

Intérpretes

Ruth Terán, Soprano.
Marina Pardo, Mezzosoprano.
Néstor Losán, Tenor.
Fabio Barrutia, Barítono.

Cuarteto Chagal: Sergio Gámez, Violín I; Raquel Ovejas, Violín II;
Abel Nafee, Viola y Anastasia Laskova, Violoncello.

Laura Asensio, Contrabajo.
Blanca Trabalón, Piano.



(1)

(1) Chueca, Chapí, Bretón, Manuel Fernández Caballero, Ricardo de la Vega y Vital Aza, entre muchos otros autores, actores y compositores. (Foto: CEDOA)

Organiza:



Con la colaboración de:

fundación  sgae

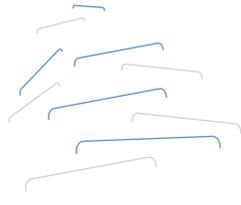


17.06.2014

Teatro de la Zarzuela



115 AÑOS  sgae



El 16 de junio de 1899,

Vital Aza, Miguel Ramos Carrión, José Francos Rodríguez, Tomás López Torregrosa, Carlos Arniches, Joaquín Valverde y Sanjuán (Quinito Valverde), José López Silva, Eugenio Sellés, Eusebio Sierra, Ruperto Chapí y Sinesio Delgado fundaron la Sociedad de Autores Españoles.

A estos once fundadores se unieron de inmediato Tomás Luceño, Tomás Bretón, los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, Federico Chueca, Tomás Barrera y Manuel Quislant. Partiendo del archivo de Ruperto Chapí y apoyándose en el triunfo de tres obras: *Doloretas*, *La señora capitana* y *El género ínfimo*, la SAE consigue en 1901 que el editor Florencio Fiscowich, les venda su archivo, y que todos los autores se unan a la SAE que en 1932 se convertiría en SGAE.

Celebramos en este sencillo acto, los 115 años de existencia de la Sociedad de Autores Españoles, de la que la actual SGAE es heredera, y homenajeamos además, a los socios que han hecho posible su legado.

1ª PARTE

La zarzuela fue tan popular hasta mediados del siglo XX, que las obras más famosas rápidamente se transcribían para banda, orquestina y sexteto. Es esta última formación la que traemos hoy aquí.

Comenzaremos el concierto recordando dos obras estrenadas hace 100 años en el Teatro de la Zarzuela.

· *El príncipe bohemio* (Rafael Millán, Manuel Merino y Manuel González de Lara, 1914). Transcripción para sexteto de José Fernández Pacheco.

Opereta en un acto que se estrenó en el Teatro de la Zarzuela el 30 de octubre de 1914.

· *Maruxa* (Amadeo Vives, Luis Pascual Frutos, 1914). Transcripción para sexteto de José Fernández Pacheco.

Égloga lírica en dos actos que se estrenó en el Teatro de la Zarzuela el 28 de mayo de 1914.

2ª PARTE

En la 2ª parte del concierto disfrutaremos de seis dúos procedentes de otras tantas zarzuelas en las que están presentes siete de los once fundadores de la SAE:

· *La chavala* (Ruperto Chapí, José López Silva y Carlos Fernández Shaw, 1898): Nº 3. Dúo de Pilar y Andrés: “¿Qué me miras de ese modo?”.

Ruth Terán y Fabio Barrutia.

· *El coco* (Amadeo Vives, José Jackson Veyán y José Francos Rodríguez, 1901): Nº 2. Dúo Mazurca de Joaquina e Inocencio: “¡No seas pelmazo!”.

Ruth Terán y Néstor Losán.

· *La calandria* (Ruperto Chapí, Miguel Ramos Carrión y Vital Aza, 1880): Nº 2. Dúo de Manuela y Celedonio: “¿Dá usted su permiso?”.

Marina Pardo y Fabio Barrutia.

· *Las mocitas del barrio* (Federico Chueca, Antonio Casero y Alejandro Larrubiera, 1913): Nº 3. Dúo de Milagros y Luis: “En la calle de Toledo...”.

Marina Pardo y Néstor Losán.

· *El bebé de París* (Vicente Lleó y Sinesio Delgado, 1910): Nº 3 Dúo de Rosalía y Juanito: “Rosalía ¿Dónde vas?”.

Ruth Terán y Néstor Losán.

· *La barcarola* (Manuel Nieto, Manuel Fernández Caballero, Arturo Lapuerta y Eugenio Sellés, 1901): Nº 5. Dúo de Adriano y Corina: “Se pintan ya...”.

Marina Pardo y Fabio Barrutia.



El acto finalizará con la entrega, por parte del presidente y miembros de la Junta Directiva de la SGAE, de un pequeño obsequio a los socios asistentes al encuentro, en recuerdo de sus cincuenta años de esfuerzo creativo.