



TEATRO DE
LA ZARZUELA



CICLO DE CONCIERTOS

[ARTISTAS ESPAÑOLES EN LA ZARZUELA]

JAVIER PERIANES

PIANO

MARTES, 22 DE OCTUBRE DE 2013, A LAS 20:00 HORAS

Manuel Falla (que aristocratizó su apellido añadiéndole «de»), escribió en 1918 un telegrama de pésame a la viuda de Debussy (...que siempre aplebeyó el suyo uniendo ambos términos) reconociendo en el autor de *Pelléas et Mélisande* al «glorioso creador de la música nueva». Durante sus años de bohemia parisina, Falla había tratado al «maestro» Debussy, que le aconsejó con seguridad en la composición de sus *Cuatro piezas españolas* y quizás para alguna modificación para *La vida breve*. Por entonces, el ideal de Falla en música era «poder hablar y poder pintar con ella», un concepto que tiene mucho que ver con el simbolismo musical del que Debussy era principal valedor. En este recital, Chopin cerrará el triángulo de interrelaciones melódicas y poéticas entre obras emparejadas, con dos compositores que, además de descendientes directos de su pianismo, le consideraban referente absoluto de «pureza» (Falla) o «el más grande de todos, ya que, por medio únicamente del piano, lo descubrió todo» (Debussy).

Enrique Mejías García

Duración aproximada: primera parte, 40 minutos, (descanso de 20 minutos), segunda parte, 45 minutos

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Fryderyk Chopin (1810-1849)
Preludio en do mayor, op. 28, n.º 1
Agitato

Claude Debussy (1862-1918)
Preludio n.º 1, «Danseuses de Delphes»
(Libro 1)
Lent et grave

F. Chopin
Barcarola en fa sostenido mayor, op. 60
Allegretto

C. Debussy
L'isle joyeuse

F. Chopin
Berceuse en re bemol mayor, op. 57

C. Debussy
Clair de lune

Preludio n.º 4, «Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir»
(Libro 1)
Modéré

F. Chopin
Balada n.º 4 en fa menor, op. 52

SEGUNDA PARTE

F. Chopin
Nocturno en do menor, op. 48, n.º 1

Manuel de Falla (1876-1946)
Nocturno

Cuatro piezas españolas
Aragonesa
Cubana
Montañesa
Andaluza

Homenaje a Debussy

C. Debussy
Preludio n.º 9, «La sérénade interrompue»
(Libro 1)
Modérément animé

M. de Falla
Fantasia Bætica

JAVIER PERIANES

El clamor entusiasta de la crítica y de la audiencia confirma el estatus de Javier Perianes como uno de los artistas españoles más destacados del panorama concertístico actual. Javier Perianes, reciente Premio Nacional de Música 2012, ha actuado en prestigiosas series de conciertos en todo el mundo, incluyendo el Carnegie Hall de Nueva York, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Royal Festival Hall, Barbican y el Wigmore Hall de Londres, el Suntory Hall de Tokio y el Teatro de los Campos Eliseos de París. Asimismo, ha colaborado con prestigiosos directores como Daniel Barenboim, Rafael Frühbeck de Burgos, Zubin Mehta, Juanjo Mena, Michael Tilson Thomas, Daniel Harding, Yuri Temirkanov y Lorin Maazel, entre otros. Sus proyectos discográficos con Harmonia Mundi han sido recibidos de manera entusiasta por la crítica internacional. Entre ellos se incluyen los *Impromptus* y *Klavierstücke* de Schubert, sonatas para teclado de Manuel Blasco de Nebra, *Música callada* de Mompou, la música para piano de Manuel de Falla, junto a *Noches en los Jardines de España* con la BBC Symphony Orchestra y Josep Pons (nominado a los Grammy Latinos), así como *Moto perpetuo*, un disco dedicado a las sonatas de Beethoven. Su próximo disco, ...les sons et les parfums, dedicado a Chopin y Debussy saldrá al mercado este mes. Compromisos recientes y futuros incluyen actuaciones con orquestas como la Yomiuri Nippon, la Filarmónica de San Petersburgo, la Malaysia Philharmonic, la London Philharmonic, la Orchestre National de France y la BBC Philharmonic, así como recitales en Tokio, Madrid, San Petersburgo, Miami y Seúl.