-08), XVIII(11-12)

**Monica Groop**, MEZZOSOPRANO III(96-97)

**Werner Güra**, TENOR XV(08-09)

**Hakan Hagegard**, BARÍTONO II(95-96)

**Thomas Hampson**, BARÍTONO III(96-97), V(98-99), VII(00-01), XI(04-05)

**Barbara Hendricks**, SOPRANO II(95-96), IV(97-98), IX(02-03), XV(08-09)

**Dietrich Henschel**, BARÍTONO VIII(01-02), IX(02-03), XII(05-06)

**Nancy Fabiola Herrera**, MEZZOSOPRANO XVII(10-11)

**Wolfgang Holzmair**, BARÍTONO XIII(06-07)

**Robert Holl**, BAJO-BARÍTONO I(94-95)

**Dmitri Hvosostovsky**, BARÍTONO III(96-97), VI(99-00)

**Soile Isokoski**, SOPRANO XVII(10-11)

**Christiane Iven**, SOPRANO XIX(12-13)

**Gundula Janowitz**, SOPRANO I(94-95)

**Konrad Jarnot**, BARÍTONO XV(08-09)

**Philippe Jaroussky**, CONTRATENOR XVIII(11-12)

**Vesselina Kasarova**, MEZZOSOPRANO IV(97-98), XII(05-06)

**Simon Keenlyside**, BARÍTONO XIII(06-07), XV(08-09)

**Angelika Kirchschrager**, MEZZOSOPRANO VII(00-01), XI(04-05), XIV(07-08), XVII(10-11), XIX(12-13)

**SopHie Koch**, MEZZOSOPRANO XIII(06-07)

**Magdalena Kožená**, MEZZOSOPRANO XIII(06-07)

**Marjana Lipovšek**, MEZZOSOPRANO V(98-99)

**Dame Felicity Lott**, SOPRANO II(95-96), III(96-97), IX(02-03), XI(04-05), XIII(06-07)

**Christopher Maltman**, BARÍTONO XVI(09-10)

**Sylvia McNair**, SOPRANO II(95-96)

**Bejun Mehta**, CONTRATENOR XIII(06-07), XVII(10-11)

**Waltraud Meier**, MEZZOSOPRANO X(03-04), XIV(07-08)

**Ann Murray**, MEZZOSOPRANO II(95-96), III(96-97), VIII(01-02)

**Christiane Oelze**, SOPRANO V(98-99)

**Anne Sofie Von Otter**, MEZZOSOPRANO II(95-96), VIII(01-02), XVI(09-10)

**Mark Padmore**, TENOR XIV(07-08), XVIII(11-12)

**Marlis Petersen**, SOPRANO XV(08-09)

**Ewa Podleś**, CONTRALTO VIII(01-02), XI(04-05)

**Christoph Prégardien**, TENOR VI(99-00), IX(02-03)

**Hermann Prey**, BARÍTONO I(94-95)

**Dame Margaret Price**, SOPRANO I(94-95)

**Carlos Mena**, CONTRATENOR XV(08-09)

**Thomas Quasthoff**, BAJO-BARÍTONO I(94-95), II(95-96), VII(00-01)

Isabel Rey, SOPRANO VI(99-00), XVI(09-10)

