

Zarzuela en danza

CUADERNO DIDÁCTICO



Coordinación

Departamento de actividades pedagógicas

Textos

Ana Hernández Sanchiz

Coordinación editorial

Víctor Pagán

Diseño de portada

Javier Díaz Garrido

Diseño de interior y maquetación

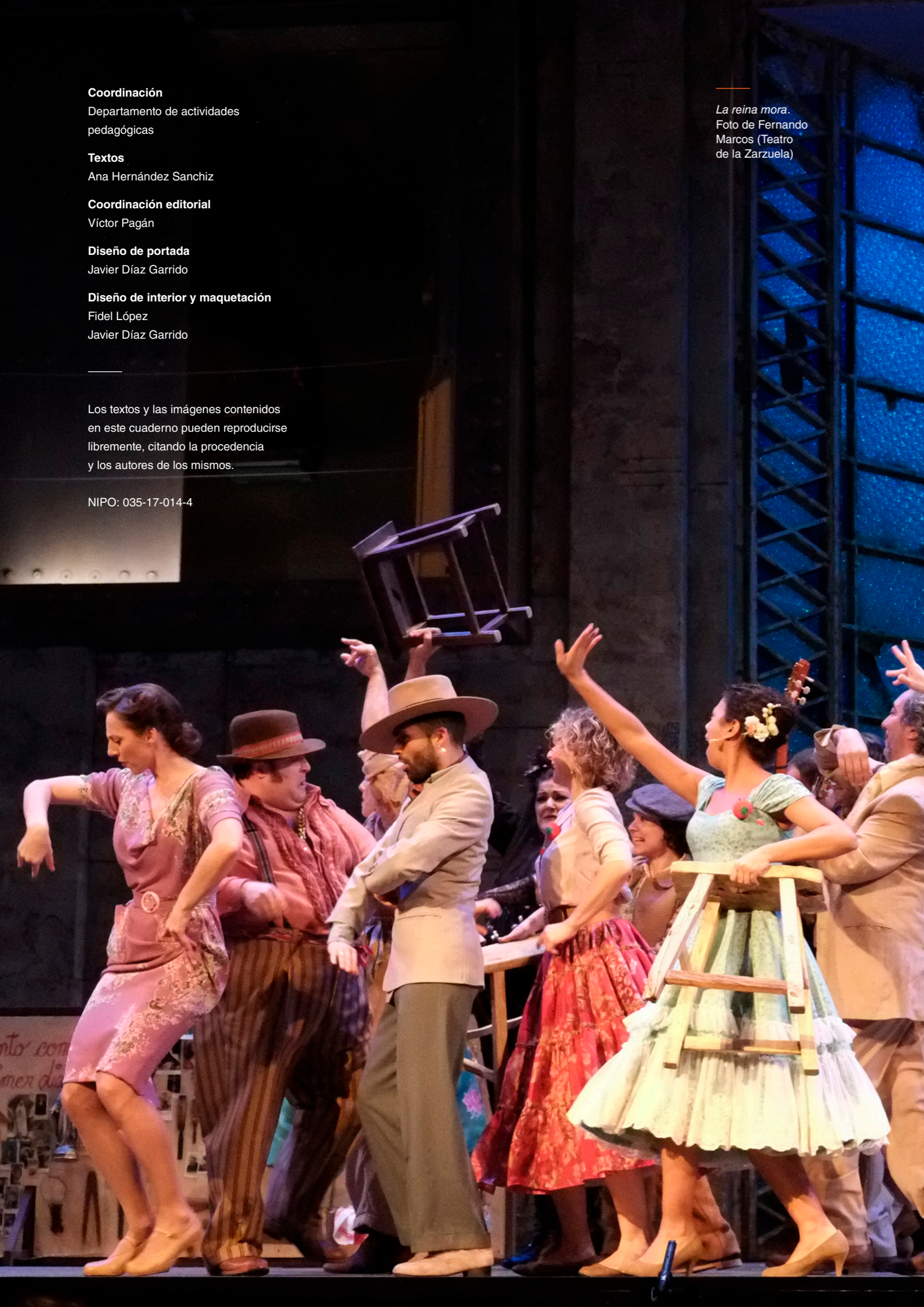
Fidel López

Javier Díaz Garrido

Los textos y las imágenes contenidos en este cuaderno pueden reproducirse libremente, citando la procedencia y los autores de los mismos.

NIPO: 035-17-014-4

La reina mora.
Foto de Fernando Marcos (Teatro de la Zarzuela)



ZARZUELA EN DANZA

UNA HISTORIA BAILABLE A TRAVÉS DE LA ZARZUELA

MÚSICAS

TOMÁS BRETÓN, RUPERTO CHAPÍ,
FEDERICO CHUECA, FRANCISCO ASENJO BARBIERI,
AMADEO VIVES, GERÓNIMO GIMÉNEZ,
REVERIANO SOUTULLO Y JUAN VERT,
VICENTE LLEÓ Y GONZALO ROIG

TEXTO

ÁLVARO TATO

Estreno absoluto

NUEVA PRODUCCIÓN
DEL TEATRO DE LA ZARZUELA



TEATRO DE
LA ZARZUELA

AUDITORIO DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

Funciones

Miércoles, 8 de marzo de 2017, a las 11 h. (Función didáctica)
Jueves, 9 de marzo de 2017, a las 11 h. (Función didáctica)
Viernes, 10 de marzo de 2017, a las 11 h. (Función didáctica)
Sábado, 11 de marzo de 2017, a las 18 h. (Función familiar)

ÍNDICE

Introducción	06	Propuesta didáctica	26
		Actividades	28
		Glosario	42
		Bibliografía	43
La obra	08		
Zarzuela... y danza	10		
Personajes	14		
Ficha artística y reparto	15		
Estructura musical de la obra	16		
Argumento	19		
Propuesta escénica	20		



La reina mora.
Foto de Fernando
Marcos (Teatro
de la Zarzuela)

INTRODUCCIÓN

LA danza es uno de los elementos fundamentales en la zarzuela, un género multidisciplinar en el que la música y el texto se alían con el movimiento escénico. Los lenguajes se fusionan y los intérpretes deben ser capaces de desenvolverse en diferentes facetas artísticas: cantantes que bailan, actores que cantan, bailarines que interpretan textos con soltura... Éstos últimos, los bailarines, son muchas veces los más anónimos de cuantos artistas suben al escenario en una producción lírica. En *Zarzuela en Danza* queremos otorgarles el protagonismo.

Por eso, en esta propuesta didáctica también nos hemos centrado en ellos y en su arte. Vamos a hablar de diferentes estilos de danza, de su evolución, de su reflejo en las artes y en la música... Pero también descubriremos a un bailarín en primera persona y conoceremos las motivaciones e ideas de la coreógrafa y directora escénica del espectáculo.

Los apartados informativos que constituyen la primera sección de este material nos irán remitiendo a una serie de propuestas didácticas relacionadas no solo con la música, sino con otras asignaturas como Educación Plástica y Visual, Lengua y Literatura, Imagen y Comunicación o Valores Éticos. De este modo, podremos afrontar la preparación de la asistencia al espectáculo desde diferentes ángulos y con el apoyo de otros profesores.

Los diferentes apartados y actividades se presentan de forma independiente, con el fin de que puedan realizarse por separado y ordenarse o reorganizarse en función de las necesidades de cada grupo o contexto educativo.

Esperamos que el material presentado resulte útil e interesante para motivar a los alumnos y darles a conocer nuestro rico patrimonio coreográfico musical y escénico.





