



TEATRO DE
LA ZARZUELA

JOAQUÍN ACHÚCARRO

PIANO

JUEVES, 28 DE NOVIEMBRE DE 2013, A LAS 20:00 HORAS

Dirección musical **José Ramón Encinar**

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Titular del Teatro de la Zarzuela

Coro del Teatro de la Zarzuela

Director **Antonio Fauró**

El 22 de diciembre de 1808, en el Theater an der Wien, Beethoven (1770-1827) dirigió y tocó el piano en un titánico concierto donde se audicionaron públicamente, por primera vez, las obras con piano solista que figuran en el programa de esta tarde junto a las sinfonías 5ª y 6ª (*Pastoral*), el aria de concierto *Ah, perfido!*, dos fragmentos de la misa en do mayor y la fantasía para piano op. 77. Como final de un programa de auténtica vanguardia para la época, la *Fantasia coral*, cuya ejecución fue un auténtico desastre, no deslució el éxito apoteósico de las dos sinfonías. Su audacia en la expansión formal del clásico tema con variaciones —introduciendo al coro como parte de un todo sinfónico— anticipaba esa maravilla que es el cuarto movimiento de la 9ª sinfonía. Por su parte, el concierto 4º para piano, con sus sonoridades de fantasía, proponía una nueva forma de entender el diálogo entre el piano y la orquesta esculpiendo el colofón definitivo de ese monumento que es el concierto clásico. Aquella tarde en Viena, Beethoven se despidió para siempre del público como virtuoso del piano con la seguridad de que la *música* no volvería a ser nunca más la misma. Esta tarde en la Zarzuela, el maestro Achúcarro mirará cara a cara a este Beethoven pianista y revolucionario estando seguros de que el *milagro* puede volver a ocurrir.

En 1810 el genio de Bonn escribió un ciclo de diez piezas como música incidental para la tragedia *Egmont* de su admirado Goethe. La obertura gozó de inmediata fama llegando a publicarse al año siguiente. En el concierto de hoy la escucharemos como apertura del programa.

Enrique Mejías García

Duración aproximada: Primera parte, 35 minutos y Segunda parte, 40 minutos (con descanso)

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

PRIMERA PARTE

Egmont, op. 84

Obertura

Sostenuto, ma non troppo – Allegro – Allegro con brio

Fantasia coral para piano, coro y orquesta en do menor, op. 80

Adagio

Finale: Allegro – Meno allegro – Allegro molto – Adagio ma non troppo – Marcia, assai vivace –

Allegro – Allegretto, ma non troppo quasi andante con moto »Schmeichelnd hold und lieblich klingen« – Presto

Amalia Barrio, soprano

Graciela Moncloa, mezzosoprano

Alicia Berri, mezzosoprano

Javier Alonso, tenor

Daniel Huerta, tenor

Mario Villoria, barítono

SEGUNDA PARTE

Concierto para piano y orquesta n.º 4 en sol mayor, op. 58

Allegro moderato

Andante con moto

Rondò

JOAQUÍN ACHÚCARRO

Piano

Nacido en Bilbao, durante sus años de estudiante ganó premios en España, Francia, Italia y Suiza, pero fue su triunfo en el Concurso Internacional de Liverpool de 1959, así como las críticas entusiastas en los periódicos londinenses tras su debut con la Sinfónica de Londres en el Royal Festival Hall de la capital inglesa, lo que marcó el inicio de su carrera. Desde entonces, este intérprete ha mantenido una actividad concertística ininterrumpida que lo ha llevado a tocar en recitales y conciertos con numerosas orquestas extranjeras y españolas, y junto a famosos directores musicales. A lo largo de su carrera, ha recibido innumerables premios y distinciones. También ha grabado un buen número de discos que han sido premiados. Destacan sus versiones de obras de Falla, Granados, Rodrigo, Ravel y Brahms. Pero su discografía incluye también música de Schumann, Schubert, Chopin, Beethoven, Debussy, Bartók, Rajmáninov, Scriabin, Turina y Herrmann. Desde 1989 es titular de la Cátedra J. Estes Tate de la Southern Methodist University de Dallas y catedrático de los cursos de la Academia Chigiana de Siena. En 2008 se creó la Joaquín Achúcarro Foundation en Dallas «para perpetuar su legado artístico y docente» y ayudar a jóvenes pianistas en el comienzo de sus carreras (achucarrofoundation.org).

JOSÉ RAMÓN ENCINAR

Dirección musical

Nacido en Madrid; ha sido director titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y de la Orquesta Sinfónica Portuguesa. Y durante trece años ha sido director titular y artístico de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, de la que en la actualidad es director honorario. Como director, ha estado al frente de la mayoría de las orquestas españolas, así como de las más representativas del panorama internacional (London Symphony, Orquesta Filarmónica de México, English Bach Festival, Orquesta y Coro del Teatro Comunale de Bologna, Orquesta Verdi de Milán). Ha dirigido la recuperación de *Clementina* de Boccherini o *Los amantes de Teruel* de Bretón y la *Sinfonía* de Chapí, así como un gran número de estrenos absolutos, entre los que destacan tres óperas de Luis de Pablo. Es Premio Nacional de Música, Académico Correspondiente de la Academia de Bellas Artes de Granada y Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Ha recibido numerosas distinciones por su labor como director y como compositor. Su extensa discografía incluye grabaciones para diversos sellos. En su catálogo de obras destaca *Cum plenus forem enthousiasmo*, *El aire de saber cerrar los ojos*, *Almost on Stage*, *Io la mangio con le mani*, *Proyecto*, *Figaro* y *Mise-en-scène* (www.joseramonencinar.com).