**Christine Rice**, MEZZOSOPRANO XV(08-09)

**Dorothea Röschmann**, SOPRANO VIII(01-02), XV(08-09)

**Amanda Roocroft**, SOPRANO XII(05-06), XIX(12-13)

**Kate Royal**, SOPRANO XV(08-09)

**Ana María Sánchez**, SOPRANO VII(00-01)

**Christine Schäfer**, SOPRANO XI(04-05), XIII(06-07), XVIII(11-12)

**Andreas Schmidt**, BARÍTONO I(94-95), III(96-97)

**Andreas Scholl**, CONTRATENOR X(03-04)

**Peter Schreier**, TENOR I(94-95)

**Anne Schwanewilms**, SOPRANO XIV(07-08), XVIII(11-12)

**Bo Skovhus**, BARÍTONO V(98-99)

**Nathalie Stutzmann**, CONTRALTO VI(99-00)

**Bryn Terfel**, BARÍTONO II(95-96)

**Eva Urbanová**, SOPRANO XI(04-05)

**Violeta Urmana**, SOPRANO XI(04-05), XVII(10-11)

**Deborah Voigt**, SOPRANO X(03-04)

**Ruth Ziesak**, SOPRANO IV(97-98)

### Actor

**Jordi Dauder**, NARRADOR XII(05-06)

### Pianistas

**Juan Antonio Álvarez Parejo** V(98-99)

**Mikhail Arkadiev** III(96-97), VI(99-00)

**Edelmiro Arnaltes** VI(99-00)

**Pierre-Laurent Aimard** XIII(06-07)

**Christoph Berner** XV(08-09)

**Elisabeth Boström** II(95-96)

**Josef Breinl** XIV(07-08)

**Antón Cardó** XIX(12-13)

**Nicholas Carthy** X(03-04)

**Josep María Colom** X(03-04)

**Love Derwinger** IX(02-03), XV(08-09)

**Helmut Deutsch** IV(97-98), V(98-99), VIII(01-02), XIV(07-08), XVII(10-11), XVIII(11-12)

**Thomas Dewey** I(94-95)

**Peter Donohoe** VIII(01-02)

**Julius Drake** VI(99-00), XII(05-06), XIII(06-07), XVI(09-10), XVII(10-11), XVIII(11-12), XIX(12-13)

**Love Derwinger** IX(02-03), XV(08-09)

**Jérôme Ducros** XVIII(11-12)

**Rubén Fernández Aguirre** XVII(10-11)

**Bengt Forsberg** II(95-96), VIII(01-02), XVI(09-10)

**Irwin Gage** IX(02-03)

**Susana García de Salazar** XV(08-09)

**Michael Gees** VI(99-00), IX(02-03)

**Albert Guinovart** I(94-95)

**Andreas Haefliger** V(98-99)

**Friedrich Haider** IV(97-98)

**Gerold Huber** IX(02-03), XI(04-05), XII(05-06), XIV(07-08), XVI(09-10), XVIII(11-12)

**Ludmila Ivanova** II(95-96)

**Rudolf Jansen** II(94-95), III(96-97), V(98-99)

**Graham Johnson** II(95-96), III(96-97), VII(00-01), VIII(01-02), IX(02-03), XI(04-05), XIII(06-07), XV(08-09), XVI(09-10)

**Martin Katz** XII(05-06)

**Stephan Matthias Lademann** XIV(07-08)

**Manuel Lange** XVIII(11-12)

**Elisabeth Leonskaja** XII(05-06), XIV(07-08)

**Paul Lewis** XVIII(11-12)

**Oleg Maisenberg** I(94-95)

**Ania Marchwinska** VIII(01-02)

**Roman Markowicz** XI(04-05)

**Malcolm Martineau** II(95-96), V(98-99), VII(00-01), IX(02-03), X(03-04), XI(04-05), XII(05-06), XIII(06-07), XIV(07-08), XV(08-09), XVII(10-11), XVIII(11-12), XIX(12-13)