LA OBRA

Alma de Dios.
Foto de Fernando
Marcos (Teatro
de la Zarzuela)

UN grupo de jóvenes bailarines vive en directo el sueño de la zarzuela. Se trata de rescatar para los espectadores jóvenes un género, un lenguaje, una colección de historias, personajes, creadores, melodías, que ofrecen un viaje al corazón de toda una época, todo un mundo, toda una leyenda que, rescatada del olvido, sube a escena y vuelve a nuestro presente.

A lo largo de una hora, los bailarines nos llevarán de viaje a través del tiempo y el público vivirá una aproximación actual, libre de prejuicios, de polvo y de caspa, a las principales piezas dancísticas de la historia de la zarzuela para reivindicar, reinterpretar y revivir una de las grandes raíces de la cultura española.

En *Zarzuela en Danza* el baile es el protagonista, es un espectáculo fresco, un viaje, un juego... concebido como un homenaje a la danza. Los bailarines crean los espacios, las escenas, las danzas, y sueñan con nosotros su sueño más urgente: revivir para los jóvenes ese inmenso movimiento cultural, ese fantasma desconocido, esa fiesta popular y legendaria llamada zarzuela.

¿Zarzuela para jóvenes?

La danza ha cumplido un papel esencial en la zarzuela y ha sido parte de su lenguaje escénico desde sus inicios; a través de la danza podemos transmitir una visión nueva y fresca del género para nuevas generaciones de espectadores. La zarzuela enciende, cautiva y enamora a gente sin prejuicios, dispuesta a sentir y sin miedo al pasado. Risa, llanto, emoción, cultura e irreverencia: los jóvenes son nuestros mejor público. Por eso nuestros bailarines no llevan trajes de época, ni el escenario se viste con grandes decorados; con nuestros cuerpos y voces, con los instrumentos de la orquesta viva, sin trampa ni cartón, vamos a soñar juntos.

ZARZUELA...

La zarzuela es un espectáculo teatral, específicamente español, en que los intérpretes alternan el canto, el recitado y la danza. Tiene casi 400 años de historia. El género nació en el Barroco, en tiempos de Felipe IV (1621-1665), muy aficionado a la caza y al teatro.

Este monarca tenía, en los montes de El Pardo, donde hoy viven los Reyes de España, un pabellón que utilizaba para descansar cuando iba de cacería por aquellos lugares, muy poblados de zarzas. Allí, por las noches, se preparaban espectáculos para el entretenimiento del monarca y sus invitados, a los que se dio el nombre de «fiestas de zarzuela». De ahí proviene el nombre de esta especialidad teatral.

Desde 1840 la zarzuela romántica empieza a convertirse en un espectáculo popular. Se construyen teatros y el género produce algunos de sus mejores títulos. La zarzuela evoluciona y se crean nuevos tipos, aunque siempre se mantiene la característica de cantar, recitar y bailar alternativamente. Surge el teatro por horas, el género chico, la revista de actualidad, la comedia musical, la opereta, la revista de espectáculo, los cuentos líricos, etc. Toda una serie de modelos, con características propias a los que, generalmente, llamamos zarzuelas.

... Y DANZA

La danza es el arte de utilizar el movimiento del cuerpo como forma de expresión y comunicación, de una manera estética y a través de un ritmo. Este movimiento puede ir acompañado o no de sonido. Por tanto, algunas danzas pueden ser interpretadas sin acompañamiento musical y realizarse en silencio, sobre un texto recitado, sonidos de la naturaleza o artificiales, grabados o producidos en directo...

En *Zarzuela en Danza* podremos disfrutar de danza española, escuela bolera, flamenco, contemporáneo... Los estilos y corrientes se funden en un trabajo coreográfico que explora las conexiones de los diversos estilos. Esencias, pureza, sabiduría... y nuevos enfoques, para sorprender, descubrir y superar las convenciones.



Para trabajar cualquiera de estos estilos, todos los bailarines necesitan una formación de Ballet clásico: el dominio de las posiciones básicas, el entrenamiento técnico de barra... Sin embargo, el clásico no estará presente como tal en el espectáculo.

¿Para qué bailamos?

A través de la danza nos relacionamos con el mundo exterior y con nuestro mundo interior. La danza puede tener diferentes finalidades, como expresar los sentimientos y emociones, elaborar un discurso artístico, rendir culto a los dioses o celebrar una ceremonia, por ejemplo.

Lady, be good!
Foto de Fernando Marcos
(Teatro de la Zarzuela)

ESCUELA BOLERA

La situación política de la España del siglo XVIII dio lugar a un afrancesamiento cultural, que tuvo su reflejo tanto en las costumbres como en el arte de la época. Por ello muchos bailes populares de nuestro país se adaptaron para ser interpretados por bailarines de formación y técnica clásica. Por tanto, podríamos considerar que la escuela bolera surge al pasar las danzas tradicionales por el filtro del ballet clásico. Esta fusión da lugar a danzas de gran riqueza expresiva, en gran parte debido al braceo, una complicada técnica de movimiento de brazos que se acompaña del toque de palillos (castañuelas). La indumentaria tradicional es la que podemos ver

en muchos cuadros de Goya, por lo que las danzas también suelen llamarse *goyescas*.

Podéis ver fotos y videos de la coreografía *Paso a cuatro*, una joya coreográfica inspirada en la escuela bolera que el gran Antonio presentó por primera vez hace cincuenta y cinco años, en la página web del Ballet Nacional de España (BNE).

Esta coreografía se incluyó dentro del espectáculo *Clásicos de la Danza Española*, estrenado en el Teatro de la Zarzuela en octubre de 2012.

<http://balletnacional.mcu.es/index.php/es/temporada--y--medios/temporada/item/18--paso--a--cuatro>

DANZA ESTILIZADA

Este estilo surge de la unión de los ritmos y los pasos propios de las danzas populares españolas, la escuela bolera y el flamenco con la técnica del ballet clásico. A partir de ahí, cada coreógrafo crea sus pasos y coreografías de manera libre. El primer gran ballet español, que sentó las bases de este estilo, fue *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla.

Os invitamos a disfrutar de las imágenes del espectáculo *Fuego*, con coreografía de Antonio Gades, programado en el Teatro de la Zarzuela en 2014.

<https://www.youtube.com/watch?v=UoNufp35Lb8>

FLAMENCO

Nuevamente, nos encontramos con un estilo nacido de la fusión. La música flamenca surge de la relación entre diferentes culturas: gitana, árabe, judía, cristiana y americana.

El baile flamenco nació para acompañar a los cantes festivos, pasando más tarde a convertirse en un arte escénico, incluyendo cantes más serios como la *soleá* o la *seguiriya*. El término para denominar a las personas que bailan flamenco es *bailaor* o *bailaora*. Ambos utilizan el taconeo, percutiendo en el suelo con sus tacones para marcar el compás. Habitualmente los espectáculos de flamenco se acompañan de música en directo, con guitarra, cajón, palmas y cantaores.

Pinchando en el enlace podéis ver al Ballet Nacional por bulerías, en la coreografía *Zaguán*, pieza estrenada en el Teatro de la Zarzuela en 2015 junto a *Alento*.

<https://www.youtube.com/watch?v=EJ7ofKK5rh0>

DANZA CONTEMPORÁNEA

Surge a comienzos del siglo XX como una reacción en contra de las posiciones y movimientos estilizados del ballet clásico, basándose en su técnica, pero con menor rigidez de movimientos e introduciendo conceptos como peso, desequilibrio, espacio, calidades y cualidades del movimiento... A diferencia del estilo clásico, se utilizan

diferentes posiciones y niveles, más allá de la verticalidad. Además, el papel del hombre y la mujer se equipara y no existen condicionantes de género a la hora de cargar a un compañero o realizar un paso a dos, por ejemplo.

