



RODRIGO CUEVAS

BARBIÁN

Dramaturgia y dirección artística

Fernando Carmena

Arreglos y música en directo

Frank Merfort y Richard Veenstra

Lunes, 30 de noviembre de 2020 • 20:00 h

Teatro de la Zarzuela

RODRIGO CUEVAS

BARBIÁN

PROGRAMA

RUPERTO CHAPÍ (1851-1909)

Carceleras de *Las hijas del Zedebeo* (1889)

Letra de José Estremera

HABLADO: presentación del Barbián

FRANCISCO ALONSO (1887-1948)

Canción del Gitano de *La linda tapada* (1924)

Letra de José Tellaeche

HABLADO: borricos, jornaleros y vientos de La Mancha...

JACINTO GUERRERO (1895-1951)

Las Espigadoras de *La rosa del azafrán* (1924)

Texto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

HABLADO: rondas, pactos y serenatas (segovianas y baturras)

REVERIANO SOUTULLO (1880-1932)

JUAN VERT (1890-1931)

Ronda de Enamorados de

La del Soto del Parral (1927)

Letra de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño

AGUSTÍN PÉREZ SORIANO (1848-1907)

Serenata de *El guitarrico* (1900)

Letra de Manuel Fernández de la Puente

y Pascual Pérez Frutos

HABLADO: la leyenda de Aben-Jot, un barbián primigenio entre la gloria y el destierro...

R. CHAPÍ

Jota de *La Bruja* (1887)

Letra de Miguel Ramos Carrión

HABLADO: metamorfosis sicalíptica del Barbián en tiempos de Alfonso XIII

GERÓNIMO GIMÉNEZ (1854-1923)

AMADEO VIVES (1871-1932)

Cuplés de la Gatita de *La gatita blanca* (1905)

Letra de José Jackson Veyán y Jacinto Capella

HABLADO: cupleteras y señoras de bien

FEDERICO CHUECA (1846-1908)

JOAQUÍN VALVERDE (1846-1910)

Tango de Doña Virtudes de *La Gran Vía* (1886)

Letra de Felipe Pérez González

HABLADO: el Barbián en el Madrid de la bohemia

PABLO SOROZÁBAL (1897-1988)

Coro de mujeres de *Adiós a la bohemia* (1933)

Letra de Pío Baroja

HABLADO: musas barbianas... y navajeras

MANUEL PENELLA (1880-1939)

Tango de las Percheleras de

Las Musas Latinas (1913)

Letra Manuel Moncayo

HABLADO: puñaladas de amor y de posguerra

JESÚS ROMO (1906-1995)

Las campanas de Madrid de

Un día de primavera (1947)

Letra de Guillermo y Rafael Fernández-Shaw

HABLADO: despedida y apoteosis del beso

R. SOUTULLO y J. VERT

Intermedio de *La leyenda del beso* (1924)

Letra de Luis Gómez Escolar (*Amor de hombre*, 1982)

NOTAS PARA UNA DRAMATURGIA MUSICAL

Madrid se explica a través de la zarzuela y la zarzuela, a través de Madrid. Toma su nombre del palacio homónimo, pero pronto une su historia a las calles, plazas y teatros de la ciudad. Lo castizo, saludablemente impuro por naturaleza, se construye paso a paso por acumulación de mantones de Manila, farolillos de Nápoles, mazurcas polacas o chotis de Escocia... Madrid, «rompeolas de todas las Españas» en palabras de Antonio Machado, llena también sus teatros de zarzuelas de inspiración manchega, murciana, gallega, asturiana, vasca, andaluza... Se crea así todo un legado de folclore reimaginado desde la ciudad que cristaliza en la exultante jota de La Bruja (1887), los juegos de seducción en clave segoviana de La del Soto del Parral (1927) o el inolvidable canto de las espigadoras de La rosa del azafrán (1930). Siempre en continua mutación, el género se pulveriza en múltiples subgéneros: sainete lírico, ópera chica, revista, juguete cómico, pasillo, humorada, divertimento, disparate... Madrid inspira los cuplés líbricos de La gatita blanca (1905) y la melancolía de posguerra de Un día de primavera (1947): la zarzuela es el cabaré y el refugio sentimental de los madrileños.

La palabra barbián viene del caló «barbán», que significa «aire», y en castellano se dice de alguien desenvuelto, gallardo, atrevido. Cuando escuché por primera vez a Rodrigo Cuevas supe de inmediato que sería un perfecto barbián de zarzuela. Es moreno y arriscado como la Mari Pepa de Chapí o el Don Homobono de Parada, pero es ante todo un artista completo y un erudito de la música popular. La voz de Rodrigo tiende puentes sin esfuerzo entre la tradición y el underground. Descubre vínculos donde otros se empeñan en crear divisiones.

Frank Merfort y Richard Veenstra, compositores y diseñadores sonoros afincados en Berlín, han sido los artífices de esta crucial transfiguración musical. Se han confrontado con la música de Chapí, Chueca o Sorozábal con liberadora sensibilidad contemporánea, aunque sin perder de vista las células madres de las composiciones de partida. El sincretismo zarzuelero abrazó la jota, el chotis, el cuplé... y permea tanto nuestra apuesta musical como el fabuloso vestuario diseñado por Constantino Menéndez (Made by Kös).

Entre Madrid y Berlín, entre la huerta y el cabaré, entre lo castizo y lo cosmopolita, proponemos esta noche un viaje heterodoxo por un género no menos heterodoxo. Esperemos que lo disfruten tan barbianamente como nosotros.

Fernando Carmena

RODRIGO CUEVAS

Punta de lanza del electrocuplé, sex symbol de la copla y artista total, les presentamos a Rodrigo Cuevas (Oviedo, 1985), un fenómeno de las artes escénicas y de la comunicación en su más vasto sentido, cuya repercusión, crecimiento y desarrollo profesional continúa en una progresión sostenida y sólida. A lo largo de 2020, este cantante, compositor, multi instrumentista y agitador folclórico está representando por todo el país su tercer espectáculo escénico, *Trópico de Covadonga*. Acaba de lanzar recientemente su segundo álbum de estudio, Manuel de Cortejo, con producción musical de Raúl Refree (Niño de Elche, Rosalía, Silvia Pérez Cruz). Creador de La Dolorosa Compañía, publica su primer disco en solitario en 2012, *Yo Soy la Maga*, al que sucedió su primer espectáculo en solitario, *Electrocuplé* y posteriormente el segundo, *El Mundo Por Montero*. En 2018 participa en *La verbena de la Paloma*, dirigida por Maxi Rodríguez, y en la producción teatral *Horror, el show que nunca debió hacerse*. Escribe la música para la obra teatral *Sidra en Vena* y presenta el programa de la TPA, *El camino*. En el verano de 2019 estrena en los Veranos de la Villa *Barbián*, dirigida por Fernando Carmena.



Próximo concierto del ciclo
CONCIERTO DE NAVIDAD
Miércoles, 30 de diciembre de 2020 • 20:00 h

TEATRO DE LA ZARZUELA
teatrodelazarzuela.mcu.es

DURACIÓN APROXIMADA
90 minutos (sin pausa)

DL: M-25281-2020 NIPO: 827-20-014-4

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