**Kevin Murphy** XIII(06-07)

**Walter Olbertz** I(94-95)

**Jonathan Papp** VI(99-00)

**Enrique Pérez de Guzmán** VII(00-01)

**Maciej Pikulski** IV(97-98), XIV(07-08)

**Jiří Pokorný** XI(04-05)

**Camillo Radicke** XV(08-09)

**Sophie Raynaud** XIII(06-07)

**Wolfram Rieger** I(94-95), III(96-97), V(98-99), VII(00-01), IX(02-03), XI(04-05), XVII(10-11)

**Vincenzo Scalerà** XI(04-05)

**Staffano Scheja** II(95-96), IV(97-98)

**Eric Schneider** VI(99-00), VII(00-01), VIII(01-02), IX(02-03), X(03-04), XIII(06-07), XV(08-09), XVIII(11-12)

**Jan Philip Schulze** XI(04-05), XVII(10-11)

**Alexander Schmalcz** XVI(09-10), XIX(12-13)

**Fritz Schwinghammer** VIII(01-02), XII(05-06)

**Inger Södergren** VI(99-00)

**Charles Spencer** I(94-95), XII(05-06)

**Anthony Spiri** V(98-99), XII(05-06), XVI(09-10)

**Donald Sulzen** XIX(12-13)

**David Švec** XI(04-05)

**Melvyn Tan** VII(00-01)

**Roger Vignoles** II(95-96), III(96-97), XIV(07-08), XV(08-09), XVI(09-10), XIX(12-13)

**Marita Viitasalo** XVII(10-11)

**Alessandro Vitiello** X(03-04)

**Véronique Werklé** VIII(01-02)

**Dmitri Yefimov** XV(08-09)

**Alejandro Zabala** XVI(09-10)

**Brian Zeger** IV(97-98), X(03-04)

**Justus Zeyen** I(94-95), II(95-96), VII(00-01)

**David Zobel** XVI(09-10)

### Violinista

**Daniel Hope** XVI(09-10)

### Clarinetista

**Pascal Moraguès** II(95-96)

### Clavecínista

**Markus Märkl** X(03-04)

### Acordeón, guitarra y contrabajo

**Bebe Risenfors** XVI(09-10)

### Grupo de cámara

**Trío Wanderer** XIII(06-07)

# Teatro de la Zarzuela

**Paolo Pinamonti**  
Director

**Cristóbal Soler**  
Director musical

**Javier Moreno**  
Gerente

**Margarita Jiménez**  
Directora de producción

**Alessandro Rizzoli**  
Director técnico

**Ángel Barreda**  
Jefe de prensa

**Luis Tomás Vargas**  
Jefe de comunicación y publicaciones

**José Helguera**  
Adjunto a la dirección técnica

**Noelia Ortega**  
Coordinadora de producción

**Almudena Pedrero**  
Coordinadora de actividades pedagógicas

## Área artística

**Antonio Fauró**  
Director del Coro

**Juan Ignacio Martínez**  
**Manuel Coves**  
**Lilliam María Castillo**  
Pianistas

**Lucía Izquierdo**  
Materiales musicales y documentación

**Victoria Vega**  
Asistente al director musical

**Guadalupe Gómez**  
Secretaría técnica

## Área técnico - administrativa

**Maria Rosa Martín**  
Jefa de abonos y taquillas

**José Luis Martín**  
Jefe de sala

**Eloy García**  
Director de escenario

**Nieves Márquez**  
Enfermería

**Damián Gómez**  
Jefe de mantenimiento

**Producción**  
Eva Chiloeches  
Mercedes Fernández-Mellado  
Victoria Fernández Sarró  
Isabel Rodado

**Regiduría**  
Juan Manuel García

**Coordinador de construcciones escénicas**  
Fernando Navajas

**Ayudantes técnicos**  
Ricardo Cerdeño  
Antonio Conesa  
Luis F. Franco  
Isabel Villagordo  
Francisco Yesares

**Maquinaria**  
Ulises Álvarez  
Francisco J. Bueno Deleito  
Luis Caballero  
José Calvo  
Mariano Fernández  
Francisco J. Fernández Melo  
Alberto Gorriti  
Óscar Gutiérrez  
Sergio Gutiérrez  
Ángel Herrera  
Joaquín López Sanz  
Juan F. Martín  
Carlos Pérez  
Carlos Rodríguez  
Raúl Rubio  
Eduardo Santiago  
Antonio Vázquez  
José A. Vázquez  
José Veliz  
Alberto Vicario  
Antonio Walde

**Electricidad**  
Pedro Alcalde  
Guillermo Alonso  
Javier G.ª Arjona  
Raúl Cervantes  
Alberto Delgado  
José P. Gallego  
Fernando García  
Carlos Guerrero  
Ángel Hernández  
Rafael F. Pacheco

**Utilería**  
David Bravo  
Andrés de Lucio  
Vicente Fernández  
Francisco J. González  
Pilar López  
Francisco J. Martínez  
Ángel Mauri  
Carlos Palomero  
Juan C. Pérez

**Audiovisuales**  
Jesús Cuesta  
Manuel García Luz  
Enrique Gil  
Álvaro Sousa

**Sastrería**  
María Ángeles de Eusebio  
Resurrección Expósito  
Isabel Gete  
Roberto Martínez  
Mercedes Menéndez

**Peluquería**  
Sonia Alonso  
Ernesto Calvo  
Esther Cárdena

**Caracterización**  
Aminta Orrasco  
Gemma Perucha  
Begoña Serrano

**Climatización**  
Blanca Rodríguez

**Mantenimiento**  
Manuel Ángel Flores

**Gerencia**  
María José Gómez  
Rafaela Gómez  
Cristina González  
María Reina Manso  
Francisca Munuera  
Manuel Rodríguez  
Isabel Sánchez