En este estilo se busca comunicar y expresar sentimientos, ideas o emociones.

En la página de la Compañía Nacional de Danza encontraréis más imágenes y video de *Sub*, una coreografía de Itzik Galili estrenada por la CND en el Teatro de la Zarzuela en 2013.

● VER ACTIVIDAD 7: ARTE EN DANZA, PÁGINA 38



Clásicos de la Danza Española. Foto del Ballet Nacional de España (Teatro de la Zarzuela)



Fuego. Foto de Fernando Marcos (Teatro de la Zarzuela)



Alento y Zaguán. Foto del Ballet Nacional de España (Teatro de la Zarzuela)



Sub. Foto de la Compañía Nacional de Danza (Teatro de la Zarzuela)

ZARZUELA EN DANZA

ESTRUCTURA MUSICAL

Escena 1. Sueño

Coreografía 1. Preludio, *La verbena de la Paloma* (Tomás Bretón)

Escena 2. Corrala [1]

Coreografía 2. Intermedio y Guajira, *La revoltosa* (Ruperto Chapí)

Escena 3. Corrala [2]

Coreografía 3. Sevillanas zarzueleras / Sevillanas, *El bateo* (Federico Chueca)

Escena 4. Barbieri «Dicen que en El Pardo», *El barberillo de Lavapiés* (Francisco Asenjo Barbieri)

Coreografía 4. Fandango, *Doña Francisquita* (Amadeo Vives)

Escena 5. El vito

Coreografía 5. Intermedio, *El baile de Luis Alonso* (Gerónimo Giménez)

Escena 6. Gitanos [1]

Coreografía 6. Intermedio, *La leyenda del beso* (Reveriano Soutullo, Juan Vert)

Escena 7. Gitanos [2]

Coreografía 7. Tanguillos zarzueleros / Zapateado, *La tempranica* (Gerónimo Giménez)

Escena 8. Alfombra voladora [1]

Coreografía 8. Garrotín, *La corte de Faraón* (Vicente Lleó)

Escena 9. Alfombra voladora [2]

Coreografía 9. Ballet de las odaliscas, *Covadonga* (Tomás Bretón)

Escena 10. Isla

Coreografía 10. Contradanza, *Cecilia Valdés* (Gonzalo Roig)

Escena 11. Calle

Coreografía 11. Intermedio, *La boda de Luis Alonso* (Gerónimo Giménez)

VER ACTIVIDAD 2: ¿QUIÉN ES QUIÉN?, PÁGINA 30

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

La ORCAM tiene una estrecha relación con la lírica, debido al hecho de que la orquesta es, desde el año 1998, orquesta titular del Teatro de la Zarzuela, lo que la ha situado como máximo exponente del género, llevando a cabo en sus diferentes temporadas reestrenos, reposiciones, recuperaciones, grabaciones y encargos de diversa índole. Ha visitado las salas y ciclos más prestigiosos de toda España, así como temporadas y festivales internacionales, con visitas en diversas ocasiones a varios países de Latinoamérica y del continente asiático. Cabe destacar, por ejemplo,

la actuación celebrada en 2001 en el Carnegie Hall neoyorquino con Plácido Domingo, a las órdenes del Maestro Miguel Roa, uno de los grandes intérpretes del género lírico español, muy vinculado a la orquesta y recientemente fallecido. Además de su desempeño en el foso de la Zarzuela, la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid también participa en espectáculos lírico en los Teatros del Canal y el Teatro Auditorio de San Lorenzo del Escorial, además de desarrollar una interesante temporada sinfónica en el Auditorio Nacional y un ciclo de cámara en la Fundación Canal,

con una especial atención a la música de vanguardia y al repertorio español patente desde su creación en 1984 (coro) y 1987 (orquesta). Si quieres más información sobre la Orquesta de la Comunidad de Madrid o deseas conocer su programación, puedes consultar su página web: <http://www.orcam.org>





Alma de Dios.
Foto de Fernando
Marcos (Teatro
de la Zarzuela)

ARGUMENTO

Un joven bailarín sueña todas las noches con la zarzuela. Vamos a vivir con él su sueño: un viaje contemporáneo, fresco y sin complejos hacia la tradición zarzuelística vista desde el presente. Los compositores, los personajes, las tramas, los espacios, la música... y, sobre todo, la danza.

Desde una corrala de vecinos una tarde de verbena hasta las alfombras voladoras del lejano oriente pasando por la hoguera de los gitanos al borde del camino o las callejuelas de los extrarradios, el viaje nos llevará por diferentes escenarios y situaciones marcadas por la danza con mayúsculas. Por primera vez se reúnen en escena las principales piezas dancísticas concebidas en las partituras de las zarzuelas: aquellos intermedios y pasajes danzados se convierten aquí en nuestra forma de *contar* la zarzuela desde la expresión libérrima del cuerpo.

A lo largo del espectáculo aprenderemos las diferencias entre clásico español, escuela bolera, flamenco, ballet y contemporáneo, señalando semejanzas y diferencias, jugando entre estilos y lenguajes.

Todo aderezado por textos en prosa y verso que nos van ubicando en las diversas escenas y situaciones con personajes tan sugerentes como los compositores Chueca y Barbieri, las vecinas de la corrala, la gitana Amapola, el trío de transportistas (taxista, calesero y conductor de alfombra voladora) e incluso la propia Zarzuela con su mantón, su sonrisa y su baile único.

Cada mañana, cuando despierta, nuestro joven bailarín sabe que la zarzuela debe renacer en el gusto de los jóvenes creadores y espectadores. ¿Podría ese sueño hacerse realidad?

PROPUESTA ESCÉNICA



Nuria Castejón

Dirección y coreografía

Nací en una familia con antecedentes teatrales y musicales muy fuertes. Supongo que estaba predestinada, como mis hermanos, a dedicarme a la farándula. Mis padres eran actores y mis hermanos lo son. Yo, sin embargo, desde que recuerdo, quise bailar. Mientras mis padres ensayaban, e incluso durante las funciones, yo bailaba como una loca entre cajas hasta que, a fuerza de rogarles, me llevaron a Miss Karen Taft, donde empecé mis clases de ballet a los diez años de edad. A los dieciséis entré en la Escuela del Ballet Nacional donde completé mi formación como bailarina. Con dieciocho vi mi sueño cumplido: entrar a ser miembro del Ballet Nacional de España. Allí permanecí cuatro años. Después vinieron otros cuatro años en la Compañía de Antonio Gades... y después otras muchas.

Mi vida como bailarina ha sido maravillosa; me ha permitido recorrer el mundo haciendo lo que más amo: bailar. Pero ser bailarín es muy duro, es una carrera llena de sacrificios e incertidumbre; un contrato... un tiempo en casa... y saber que el tiempo corre deprisa... a los cuarenta se acaba tu carrera. Algunas veces añoraba tener un trabajo *normal* con unos ingresos fijos al mes... vacaciones... ¡Pero... siempre ganaba mi sueño por bailar!

Empecé mi carrera de coreógrafa hace ahora doce años y me siento muy afortunada porque desarrollo mi actividad en campos muy distintos como el musical, el cine y televisión, teatro, ópera y zarzuela...

Con este proyecto de *Zarzuela en Danza* cumplo mi sueño de aunar mis dos amores: la Zarzuela y la Danza. Crecí oyendo y viendo a mis padres llevar la Zarzuela por todo el mundo y sus canciones son la banda sonora de mi vida.

La idea de *Zarzuela en Danza* llevaba mucho tiempo en mi cabeza y en mi corazón: contar la Zarzuela, en este caso los números de baile más famosos, enlazados por diálogos frescos, divertidos, cercanos al lenguaje actual... una forma de que el público joven descubra, se emocione y se divierta con nuestra Zarzuela y con la Danza Española.

● VER ACTIVIDAD 3: *BIOGRAFÍAS*, PÁGINA 32





Arturo Díez Boscovich
Director musical

Nacido en 1979, ha dirigido algunas de las principales orquestas de nuestro país (Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Baleares, Orquesta de Córdoba) y fuera de él (Orquesta del Teatro Nacional de Ucrania, Orquesta del Estado de Sibiu en Rumanía). En el ámbito lírico debutó en el Teatro de la Zarzuela en 2009 con *Doña Francisquita*, de amadeo Vives, y en 2011 dirigió *La chulapona*, de Federico Moreno Torroba. Además, ha dirigido exitosos musicales como *Los miserables*, de Claude-Michel Schönberg, o *El diario de Anna Frank*, de José Luis Tierno, y desarrolla una interesante carrera como compositor de música para cine y televisión. Su último trabajo en este campo es la música para la serie *Frágiles* de Telecinco, grabada con la Orquesta Filarmónica de Málaga.



Álvaro Tato
Dramaturgia

Nacido en Madrid en 1978, Álvaro es dramaturgo, poeta y actor, además de miembro fundador de Ron Lalá, una compañía de teatro y música en directo; sus espectáculos han realizado giras nacionales e internacionales con un éxito unánime de crítica y público y docenas de premios, entre otros el Premio Max. También realiza versiones

Mi relación personal con la zarzuela procede de mi padre, un gran aficionado al género.

Zarzuela en Danza es mi primera incursión profesional en este ámbito.

de obras clásicas (como *El perro del hortelano* y *El alcalde de Zalamea* de la Compañía Nacional de Teatro Clásico) y escribe obras originales (*Comedia multimedia*, *El intérprete*, *Ojos de agua*), con un estilo propio que mezcla lo musical y lo teatral: por eso era inevitable su acercamiento al género zarzuelístico. Ha publicado los libros de poesía *Zarzas* (2015), *Gira* (Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández 2011) y *Cara máscara* (Premio Hiperión de Poesía 2007), entre otros.

VER ACTIVIDAD 5: VERSO, PROSA... Y VICEVERSA, PÁGINA 34



Gabriela Salaverri
Vestuario

Tras cursar sus estudios en la Escuela Superior de Diseño y Moda de la Universidad Politécnica de Madrid comienza una larga trayectoria como figurinista de teatro, musical, ópera, zarzuela y cine. En el mundo del teatro, entre sus últimas creaciones destacan los diseños de vestuario para títulos como *Emma*, *La hermosa Jarifa*, *El loco de los balcones* y *La última sesión de Freud*. Y recientemente ha creado el vestuario para ópera como *La bohème* en Den Jysque Opera en Dinamarca y la ópera de cámara con títeres *Fantochines*, en la Fundación Juan March de Madrid. Anteriormente participa en producciones de óperas como *Rigoletto*, *Zaide*, *Così fan tutte*, *La favorita*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Elektra*, *El Diluvio de Noé*, *La fille du régiment*, *Maria Stuarda*, *Lord Byron*, *Il barbiere di Siviglia*, *Norma*, *Die Zauberflöte*, *La traviata* o *Andrea Chénier*. Y ha colaborado en títulos de musicales como *El Hombre de La Mancha*, *My Fair*



Eduardo Bravo
Iluminación

Lady y *Sonrisas y lágrimas*, entre otros. Y en el mundo del cine ha firmado el vestuario para la película *Savage Grace*, dirigida por Tom Kalin y protagonizada por Julianne Moore y Eddie Redmayne. Esta misma temporada ha creado el vestuario para la zarzuela barroca *Iphigenia en Tracia* de José de Nebra en el Teatro de la Zarzuela. Su experiencia en este género es muy amplia, con títulos como *La tabernera del puerto*, *La Gran Vía*, *Agua, azucarillos y aguardiente*, *El asombro de Damasco*, *El huésped del Sevillano* o *Katiuska*, por encargo de los principales teatros españoles.

VER ACTIVIDAD 8: VÍSTETE PARA BAILAR, PÁGINA 40

Natural de Madrid, se inicia como técnico de iluminación en el Teatro de la Zarzuela. En 1991 se hace cargo del departamento de iluminación del Teatro de la Maestranza. En 1993 regresa a La Zarzuela como adjunto dirección técnica hasta 2002. Es miembro de la Asociación de Autores de Iluminación. Como iluminador ha desarrollado la mayor parte de su carrera profesional en el campo lírico, realizando numerosos títulos de ópera y zarzuela. Su actividad profesional le ha llevado a la mayoría de teatros y festivales líricos españoles, así como en el extranjero. Es colaborador habitual del director de escena Emilio Sagi, pero ha trabajado también con Mario Pontiggia, Horacio Rodríguez Aragón, Serafín Guiscafré, Jonathan Miller, Gian Franco Ventura, Carlos Fernández de Castro, Javier Ulacia, Graham Vick, John Abulafia, Francisco Saura, John Dew, Paco Mir, Francisco Matilla, Curro Carreres, Francis Menotti, Susana Gómez, Ivan Stefanutti, Paolo Trevisi, Alfred Kirchner, Jesús Castejón, Jaime Martorell y Alfonso Romero.

Entre sus últimos trabajos destacar *Il barbiere di Siviglia* en Los Ángeles Opera, *I due Figaro* en el Teatro Colón de Buenos Aires, *Carmen* en la Ópera de Roma, *El juez* en el Teatro Mariinski y el Theater An der Wien de Viena, *Katiuska* en el Palau Les Arts de Valencia, *La viuda alegre* en el Teatro Arriaga de Bilbao, *Nabucco* en el Teatro Principal Palma de Mallorca, *Fausto* en la Ópera de Oviedo, *Il turco in Italia* en el Teatro Capitole de Toulouse, *Tancredi* en la Ópera de Filadelfia y *Lady, be good! / Luna de miel en El Cairo* en La Zarzuela.



Escenografía

Un espacio escénico onírico, casi desnudo, con mínimos elementos escenográficos activados por los propios bailarines, que permiten que la imaginación del espectador sea el verdadero protagonista de este sueño.

Vestuario

El vestuario partirá de la realidad contemporánea, de lo cotidiano; no encontraremos trajes de época o la indumentaria tradicionalmente asociada a los espectáculos de zarzuela.

Intérpretes

El día del espectáculo se apagarán las luces de la sala y se encenderán los focos del escenario. En el patio de butacas, silencio. En el foso, sonará la música. El público quieto, los bailarines en movimiento. En el escenario, un grupo de jóvenes bailarines que han sido seleccionados entre muchos candidatos para participar en *Zarzuela en Danza*.

Pero antes de presentarse a una audición, han tenido que prepararse durante mucho tiempo. De hecho, llevan prácticamente toda su vida trabajando duro para dedicarse a su gran pasión. Como veréis, estos artistas bailan, pero también interpretan textos y cantan. La formación escénica de los bailarines cada vez es más completa y exigente... ¿cómo si no son capaces de hacer que algo tan complicado parezca sencillo? ¿cómo mostrarse frescos y ligeros desarrollando una actividad tan agotadora?

Como nos puede la curiosidad, hemos pedido al protagonista del espectáculo, a nuestro Soñador, que nos responda a unas preguntas.



Danza y educación

Como bien dice Alberto, cada vez es más fácil para cualquier niño o joven acercarse a la danza o a los espectáculos escénicos. También la danza está al alcance de todos. Cada uno puede elegir el estilo que más le guste, el que más se acerque a su forma de expresarse y ver el mundo... o bien puede sumergirse en un mundo nuevo, descubrir nuevos lenguajes expresivos.

La danza y el trabajo del movimiento facilitan la participación, la integración en el grupo, favorecen el autoconocimiento y abren a la percepción del mundo. Practicar cualquier tipo de danza favorece la autonomía personal, pero a la vez desarrolla las relaciones con los compañeros y cimienta lazos de unión muy potentes, porque a través de la danza compartimos emociones, sentimos el contacto directo, la piel del otro, nuestros músculos, el esfuerzo conjunto...

● VER ACTIVIDAD 9: ESTUDIANTES EN DANZA, PÁGINA 41

Charlamos con el Soñador... Alberto Ferrero (bailarín)

¿A qué años comenzaste a recibir clases de danza?

Empecé tarde, a la edad de once años, pero hasta los trece la cosa no empezó a ser más seria.

¿Recuerdas por qué comenzaste?

De muy pequeño yo lo que quería era ser cantante y me alucinaba aquella mítica serie con la que todos los de mi generación crecimos: *Fama*. Yo quería ser como los protagonistas... pero en mi pueblo no había una escuela donde se impartieran todas esas disciplinas. Había dos centros, uno de ballet clásico y otro de flamenco y danza española; de canto nada de nada. El ballet me parecía para chicas (cosas de la vida) y lo descarté y me apunté a la escuela de flamenco: allí fue donde empecé.

¿En qué momento decidiste que ése era tu camino en la vida?

No recuerdo exactamente cuando decidí que la danza sería mi forma de vida, ni creo que haya un momento en el que uno se dé cuenta de eso, lo que sé es que con 17 años ya estaba trabajando en una compañía en Madrid y empecé a vivir de mi profesión.

¿Cómo recibió tu entorno la noticia?

Mi madre estaba fascinada porque yo bailara y fue la que, al principio y en secreto, me pagaba clases, cursos y viajes a Madrid para que yo me formara. Mi padre lo llevó peor, supongo que por desconocimiento y porque pensaba que eso del baile no era una forma de ganarse la vida. Pero cuando me trasladé a Madrid y vio que las cosas iban en serio, cambio de opinión y me apoyó en todo.

¿Hubo momentos duros?

¿Los hay en el día a día de un bailarín o bailarina?

Para mí los momentos más duros fueron cuando entré en el Ballet Nacional; la competencia y el nivel de exigencia eran brutales. Un bailarín o bailarina es como un atleta que cada día tiene que mejorar su marca y además al bailarín se le suponen unas actitudes artísticas. Todo esto hace que el nivel de autoexigencia sea muy alto. Con el tiempo aprendes a gestionar todos estos factores. También hay que tener en cuenta que la carrera de un bailarín es corta, trabajamos con nuestro cuerpo y el cuerpo hay días que te dice: hoy no.

¿Qué te aporta la danza?

La danza me ha aportado muchas cosas buenas y algunas malas. Tenemos una profesión de la que siempre dicen que es la hermana pobre de las artes, es la última en recibir ayuda institucional y en nuestro país se valora muy poco y eso que tenemos una riqueza dancística única en el mundo. El flamenco, la danza española o el folclore se valoran y triunfan fuera de nuestras fronteras más que aquí; esto me ha permitido viajar y descubrir países y lugares que con otra profesión no hubiese podido conocer. Al margen de todo esto, la danza me ha aportado un canal con el que comunicarme, un gesto, un movimiento, lograr que al encadenar unos pasos se conviertan en la forma de expresar un sentimiento o la forma de contar algo... es única.

¿Cuál ha sido tu relación con la zarzuela?

La relación de un bailarín de danza española con la zarzuela está estrechamente ligada, porque cuando empezamos a estudiar muchos de los ejercicios que trabajamos tienen como base musical fragmentos de composiciones de Zarzuela. Al principio no lo sabes,

si no está el profesor de turno que te lo cuenta, pero un día te llaman para trabajar en un montaje de una zarzuela; por ejemplo, *Doña Francisquita*, y te toca bailar el fandango y dices, ¡¡jostros!!!, pero si esta música es la que me tocaban en clase de escuela bolera... y así con muchas. La zarzuela está llena de danzas, jotas, intermedios, fragmentos musicales que todos los bailarines de danza española hemos bailado en algún momento de nuestra carrera.

¿Crees que un joven de hoy en día puede disfrutar con la zarzuela y con la danza?

Hoy en día las escuelas, los conservatorios de danza y los teatros están haciendo una labor muy importante por acercar la danza, la zarzuela y el teatro en general a los jóvenes. Se organizan clases abiertas, se visitan colegios y se hacen funciones pedagógicas para dar a conocer nuestra profesión a las nuevas generaciones. Creo que ir a ver una función de teatro, sea del género que sea, es una experiencia única y es lo mejor que te puede pasar en el día.

● VER ACTIVIDAD 6: VIDA DE BAILARÍN, PÁGINA 34

La reina mora.
Foto de Fernando
Marcos (Teatro
de la Zarzuela)



PROPUESTA DIDÁCTICA

PROPUESTA DIDÁCTICA

Un espectáculo interdisciplinar como Zarzuela en Danza merece ser abordado en el aula con actividades variadas (audición, lectura, escritura, creación, dibujo, investigación...) que puedan ser planteadas desde disciplinas y puntos de vista diversos.

La siguiente tabla muestra el itinerario de las actividades planteadas en relación con los diferentes apartados de carácter informativo presentados previamente. Su utilización en el aula puede afrontarse desde diferentes asignaturas.

TABLA DE ACTIVIDADES

Actividades	Música	Educación plástica y audiovisual	Lengua Literatura	Educación en valores
1 Zarzuela y Danza de la A a la Z	●	●	●	
2 ¿Quién es quién?	●		●	
3 Biografías	●	●	●	●
4 Con mucho estilo	●			
5 Verso, prosa... y viceversa	●		●	
6 Vida de bailarín	●	●	●	●
7 Arte en danza	●	●		
8 Vístete para bailar	●	●		
9 Estudiantes en danza	●	●		●



1 / ZARZUELA Y DANZA DE LA A A LA Z

Leed con atención el glosario, en el que encontraréis algunos términos relacionados con la danza y la zarzuela que aparecen en el guión o el repertorio de Zarzuela en Danza.

- Formad grupos de 4-6 personas y repartíos los términos. Buscad más información y referencias sobre ellos: imágenes, material audiovisual, etc.
- Realizad una breve exposición oral para el resto de los compañeros, ilustrada y acompañada de los ejemplos visuales que hayáis encontrado.

Actividad posterior

Tras la representación,* apuntad aquellas palabras o conceptos que no os hayan quedado claros y añadidlas al glosario trabajado previamente.

**Os recomendamos que durante la representación os dediquéis a observar, escuchar y disfrutar... Abrid bien los ojos y dejad los cuadernos, los bolígrafos y los móviles para la salida.*

Audición para *Zarzuela en Danza*.
Foto de Nuria Castejón.

Página izquierda:
Viva Madrid.
Foto de Jaime Villanueva
(Teatros del Canal)

2 / ¿QUIÉN ES QUIÉN?

Éste es el listado de los compositores de las obras que forman parte del repertorio de *Zarzuela en Danza*:

TOMÁS BRETÓN (1850-1923)

RUPERTO CHAPÍ (1851-1909)

FEDERICO CHUECA (1846-1908)

FRANCISCO ASENJO BARBIERI (1823-1894)

AMADEO VIVES (1871-1932)

GERÓNIMO GIMÉNEZ (1854-1923)

REVERIANO SOUTULLO (1880-1932)

JUAN VERT (1890-1931)

VICENTE LLEÓ (1870-1922)

GONZALO ROIG (1890-1970)

- Elaborad un **eje cronológico** y colocad ordenados en él a los compositores.
- Buscad e incluid en el eje las fechas de estreno de las zarzuelas del repertorio. ¿Entre qué años se concentra la mayor parte de la actividad creativa de estos autores?
- incluid en el eje algunos acontecimientos históricos y culturales destacables que sucedieron durante esa época.
- Uno de estos autores no nació en España y tuvo un importante papel en el desarrollo de la zarzuela y la música en su país. ¿Quién fue? ¿De qué país era originario?



La alegría de la huerta.
Federico Chueca

- Por grupos, realizad una **ficha biográfica** de cada uno de los autores y exponed la información al resto de vuestros compañeros. Podéis tomar ésta como referencia:

FRANCISCO BARBIERI



Nombre completo	Francisco Asenjo Barbieri
Lugar y año de nacimiento	Madrid, 1823
Lugar y año de fallecimiento	Madrid, 1894
Instrumento	Clarinete, piano, canto, zanfoña
Estudios	Música, medicina, ingeniería
Obras más importantes	<i>El barberillo de Lavapiés</i> , <i>Jugar con fuego</i> , <i>Pan y toros</i>
Parejas artísticas	Joaquín Gaztambide y Rafael Hernando, entre otros compositores
Otros datos de interés	Contribuyó al renacimiento de la zarzuela, siendo cofundador de la Sociedad Artística y poco después del Teatro de la Zarzuela de Madrid, en octubre de 1856.

Precisamente Barbieri será uno de los personajes que aparecerán en el espectáculo, junto a otro de los compositores del listado.

- Buscad en la ficha de personajes quién es ese segundo compositor y comparad la biografía de ambos. Encontrad los puntos en común, coincidencias artísticas, etc.

Francisco Asenjo Barbieri.
Fotografía, 1859.
Biblioteca Nacional
de España

Actividad posterior

- ¿Cuáles fueron vuestras obras y compositores preferidos?
- En cuanto a los personajes de los dos compositores... ¿cómo se plantea la relación entre ambos? ¿Qué datos históricos aparecen reflejados? ¿En qué momentos os parece que entra en juego la imaginación de Álvaro Tato, el escritor del texto?

3 / BIOGRAFÍAS



ARTURO DÍEZ BOSCOVICH

NURIA CASTEJÓN

ÁLVARO TATO

GABRIELA SALAVERRI

EDUARDO BRAVO

En este cuaderno didáctico podéis encontrar la biografía de varios de los artistas implicados en la creación y puesta en escena de *Zarzuela en Danza*: directora y coreógrafa, dramaturgo, figurinista, iluminador, director musical... incluso una entrevista con uno de los bailarines de la compañía.

· Leed las biografías y fijaos en el estilo de cada una de ellas. ¿Qué diferencias hay entre unas y otras?:

- > Escritura en tercera o primera persona (autobiografía)
- > Estilo narrativo, descriptivo, documental...
- > Centrada en la carrera profesional o en las obras estrenadas
- > Organización por categoría o cronológica
- > Otras características

· Observad detenidamente las fotografías de los artistas que ilustran las biografías. ¿Creéis que nos pueden mostrar algo sobre el carácter de cada artista?

· Haced un listado de adjetivos que pueden encajar con cada persona, según esas imágenes: serena, reflexiva, alegre, espontánea, exigente, distante, soñadora...

· Escribid la biografía de un compañero o compañera. Para ello debéis seleccionar el estilo o formato que utilizaréis (narrativo, poético, audiovisual), así como documentaros y consultar las fuentes directas (hablar con esa persona y quienes la conocen bien). Investigar en las redes también puede ser una forma de encontrar datos, aficiones, etc., pero siempre deberéis contrastar la información obtenida por este medio.

· Ilustrad la biografía con una imagen de la persona descrita. Pensad qué tipo de retrato puede aportar más o describirla mejor: una fotografía, un dibujo, una caricatura... Tened en cuenta aspectos como el color, la composición de la imagen, la luz, el plano elegido, etc.

· Elegid la música con la que acompañaríais esta biografía, razonando el porqué: es su preferida, me recuerda a ella, una vez la escuchamos juntos...

4 / CON MUCHO ESTILO

· Leed y comentad este texto de la directora y coreógrafa de *Zarzuela en Danza*. ¿De qué trata?

· Buscad y visionad en clase extractos de danza española, escuela bolera, flamenco y contemporáneo, los estilos nombrados por Nuria.

· Comparadlos, analizando las diferencias que existen entre ellos en cuanto al tipo y calidad del movimiento, utilización del suelo, el papel de los bailarines y bailarinas, música utilizada, incorporación y manejo del vestuario, etc.

También en la música existen diferentes estilos musicales, de la música clásica al rock, pasando por el jazz, la música folclórica... No siempre aparecen de forma pura, sino que en ocasiones se combinan y fusionan.

· En *Zarzuela en Danza* escucharemos un fragmento de *La boda de Luis Alonso* de Gerónimo Giménez, en la que aparece un tema popular andaluz que servirá para desarrollar un momento de fusión de estilos musicales. Cantadlo en clase para identificar mejor la melodía en el espectáculo.

«En *Zarzuela en Danza* podremos disfrutar de danza española, escuela bolera, flamenco, contemporáneo... Los estilos y corrientes se funden en un trabajo coreográfico que explora las conexiones de los diversos estilos. Esencias, pureza, sabiduría... y nuevos enfoques, para sorprender, descubrir y superar las convenciones.»

NURIA CASTEJÓN

EL VITO VOCAL ADAPTACIÓN / CANCIÓN POPULAR

anaprofemusic.blogspot.com

· Buscad otros ejemplos de «préstamos» y fusión de estilos musicales.

5 / VERSO, PROSA... Y VICEVERSA

El texto del dramaturgo Álvaro Tato combina fragmentos de escenas de diferentes zarzuelas con diálogos creados por él dentro del estilo propio de este género lírico. Para ello combina el verso y la prosa, así como el lenguaje elevado y un tanto arcaico de finales del siglo XIX y comienzos del XX y el habla popular y castiza de la época, muy habitual en las zarzuelas.

- Haced una **lectura dramatizada** del siguiente fragmento, correspondiente a las guajiras de *La revoltosa*:

ZARZUELA (*Canta.*)

Eso le pasa a los hombres
como algunos que sé yo:
se quedan sin tener nada después
de quererlo tó. Cuando clava mi
moreno
sus ojazos en los míos
tó mi cuerpo se me enciende
y me se pierde el sentío.
¿Y después que ha sucedío?

TODOS (*Cantan.*) ¿Qué?

ZARZUELA (*Canta.*) Me da frío
porque saben los que entienden
las cosas que puén hacer los
ojazos de un moreno clavaos en
una mujer.
Cuando un hombre soso y feo y
además tonto perdió camela con
fatiguitas
a una mujer de sentío,
casi siempre ha sucedío, ¡ángel mío!
que ella le tira el anzuelo,
que él lo muerde como un pez.

- Como habréis visto, el texto está escrito como tal y como suena en el habla popular. Reescribid de manera correcta las palabras que no lo están.

- Realizad ahora el ejercicio contrario. Seleccionad un texto en verso, ya sea poético o teatral, y transformadlo utilizando diferentes pautas:

- > Como si lo dijera una persona extranjera
- > Como si lo dijera un niño
- > Como si lo dijera alguien muy erudito
- > Vuestras propuestas

- La guajira flamenca es un palo enmarcado dentro de los *cantes de ida y vuelta* que surgieron como consecuencia de la migración entre España y el continente americano, en este caso a Cuba. En el siguiente enlace podéis ver el número dedicado a este palo en la película *Flamenco, flamenco* de Carlos Saura (2010).

<https://www.youtube.com/watch?v=1yE3q2T31LY>

- La guajira cubana y la flamenca son muy diferentes. La primera es un canto de temática campesina, mientras que la guajira flamenca presenta temas urbanos, con muchas referencias a La Habana. Escuchad ahora una guajira cubana, como *Guantanamera*. Tomad la letra de este canto, basada en las primeras estrofas de los «Versos sencillos» del poeta José Martí. Reescribid ese texto pasándolo del verso a la prosa, pero manteniendo el contenido y el mensaje originales.

Alma de Dios.
Foto de Fernando
Marcos (Teatro
de la Zarzuela)



6 / VIDA DE BAILARÍN

Los bailarines que interpretan *Zarzuela en Danza* han conseguido su sueño de poder vivir de su pasión, el baile. Para ello se han preparado durante mucho tiempo. Uno de los protagonistas, Alberto, nos lo cuenta en su entrevista.

· Leed la entrevista al Soñador, Alberto Ferrero. Contestad a las siguientes preguntas:

- > ¿A qué años comenzó a tomarse en serio la danza?
- > ¿Qué tópicos o ideas preconcebidas habituales en torno a la danza nombra Alberto?
- > ¿Con qué otra disciplina compara la danza debido a su exigencia?
- > ¿Qué zarzuela nombra Alberto? Buscad el nombre de su compositor.

· Comentad cuáles son vuestras pasiones y si estaríais dispuestos a esforzaros lo suficiente como para dedicaros a ellas o preferís tenerlas como un hobby.

Actividad posterior

- Después de ver el espectáculo, ¿qué otras preguntas les haríais a Alberto y sus compañeros y compañeras?
- Elegid otro profesional implicado en la puesta en escena de *Zarzuela en Danza* (artista o técnico) e imaginad qué tipo de entrevista le haríais. Elaborad el cuestionario con las preguntas que plantearíais.



¿Qué os sugiere esta fotografía? Comentadlo.

Aunque cada vez hay menos prejuicios alrededor de la danza, todavía hay personas que siguen considerando que este arte es «cosa de chicas». Por eso, hay chicos que no llegan a plantearse la posibilidad de recibir clases de danza y, si lo piensan alguna vez, no se atreven a dar ese paso.

Os recomendamos que veáis la película *Billy Elliot. Quiero bailar*, a la que pertenece este fotograma. Os puede servir como introducción al mundo de la danza y, ¿por qué no?, del cine.



FIVE DAYS TO DANCE

Fotograma de *Billy Elliot* de 2000.
Working Title Films, BBC Films,
The Arts Council of England

7 / ARTE EN DANZA

Muchos artistas, a lo largo de la historia, han puesto su mirada en la danza convirtiéndola en tema de sus obras, plasmando en ellas escenas de baile y cuerpos en movimiento.

· Observad la galería de imágenes. ¿Con qué estilo de baile relacionaríais cada una de las obras?

Contemporáneo · ballet · flamenco · escuela bolera · danza estilizada · otros bailes

· ¿Con qué tipo de música acompañaríais cada imagen? Buscad ejemplos concretos y escuchadlos en clase.

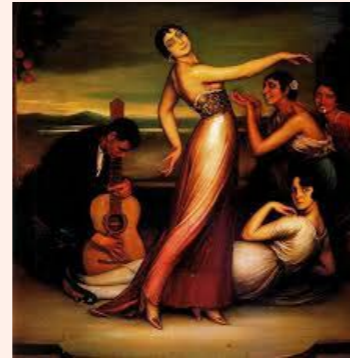
· Buscad más ejemplos en otras técnicas artísticas: escultura, fotografía...

· Seleccionad fotografías de danza y transformadlas en dibujos o pinturas a la manera de estos y otros grandes pintores.

Actividad posterior

· Realizad una crónica visual del día del espectáculo, incluyendo imágenes (fotos y video) del trayecto hasta y desde el auditorio, las expectativas previas y la reacción tras contemplar *Zarzuela en Danza*. Eso sí, ¡¡durante la representación, guardad los móviles y las cámaras y abrid bien los ojos!!

· Plasmad en una obra plástica la escena del espectáculo que más os guste o llame la atención, con la técnica que mejor se adecúe a esa estética y movimiento.



Alegrías.
Julio Romero de Torres, 1917



El baile a orillas del Manzanares.
Francisco de Goya, 1777



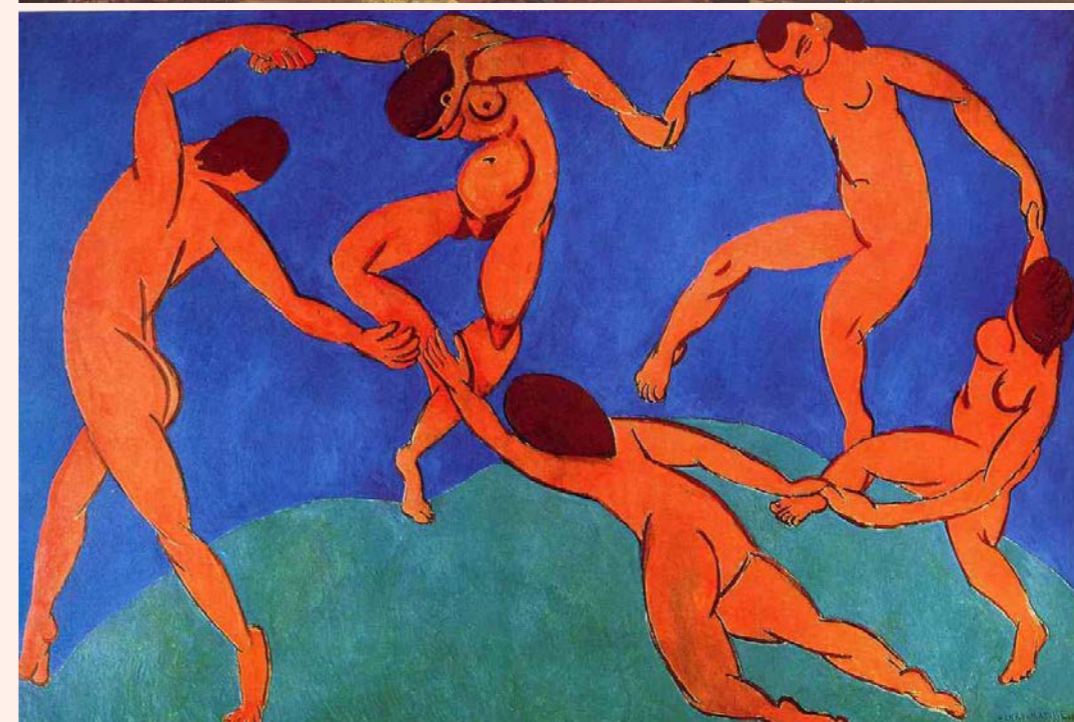
Marcelle Lender bailando el bolero en Chilperic.
Toulouse Lautrec, 1895



La clase de danza.
Edgard Degas, 1874



La danza.
Pablo Picasso, 1925



La danza.
Henri Matisse, 1909

8 / VÍSTETE PARA BAILAR



Después de haber realizado las actividades anteriores seguramente os habréis hecho una idea de la indumentaria que suele utilizarse o, al menos, relacionarse con cada estilo de danza.

