



CONCIERTO DE NAVIDAD

Dirección Musical

Víctor Pablo Pérez

Soprano

Yolanda Auyanet

Mezzosoprano

Nancy Fabiola Herrera

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Titular del Teatro de la Zarzuela

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Miércoles, 30 de diciembre de 2020 · 20:00 h

Teatro de la Zarzuela

PROGRAMA

FEDERICO CHUECA (1846-1908)
JOAQUÍN VALVERDE (1846-1910)
Marcha de la Constitución de *Cádiz* (1886)
Pasacalle: «El barrio de la Viña» de *Cádiz*
Texto de Javier de Burgos

RUPERTO CHAPÍ (1851-1909)
Romanza: «¡Cuando está tan hondo!»
de *El barquillero* (1900)
Texto de José López Silva y José Jackson Veyán
NANCY FABIOLA HERRERA

JACINTO GUERRERO (1895-1951)
Romanza: «No me duele que se vaya»
de *La rosa del azafrán* (1930)
Texto de Federico Romero y Guillermo
Fernández-Shaw, basado en Félix Lope de Vega
YOLANDA AUYANET

TOMÁS BRETÓN (1850-1923)
Seguidillas: «¡Por ser la Virgen de la
Paloma!» de *La verbena de la Paloma* (1894)
Texto de Ricardo de la Vega

FRANCISCO ASENJO BARBIERI
(1823-1894)
Dúo: «En torno mío reina el placer»
de *El relámpago* (1857)
Texto de Francisco Camprodón, basado en
Eugène de Planard y Henri Saint-Georges
YOLANDA AUYANET y
NANCY FABIOLA HERRERA

JOSÉ SERRANO (1873-1941)
Canción veneciana: «Pensando en el que la
quiere» de *El carro del Sol* (1911)
Texto de Maximiliano Thous
YOLANDA AUYANET

GERÓNIMO GIMÉNEZ (1854-1923)
Canción: «Sierras de Granada»
de *La Tempranica* (1900)
Texto de Julián Romea
NANCY FABIOLA HERRERA

PABLO SOROZÁBAL (1897-1988)
Ensalada madrileña: «Viva Madrid que sí»
de *Don Manolito* (1943)
Texto de Luis Fernández de Sevilla y
Anselmo C. Carreño

F. ASENJO BARBIERI
Dúo: «Quien cogida es in fraganti»
de *Pan y toros* (1864)
Texto de José Picón
YOLANDA AUYANET y
NANCY FABIOLA HERRERA

Introducción y coro:
«Dicen que en El Pardo»
de *El barberillo de Lavapiés* (1874)
Texto de Luis Mariano de Larra

VICENTE LLEÓ (1870-1922)

RAFAEL CALLEJA (1870-1938)

Dúo: «Remolacha dulce, acércate»
de *Los presupuestos de Villapierde* (1889)

Texto de Salvador Granés, Enrique García Álvarez
y Antonio Paso

YOLANDA AUYANET y

NANCY FABIOLA HERRERA

MANUEL FERNÁNDEZ
CABALLERO (1835-1906)

Romanza: «Yo quiero a un hombre»
de *El cabo primero* (1895)

Texto de Carlos Arniches y Celso Lucio

YOLANDA AUYANET

F. CHUECA y J. VALVERDE

Tango: «¡Pobre chica, la que tiene que
servir!» de *La Gran Vía* (1886)

Texto de Felipe Pérez y González

NANCY FABIOLA HERRERA

ÁNGEL RUBIO (1846-1906)

Dúo-vals: «Somos dos casadas»
de *¡Al agua, patos!* (1888)

Texto de José Jakson Veyán

YOLANDA AUYANET y

NANCY FABIOLA HERRERA

FERMÍN CEDRÉS (1844-1927)

Villancico canario: *Lo Divino* (Siglo XX)*

Texto de Antonio Fernández Grilo

YOLANDA AUYANET y

NANCY FABIOLA HERRERA

JOHN W. WORK JR. (1871-1925)

Espiritual negro: *Go Tell It on the
Mountains* (1909)**

Texto de tradición popular

YOLANDA AUYANET y

NANCY FABIOLA HERRERA

* Arreglo de Emilio Coello

** Arreglo de Juan Luis Bago

YOLANDA AUYANET **Soprano**

Nacida en Las Palmas de Gran Canaria; estudió música en el conservatorio de su ciudad natal. Luego completó sus estudios en el Conservatorio del Liceo de Barcelona. Después de ser premiada en varios concursos internacionales de canto, Auyanet comenzó una exitosa carrera internacional que la ha llevado a los principales teatros de ópera de Europa, trabajando con directores como Zubin Mehta, Michele Mariotti o Alberto Zedda. Entre los muchos papeles del repertorio lírico que ha interpretado destacan los de Violetta en *La traviata* de Verdi en el Teatro de la Zarzuela, Donna Anna en *Don Giovanni* de Mozart en el Maggio Musicale Fiorentino, Liù en *Turandot* de Puccini en el Teatro Real —con dirección de escena de Robert Wilson y musical de Nicola Luisotti—, *Anna Bolena* de Donizetti en el Teatro Regio de Parma, Micaëla en *Carmen* de Bizet en la Arena de Verona y Mimì en *La bohème* de Puccini en el Real. Entre sus últimos éxitos, destaca su actuación como Elisabetta di Valois en *Don Carlos* de Verdi en la Ópera Real de Valonia, Imogene en *Il pirata* de Bellini en el Real y *Norma* también de Bellini en Stuttgart y Las Palmas.

NANCY FABIOLA HERRERA **Mezzosoprano**

Esta intérprete es aclamada por el público y la crítica especializada con más de sesenta personajes interpretados es una de las artistas más relevantes de la actualidad. Recibió en 2018 el premio a su carrera otorgado por *Ópera Actual*. Recientemente cantó *Samson et Dalila* en La Maestranza de Sevilla, *La casa de Bernarda Alba* en La Zarzuela, *La favorita* en el Cervantes de Málaga, *Les contes d'Hoffmann* en el Gran Teatro Nacional de Pekín, *Florenzia en el Amazonas* en la Ópera de Houston y *El Gato Montés* en la Ópera de Los Ángeles. También debutó en el Colón de Buenos Aires con *L'Italiana in Algeri* y *Salome* en el Metropolitan de Nueva York. Es aclamada por su interpretación de *Carmen* en Nueva York, Londres, Verona, Moscú, Roma, Berlín, Múnich, Dresde, Sídney y Japón. Su versatilidad le ha permitido interpretar un amplio repertorio y tener una carrera como recitalista. Ha grabado *Goyescas* con la BBC de Londres y *La vida breve* con la BBC de Manchester. Sus nuevos compromisos incluyen conciertos con la ONE y la ROSS, *Sheherezade* con la OFGC, *Il trovatore* en Gran Canaria, La revoltosa en Oviedo, *La casa de Bernarda Alba* en Málaga, *Adriana Lecouvreur* en Oviedo y el *Requiem* de Verdi con la RTVE.

VÍCTOR PABLO PÉREZ **Dirección musical**

Nace en Burgos; realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik de Múnich. Entre 1980 y 1988 es director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Asturias; entre 1986 y 2005 de la Orquesta Sinfónica de Tenerife; y entre 1993 y 2013 de la Orquesta Sinfónica de Galicia. Víctor Pablo Pérez colabora con las más importantes orquestas, festivales y teatros líricos del país. También ha sido director invitado de la HR-Sinfonieorchester-Frankfurt, Berliner Symphoniker, Münchner Symphoniker, Dresdner Sinfoniker, Royal Philharmonic, London Philharmonic, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Sinfonica RAI di Roma, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Orchestre National de Lyon, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orquesta Nacional de Polonia y Trondheim Symfoniorkester. En colaboración con Auvidis-Valois, Fundación Caja Madrid y Deutsche Grammophon graba zarzuelas con Alfredo Kraus, Joan Pons, Plácido Domingo, María Bayo o Manuel Lanza. Desde 2013 es director artístico y titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.





Próximo concierto del ciclo
AMANCIO PRADA
VOCES Y HUELLAS

Martes, 2 de febrero de 2021 • 20:00 h

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodela Zarzuela.mcu.es

DURACIÓN APROXIMADA

80 minutos (sin pausa)

DL: M-25284-2020 NIPO: 827-20-014-4

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

ola **ópera**
latinoamérica

opera
europa

reseo

Ó
ópera XXI



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA