



Foto: Nancy Horowitz



TEATRO DE
LA ZARZUELA

LETICIA MORENO Y ANA-MARÍA VERA VIOLÍN Y PIANO

Sábado, 5 de abril de 2014 a las 20:00 horas

En su concierto de presentación como concertista en el Teatro de la Zarzuela, la joven violinista Leticia Moreno, acompañada de Ana-María Vera, nos propone un viaje fascinante a través de distintos *paisajes españoles*. De la abstracción más romántica de la sonata de Granados (una obra tan infrecuente como turbadora) pasaremos a ese sofisticado y colorista *Poema de una sanluqueña* de Joaquín Turina con que el sevillano pretendió desmentir aquello de "Las sanluqueñas no se casan y los sanluqueños se casan con las forasteras". En la segunda parte del programa dejaremos de lado las formas cíclicas para centrarnos en lo breve y rapsódico, en paisajes dibujados a vuelapluma como los del Falla parisino reinterpretado por Paul Kochanski en sus arreglos de las *Canciones populares españolas*. Un español como Sarasate recordando al Bizet de *Carmen*, soñador y reinventor a su vez de una España mítica y romántica. Por último, un guiño con *Tzigane* a los paisajes magiares donde otros gitanos continúan errantes por un camino que Ravel (mitad español, mitad francés) encauzó con su desbordante fantasía melódica y tímbrica.

Enrique Mejías García

Duración aproximada: Primera parte 45 minutos y Segunda parte 35 minutos (con descanso)



PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Enrique Granados (1867-1916)
Sonata para violín y piano, H 127
(revisión de Luis Antón)
(hacia 1910)

Lentamente con molta fantasia - Poco meno - Grandioso -
Meno - Poco più mosso e poco rubato -
Lentamente e grandioso - Poco più mosso - Poco allegro -
Poco meno - Più allegro - Tempo primo -
Poco meno - Lento e grandioso - Meno

Joaquín Turina (1882-1949)
El poema de una sanluqueña, op. 28
Fantasia para violín y piano
(1923)

Ante el espejo (Andante)
La canción del lunar (Vivo)
Alucinaciones (Muy lento)
El rosario en la iglesia (Andante)

SEGUNDA PARTE

Manuel de Falla (1876-1946)
Suite populaire espagnole
(arreglo de Paul Kochanski)
(1925)

El paño moruno
Nana
Canción
Polo
Asturiana
Jota

Pablo Sarasate (1844-1908)
Fantasia sobre «Carmen», op. 25
(1882)

Allegro moderato
Moderato
Lento assai
Allegro moderato
Moderato

Maurice Ravel (1875-1937)
Tzigane
Rapsodie de concert
(1924)

Lento - Moderato - Allegro

LETICIA MORENO / VIOLÍN

Estudió con Zakhar Bron en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. También estudió en la Musik Hochschule de Colonia, siendo la becada Alexander von Humboldt Stiftung, en la Saarländes Musik Hochschule con Maxim Vengerov. Se licenció en la Guildhall School of Music de Londres con David Takeno. Recibió consejo de Mstislav Rostropóvich y un importante apoyo de Juventudes Musicales de Madrid. Ha obtenido el Premio Emily Anderson de la Royal Philharmonic Society, el Martín Musical Scholarship de la London Philharmonic Orchestra y el Lotto-Förderpreis del Festival de Rheingau. Ha sido galardonada con el Premio Príncipe de Girona y elegida *Echo Rising Star* por la Comunidad Europea. A lo largo de su carrera ha actuado con los directores más reconocidos y con las principales orquestas del mundo, así como con la mayoría de las orquestas españolas en todas las salas de conciertos y festivales de música del país. Destacan sus actuaciones en los festivales de Colmar y Rheingau, y su presentación con la Essener Philharmoniker, junto a Orozco Estrada. En Francia ha tocado con John Axelrod y ha participado en la gira de la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo y Yuri Temirkánov. Además ha actuado con la Orquesta Simón Bolívar y Christian Vásquez y la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino y Zubin Mehta. Ha publicado Spanish Landscapes, junto a Ana-María Vera, con Deutsche Grammophon. Toca un Nicola Gagliano de 1762. (www.leticiamoreno.com)

ANA-MARÍA VERA / PIANO

Inició sus estudios musicales a la edad de tres años y efectuó su presentación profesional a los ocho. Desde entonces ha recorrido el mundo. A los doce años fue invitada por el Presidente Carter a dar un concierto en la Casa Blanca. Poco después, el sello Philips le concedió un Disco de Oro por su grabación con Edo de Waart y la Filarmónica de Róterdam. El Estado Boliviano la ha honrado emitiendo un sello postal con su imagen. Estudió con Ylva Novik y luego, gracias a una beca otorgada por la Organización de los Estados Americanos (OEA), creada especialmente para ella, con Leon Fleisher. Ha tocado como solista con las orquestas más prestigiosas del mundo y ha colaborando con importantes directores musicales. Ha ofrecido recitales en el Festival de Berlín, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Wigmore Hall de Londres, el Kennedy Center de Washington DC, el Tivoli de Copenhague y la Salle Gaveau de París. También ha colaborado con grandes artistas como Ivry Gitlis, Steven Isserlis y Joshua Bell. En 2011 fundó el proyecto *Bolivia Clásica*, con sedes en Londres y La Paz, que incorpora un festival internacional y una academia de música dedicada a los niños y jóvenes talentos de Bolivia. Su último disco, *Goyescas*, fue publicado en 2009 por Signum Classics. (www.ana-mariavera.com)