Los pies de un bailarín o bailarina, por ejemplo, nos dan una pista muy clara sobre su especialidad: zapatillas con y sin puntas, zapatos, botas...

- Investigad sobre la indumentaria y calzado propios de cada estilo de danza y elaborad un **mapa conceptual** en el que aparezcan reflejados, incluyendo fotografías y dibujos.
- Realizad diseños de vestuario (**figurines**) basados en cada uno de los estilos.

Actividad posterior

- ¿Cómo era la propuesta de vestuario de Gabriela Salaverri?
- ¿Pudisteis identificar algunos de los elementos propios de cada estilo?
- ¿Echasteis de menos alguno?

9 / ESTUDIANTES EN DANZA

Algunos jóvenes de vuestra edad han tenido la oportunidad de vivir experiencias muy intensas gracias a diferentes proyectos basados en la danza. A través de ellos han llegado a conocerse mejor a sí mismos, a relacionarse de una forma directa y diferente con sus compañeros, a mejorar la autoestima y la confianza en sus posibilidades, a superar ideas preconcebidas, a expresarse a través de su cuerpo... En las películas que os recomendamos a continuación se plasman dos de estos proyectos.

- Buscad más información y visionad, si es posible, las películas. Encontrad las semejanzas y diferencias de ambos proyectos.
- ¿Estaríais dispuestos a participar en algo así? ¿Se os ocurren otras ideas para diseñar algo similar? ¿Qué otros aspectos, además de los mencionados, se desarrollan con procesos de este tipo?



RHYTHM IS IT!

Trailer: <https://vimeo.com/77927423>

Web: http://www.rhythmisit.com/en/php/index_flash.php

Recoge el primer gran proyecto educativo de la Orquesta Filarmónica de Berlín bajo la dirección de Simon Rattle. La orquesta se adentra en los barrios populares y doscientos cincuenta jóvenes protagonizan esta experiencia. Hasta entonces, éstos habían sido ajenos al mundo de la música clásica, pero tras una intensa y emocionante preparación, pudieron bailar La consagración de la primavera de Stravinski.



FIVE DAYS TO DANCE

Trailer: <https://vimeo.com/71958919>

Una pareja de bailarines llega un lunes por la mañana a un instituto de San Sebastián. Allí anuncian al grupo de adolescentes que tienen cinco días para subirse a un escenario y bailar. Sólo una semana lectiva para cambiar las cosas.

La danza obliga a estos jóvenes a romper sus roles sociales justo en el momento de sus vidas en el que éstos se están afianzando. La danza es el lenguaje común, no importa el lugar.

GLOSARIO

Contradanza	Versión hispanoamericana de la <i>contredanse</i> francesa, danza en la que una pareja baila uno frente al otro, que tras la revolución de 1789 fue llevada a Cuba por inmigrantes procedentes de Haití y Francia, donde tomó características criollas.
Corrala	Casa de vecindad formada por pequeñas viviendas a las que se accede por puertas situadas en galerías que dan a un gran patio interior.
Fandango	Baile popular español de compás ternario y movimiento vivo, habitualmente acompañado de castañuelas y estrechamente relacionado con la jota. Presente también en Hispanoamérica, con variantes locales.
Garrotín	Baile popular español muy popular a finales del siglo XIX y principios del XX. La música que lo acompaña es una variante del tango flamenco.
Goyesco	Estilo derivado de la época o la estética plasmada en la obra de Francisco de Goya (1746-1828).
Guajira	Canto campesino cubano, en el que se alternan los ritmos de tres por cuatro y seis por ocho. Consta de una primera parte en modo menor y una segunda en mayor.
Intermedio	Número musical breve que se interpreta a telón cerrado durante un cambio de escena o como preludio a un acto que no sea el primero.
Jota	Danza popular española extendida prácticamente por todo el territorio, con muchas variedades regionales. Habitualmente se canta y se baila acompañada de castañuelas.
Mantón de Manila	Pañuelo grande de seda bordado con colores vivos y rematado con flecos, que habitualmente se dobla en diagonal y se coloca sobre los hombros como abrigo o adorno. Originario de China, llegó a España desde Manila por las rutas comerciales de la época imperial.
Picada	Desafíos callejeros entre los bailarines de escuela bolera, también llamados «boleros».
Preludio	De manera general es una pieza musical breve que puede servir como introducción a los siguientes movimientos de una obra. En la zarzuela sería el equivalente a la obertura de una ópera, presentando algunos temas musicales que luego aparecerán a lo largo de la representación.
Sevillana	Baile y cante principal del folclore sevillano y andaluz, descendiente directo de la seguidilla practicada en Sevilla desde el siglo XVIII, incluida dentro de los bailes de la escuela bolera.

Tangillo	Cante correspondiente al tango gaditano, el que cantan los coros en el carnaval. El tangillo suele ser interpretado por solista y acompañado de guitarra flamenca. Toca temas variados con gracia satírica, lo que lo convierte en un cante alegre y muy aceptado por la gente.
Verbena	Fiesta nocturna popular asociada generalmente a la víspera de un santo patrón. Incluye baile y música, comidas y bebidas típicas. Su nombre se debe a que en algunos lugares como Madrid era costumbre asistir al baile con un ramito de verbena en la solapa.
Zapateado	Tipo de baile y música flamencos en compás de 6/8 y ritmo vivo. Su característica diferencial reside en el uso que se hace del taconeo percusivo al bailar. Todo apunta a que el intercambio atlántico fue determinante para su definitiva formación, ya que en buena parte de los países del continente americano existe algún tipo de zapateo.
Zarzuela	Género lírico español, representado en escena y que incluye números musicales cantados, instrumentales y bailados, así como escenas dialogadas. Su origen está en las obras cortesanas representadas a partir del siglo XVII en el Palacio de la Zarzuela de Madrid.

● VER ACTIVIDAD 1: ZARZUELA Y DANZA DE LA A A LA Z, PÁGINA 27

BIBLIOGRAFÍA

- ROGER ALIER. *La zarzuela*. Barcelona, Ma non troppo, 2002
- VERONIQUE ANTOINE-ANDERSEN. *El Arte para comprender el mundo*. México DF, Serres, 2005
- MARISA FERNÁNDEZ RUBÍ. *La danza en las dramatizaciones*. Madrid, CCS, 2003
- RAYMOND QUENEAU. *Ejercicios de estilo*. Madrid, Cátedra, 2004
- DON MICHAEL RANDEL. *Diccionario Harvard de música*. Madrid, Alianza Editorial, 2009
- JACQUELINE ROBINSON. *El niño y la danza*. Barcelona, Octaedro, 1999



TEATRO DE
LA ZARZUELA



TEATRODELAZARZUELA.MCU.ES

Síguenos en

