



TEATRO DE LA ZARZUELA

CICLO DE CINE

En colaboración con la Filmoteca de Cataluña y la Filmoteca Española

Filmoteca
de Catalunya

FilmotecaEspañola



MARTES, 29 DE OCTUBRE DE 2013 / 20:00 HORAS

LA VERBENA DE LA PALOMA, DE JOSÉ BUCHS (1921)

Película muda acompañada por el pianista **JAVIER ARTIGAS**

LA VERBENA DE LA PALOMA, DE BENITO PEROJO (1935)

El cine pronto se sintió atraído por la zarzuela, no sólo por que su gran atractivo popular suponía un éxito comercial predecible en su adaptación a la pantalla sino porque la zarzuela suministraba al productor cinematográfico tanto un argumento como un acompañamiento musical de primer orden. Los propios músicos y libretistas, lejos de considerar que sus obras podrían ser manipuladas y desvalorizadas, se sintieron muy atraídos por el nuevo medio. Cuando el director José Buchs decide llevar a la pantalla en 1921 *La verbena de la Paloma* recibe el apoyo de su compositor Tomás Bretón, que acepta trabajar en la adaptación para la música de acompañamiento de la película muda, componiendo incluso nuevos pasajes.

Hay que decir que el cine mudo fue mudo pero no silente. Las películas se veían con acompañamientos musicales interpretados en las grandes salas por grandes orquestas y las zarzuelas suministraron mucho material para el cine de este periodo. Afortunadamente la película de Buchs, por largo tiempo dada por desaparecida, ha sido recuperada y podemos mostrarla en este ciclo de proyecciones. Desgraciadamente no se ha encontrado la partitura preparada por Bretón.

De enorme interés es otra versión cinematográfica de *La verbena de la Paloma*, esta vez sonora, dirigida en 1935 por Benito Perojo y que está considerada como una de las grandes películas de la Historia del Cine Español. Una película que nos hace disfrutar de la obra original permitiéndonos dar un salto en el tiempo para ver como se representaba esta obra en el pasado. Con ella comprendemos que el cine de zarzuelas constituye un auténtico y legítimo cine musical español equivalente al musical americano basado a su vez en las obras de los teatros de Broadway.

Luciano Berriatúa

LA VERBENA DE LA PALOMA, DE JOSÉ BUCHS (1921)

Director: **José Buchs**

Intérpretes: **José Montenegro** (Don Hilarión), **Florián Rey** (Julián),
Elisa Ruiz Romero, "Romerito" (Susana), **Julia Lozano** (Casta), **María Anaya** (Tía Antonia),
Felisa Lázaro (Señá Rita), **Ricardo Quilez** (El tabernero), **Leopoldo Suárez** (Don Sebastián),
Alfredo Corcuera (Un pollo), **Felisa Consuelo Reyes** (Una costurera),
Antonio Berdegue (Joven dormilón), **Francisco Cejuela**, **María Comendador**, **Javier de Rivera**

Duración: **56 minutos**

Género: **Comedia musical**

Tipo: **Blanco y negro, mudo**

Guión: **José Buchs, a partir de la zarzuela de Ricardo de la Vega y Tomás Bretón**

Decorados: **Emilio Pozuelo**

Fotografía: **Alberto Arroyo, Juan Solá Mestres**

Estreno: **13 de diciembre de 1921, en el Circo Price de Madrid**

Música: **con acompañamiento de orquesta, dirigida por Tomás Bretón**

Productor: **Ernesto González**

Productora: **Atlántida Cinematográfica SACE**

LA VERBENA DE LA PALOMA, DE BENITO PEROJO (1935)

Director: **Benito Perojo**

Intérpretes: **Miguel Liger** (Don Hilarión), **Roberto Rey** (Julián),
Raquel Rodrigo (Susana), **Charito Leonís** (Casta), **Dolores Cortés** (Tía Antonia),
Sélica Pérez Carpio (Señá Rita), **Rafael Calvo** (El tabernero),
Enrique Salvador (Don Sebastián), **Isabel de Miguel** (Cantaora), **Carmela Guerra** (Bailaora)

Duración: **70 min.**

Género: **Comedia musical**

Tipo: **Blanco y negro**

Música: **Tomás Bretón, Luis Hernández de Bretón**

Orquesta: **Filarmonía de Madrid, dirigida por Ricardo Estevarena**

Guión: **Benito Perojo, Pedro de Répide**

Montaje: **Henry Taverna**

Decorados: **Fernando Mignoni**

Vestuario: **Santiago Ontañón**

Fotografía: **Fred Mandel**

Sonido: **León Lucas de la Peña**

Estreno: **23 de diciembre de 1935, en el Palacio de la Música de Madrid**

Productor: **Joaquín Cuquerella**

Productora: **Cifesa Distribución Cinematográfica**

ARGUMENTO

Adaptaciones cinematográficas que se basan en la famosa zarzuela madrileña. Dos hermanas modistillas, que viven con su tía, Antonia, son pretendidas por el viejo boticario. Cuando las dos deciden ir a la Verbena de la Paloma con el farmacéutico, el novio de una de ellas tratará de impedirlo. Pero también aparece la madrina del muchacho que quiere evitar que éste monte un escándalo en público.