**Secretaría de dirección**  
Lola San Juan

**Caja**  
Israel del Val  
Antonio Contreras

**Informática**  
Pilar Albizu

**Taquillas**  
Alejandro Ainoza  
Rosario Parque

**Secretaría de prensa y comunicación**  
Alicia Pérez

**Tienda**  
Javier Parraga

**Sala y otros servicios**  
Santiago Almena  
Blanca Aranda  
Antonio Arellano  
Francisco Barragán  
José Cabrera  
Isabel Cabrerizo  
Eleuterio Cebrián  
Elena Félix  
Eudoxia Fernández  
Nuria Fernández  
Mónica García  
Esperanza González  
Francisca Gordillo  
Francisco J. Hernández  
Isabel Hita  
María Gemma Iglesias  
Julia Juan  
Eduardo Lalama  
Concepción Maestre  
Carlos Martín  
Juan Carlos Martín  
Concepción Montes  
Fernando Rodríguez  
Pilar Sandín  
Mª Carmen Sardiñas  
Mónica Sastre  
Francisco Javier Sánchez

**Centralita telefónica**  
Mary Cruz Álvarez  
María Dolores Gómez

# Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)

**Antonio Moral**  
Director

**Ignacio Marqués Sesé**  
Gerente

**Francisco Lorenzo Fraile**  
Adjunto a dirección y Coordinador artístico

**Charo López de la Cruz**  
Directora de producción

**Patricia Rodríguez Alonso**  
Asistente de producción

**Gema Parra Piriz**  
Comunicación

**Francisco Cánovas Sánchez**  
Relaciones institucionales

**Consuelo Martínez Serrano**  
Relaciones externas y protocolo

**Esther Abad Blasco**  
Secretaría de dirección

**Santiago Gimeno Machetti**  
**Patricia Gallego Gómez**  
Administración

# XIX Ciclo de Lied - Teatro de la Zarzuela

Coproducción del Teatro de la Zarzuela y el Centro Nacional de Difusión Musical

## Recital 5

Martes, 19 de marzo de 2013  
20:00 horas

**CHRISTIANE IVEN, soprano**  
**BURKHARD KEHRING, piano**

**Maurice Ravel (1875-1937)**

*Shéhérazade;*

*Cinq mélodies populaires grecques*

**Franz Schubert (1797-1828)**

*Auf dem Wasser zu singen, D 774, op. 72;*

*Der Fischer, D 225, op. 5, n.º 3;*

*Auf dem See, D 543, op. 92, n.º 2;*

*Fischerweise, D 881;*

*Meeresstille, D 216, op. 3, n.º 2;*

*Der Zwerg, D 771, op. 22, n.º 1;*

*Gretchen am Spinnrade, D 118, op. 2;*

*Gretchens Bitte, D 564;*

*Szene aus Faust, D 126*

**Olivier Messiaen (1908-1992)**

*Chants de terre et de ciel, I/19*

## Recital 6

Martes, 23 de abril de 2013  
20:00 horas

**ANNA CATERINA ANTONACCI, soprano\***  
**DONALD SULZEN, piano\***

**Reynaldo Hahn (1874-1947)**

*Tyndaris; Phyllis;*

*L'énamourée;*

*Venezia: Chansons en dialecte vénitien*

**Hector Berlioz (1830-1869)**

*La mort d'Ophélie, op. 18, n.º 2*

**Claude Debussy (1862-1918)**

*Mandoline, L 29;*

*Il pleure dans mon cœur, op. 51, n.º 3;*

*Green, op. 58, n.º 3;*

*Le promenoir des deux amants, L 118*

**Gabriel Fauré (1845-1924)**

*Cinq melodies «De Venise», op. 58;*

*Au bord de l'eau, op. 8, n.º 1;*

*Cygne sur l'eau, op. 113, op. 1;*

*Après un rêve, op. 7, n.º 1;*

*L'horizon chimérique, op. 118*

**Henri Duparc (1848-1933)**

*L'invitation au voyage*

**Claude Debussy (1862-1918)**

*3 Chansons de Bilitis*

## Recital 7

Martes, 7 de mayo de 2013  
20:00 horas

**FLORIAN BÖSCH, barítono**  
**ROGER VIGNOLES, piano**

**Franz Schubert (1797-1828)**

*Die schöne Müllerin, D 795, op. 25*

*(La bella molinera)*

\* Presentación en el Ciclo de Lied



TEATRO DE  
LA ZARZUELA

## INFORMACIÓN

Se ruega la máxima puntualidad en todas las funciones. Quien llegue tarde deberá esperar a la primera pausa o al descanso de cada espectáculo para poder acceder a la sala. Está prohibido hacer fotografías y cualquier otro tipo de grabación o filmación, así como acceder a la sala con teléfonos móviles conectados. Se ruega asimismo desconectar las alarmas de los relojes.

El Teatro es un espacio libre de humos. Está prohibido fumar en todo el recinto. El Teatro de la Zarzuela no se hace responsable de modificaciones de los títulos, intérpretes, horarios o fechas de las funciones. Siempre que sea posible el Teatro anunciará estos cambios en la prensa diaria. En ningún caso, salvo la cancelación del espectáculo, el Teatro devolverá el importe de las entradas. Tampoco será responsable de entradas adquiridas fuera de los puntos de venta oficiales.

## TAQUILLAS

La adquisición de localidades para este Teatro se podrá realizar directamente en las taquillas de todos los Teatros Nacionales, en su horario habitual.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Príncipe de Vergara, 146 - 28002 Madrid

Teléf: (34) 91.337.01.40 - 91.337.01.39

TEATRO MARÍA GUERRERO (CDN) Tamayo y Baus, 4 - 28004 Madrid

Teléf: (34) 91.310.29.49 - 91.310.15.00

TEATRO PAVÓN Embajadores, 9 - 28012 Madrid

Teléf: (34) 91.528.28.19 - 91.539.64.43

TEATRO VALLE-INCLÁN (CDN) Plaza de Lavapiés, s/n - 28012 Madrid

Tel: (34) 91.505.88.01 - 91.505.88.00

## VENTA TELEFÓNICA, INTERNET

Asimismo, la adquisición de Abonos y localidades sueltas para este Teatro (no se incluyen grupos ni localidades con descuentos) se podrá realizar, dentro de las fechas establecidas, todos los días del año, a través de la línea telefónica habilitada a tal efecto, en horario de 10:00 a 22:00 horas: 902 22 49 49

Las entradas adquiridas a través de este sistema, pueden recogerse en los Servidores instalados en la Red de Teatros Nacionales, o en las propias taquillas de los mismos: Teatro de la Zarzuela, Auditorio Nacional de Música, Teatro María Guerrero, Teatro Pavón y Teatro Valle-Inclán. También se pueden adquirir entradas a través de Internet, utilizando los servicios de: [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

## TIENDA DEL TEATRO

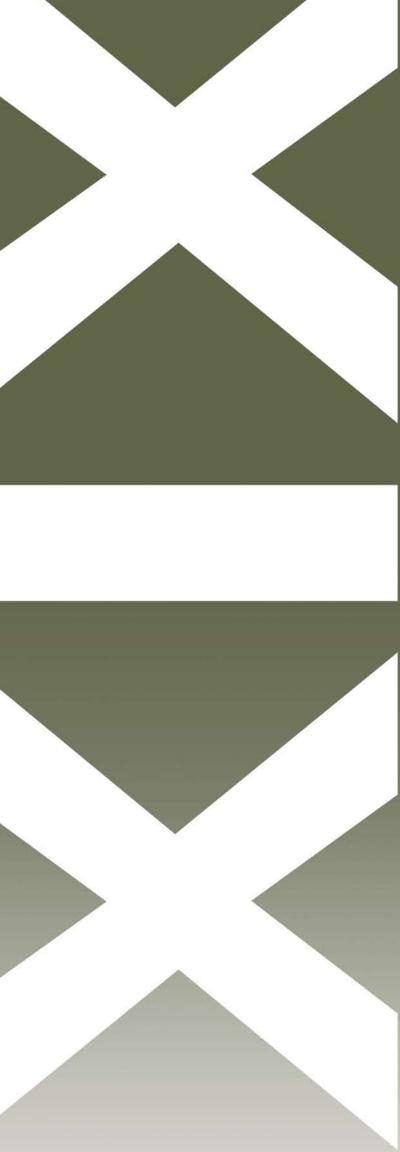
Se puede comprar en esta Tienda el programa de cada título lírico a 5 euros, así como los programas publicados con anterioridad. También se venden diversos objetos de recuerdo.

El programa del recital se puede consultar en:

<http://teatrodela Zarzuela.mcu.es> / [www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

© Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de los textos o imágenes de este programa sin previo permiso, por escrito, del Teatro de la Zarzuela.

Localidades: de 8 € a 33 €



TEATRO DE  
LA ZARZUELA



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA