



SAIOA HERNÁNDEZ
FRANCESCO PIO GALASSO
EN CONCIERTO

SOPRANO
SAIOA HERNÁNDEZ

TENOR
FRANCESCO PIO GALASSO

PIANO
VINCENZO SCALERA

Domingo, 28 de marzo de 2021 • 18:00 h
Teatro de la Zarzuela

SAIOA HERNÁNDEZ
FRANCESCO PIO GALASSO
EN CONCIERTO

PROGRAMA

FRANCISCO ASENJO BARBIERI

(1823-1894)

Romanza: «Un tiempo fue que en dulce calma», *Jugar con fuego* (1851)

Libreto de Ventura de la Vega

SAIOA HERNÁNDEZ

JOSÉ SERRANO (1873-1941)

«Te quiero morena»,

El trust de los tenorios (1910)

Libreto de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez

FRANCESCO PIO GALASSO

F. ASENJO BARBIERI

Romanza: «De qué me sirve el trono»,

Los diamantes de la corona (1854)

Libreto de Francisco Camprodón, basado en Eugène Scribe y Jules-Henri Vernoy de Saint Georges

SAIOA HERNÁNDEZ

REVERIANO SOUTULLO (1880-1932)

JUAN VERT (1890-1931)

Romanza: «Bella enamorada»,

El último Romántico (1928)

Texto de José Tellaeche

FRANCESCO PIO GALASSO

AMADEO VIVES (1871-1831)

Dúo: «¡Le van a oír!»,

Doña Francisquita (1923)

Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

SAIOA HERNÁNDEZ Y FRANCESCO PIO GALASSO

MIGUEL MARQUÉS (1843-1918)

Romanza: «Lágrimas mías, ¿en dónde estáis?», *El anillo de hierro* (1878)

Libreto de Marcos Zapata

SAIOA HERNÁNDEZ

RAFAEL CALLEJA (1870-1938)

TOMÁS BARRERA (1870-1938)

Granadinas: «Adiós, Granada»,

Emigrantes (1905)

Libreto de Pablo Cases

FRANCESCO PIO GALASSO

FEDERICO MORENO TORROBA

(1891-1982)

Dúo: «¡Cállate, corazón!»,

Luisa Fernanda (1932)

Texto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

SAIOA HERNÁNDEZ Y FRANCESCO PIO GALASSO

R. SOUTULLO y J. VERT

Intermedio, *La leyenda del beso* (1924)

Piano solo

RUPERTO CHAPÍ (1851-1909)

Arieta: «Mi tío se figura»,

***El Rey que rabió* (1891)**

Libreto de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza

SAIOA HERNÁNDEZ

PABLO SOROZÁBAL (1897-1988)

Romanza: «¡No puede ser!»,

***La tabernera del puerto* (1936)**

Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

FRANCESCO PIO GALASSO

MANUEL PENELLA (1880-1939)

Plegaria: «Bendita cruz»,

***Don Gil de Alcalá* (1932)**

Libreto de Manuel Penella

SAIOA HERNÁNDEZ

TOMÁS BRETÓN (1850-1923)

Dúo: «¡Ya no te temo, hora fatídica!»,

***La Dolores* (1895)**

Libreto de Tomás Bretón, basado en José Feliú y Codina

SAIOA HERNÁNDEZ Y FRANCESCO PIO GALASSO

R. SOUTULLO y J. VERT

Canción: «Hecho de un rayo de luna»,

***La leyenda del beso* (1924)**

Libreto de Enrique Reoyo, José Silva Aramburu

y Antonio Paso

SAIOA HERNÁNDEZ Y FRANCESCO PIO GALASSO

M. PENELLA

Canción: «Juntô, dende chavaliyô»,

***El Gato Montés* (1917)**

Libreto de Manuel Penella

SAIOA HERNÁNDEZ Y FRANCESCO PIO GALASSO

R. SOUTULLO y J. VERT

Dúo: «Amor, mi raza sabe conquistar»,

La leyenda del beso

SAIOA HERNÁNDEZ Y FRANCESCO PIO GALASSO

DURACIÓN APROXIMADA: 60 MINUTOS (SIN PAUSA)



SAIOA HERNÁNDEZ Soprano

Nace en Madrid, donde estudia con Santiago Calderón. Ha continuado perfeccionándose con Renata Scotto, Montserrat Caballé y Vincenzo Scalerla. Ha sido galardonada en concursos internacionales como el Manuel Ausensi o el Jaume Aragall en Barcelona o el Vincenzo Bellini en Puteaux. En los últimos años ha cantado en el Melbourne Recital Center, la Opera National du Rhin, el Teatro Massimo di Catania, el Grand Theatre de Ginebra, el Teatro San Carlo de Nápoles, el Regio de Parma, el Teatro Municipal do Río de Janeiro, la Ópera de Corea en Seúl y la Ópera Real de Mascate. Ha trabajado bajo la dirección de Chailly, López Cobos, Nosedá, Oren, García Calvo, Ciampi, Mills, Severini, Sagripanti, Callegari o Carella. Ha interpretado *Il tabarro*, *Pagliacci*, *Il pirata*, *Il trovatore*, *Un ballo in maschera*, *Guillaume Tell*, así como *Tosca*, *Aida*, *La traviata*, *Luisa Miller*, *Norma*, *La Wally*, *Zaira* o *Francesca da Rimini*. Saioa Hernández se ha distinguido en el circuito internacional como una nueva estrella desde su debut en la apertura de la temporada del Teatro alla Scala de Milán en *Attila*, dirigida por Riccardo Chailly y Davide Livermore. También ha cantado *Tosca* en el mismo escenario milanés. Y recientemente actuó por primera vez en el Gran Teatro del Liceo con *La Gioconda*, el Royal Opera House de Londres con Andrea Chénier, en la Semperoper de Dresde con *Nabucco*, en el Sferisterio de Macerata con *Macbeth*, en la Arena de Verona con *Tosca* y *Aida* o en la Deutsche Oper de Berlín con *Tosca*. En el Teatro de la Zarzuela Saioa Hernández ha cantado en *El Gato Montés* y *Curro Vargas*.

FRANCESCO PIO GALASSO Tenor

Nació en San Giovanni Rotondo, Apulia. Estudió canto con Rosa Ricciotti y Amelia Felle. Prosiguió sus estudios con Vincenzo Scalerla, Montserrat Caballé y Giuseppe Giacomini. Cantó por primera vez en Italia como Arlecchino en *Pagliacci* y en Madrid como Pinkerton en *Madama Butterfly*. Destaca en su repertorio lírico personajes como Jacob Schmidt y Toby Higgins en *Rise and Fall of the City of Mahagonny*, Rinuccio en *Gianni Schicchi*, Duque de Mantua en *Rigoletto*, Alfredo en *La traviata*, Romeo en *Roméo et Juliette*, Rodolfo en *La bohème* y Mario Cavaradossi en *Tosca*, papel que ha interpretado en la Ópera de Astaná en Kazajistán en la producción de Luca Ronconi con Abzal Mukhitdinov. También ha cantado *La bohème* en Florencia y *Nabucco* en Palermo. Ha participado en conciertos y recitales, así como en la Gala de Ópera en el Teatro Monumental de Madrid y en el Concierto de Año Nuevo en el Auditorio Nacional de Música. Asimismo, ha ofrecido conciertos en San Petersburgo, Vassa, Berlín, Madrid, Sevilla y Orense. También ha cantado el papel de Don José en *Carmen* en el Teatro Verdi de Salerno con Daniel Oren, en la Ópera de Budapest con Josep Caballé-Domenech y en el Teatro delle Muse de Ancona con Guillaume Tournaire, así como el papel protagonista de Andrea Chénier en la ABAO de Bilbao con Stefano Ranzani o Licinus en *La vestale en Busapest* con Eugene Kohn. Recientemente ha cantado *La bohème* en el Maggio Musicale Fiorentino y *La Vida Breve* en el Teatro Campoamor de Oviedo. Esta temporada Galasso ha cantado *La Vida Breve* (2020) en La Zarzuela.

VINCENZO SCALERA Piano

Nació en Nueva Jersey, Estados Unidos. Se graduó en la Manhattan School of Music y trabajó como director asistente de la Ópera de Nueva Jersey. Siguió estudiando en Italia y en 1980 se incorporó al Teatro alla Scala de Milán como coach y pianista. Además, fue director asistente de Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Giannandrea Gavazzoni y Carlos Kleiber, entre otros. Participó en importantes festivales como el de Salzburgo, Edinburgo, Martina Franca, Jerusalén, Estambul, Chorégies d'Orange, Carinthischer Sommer Ossiach y Rossini Opera Festival en Pésaro. En sus actuaciones ha acompañado a intérpretes como Carlo Bergonzi, Lucia Valentini-Terrani, Cesare Siepi, Andrea Bocelli, Maria Guleghina, Montserrat Caballé, Leontina Vaduva, José Carreras, Juan Diego Flórez o Leyla Gencer. También ha grabado junto a celebridades de la lírica como Renata Scotto, Carlo Bergonzi, José Carreras o Sumi Jo. Como clavecinista ha grabado obras de Rossini bajo la dirección de Claudio Abbado: *La Cenerentola* (1981) con dirección de escena de Jean-Pierre Ponnelle y la recuperación de *Il Viaggio a Reims* (1984) con dirección de Luca Ronconi, ambas para Deutsche Grammophon; es artista de la firma Steinway y forma parte del profesorado de la Accademia d'Arti e Mestieri del Teatro alla Scala. En Madrid Scalera ha tocado, junto a Juan Diego Flórez, en el Ciclo de Lied en La Zarzuela, así como en el de Grandes Intérpretes o Juventudes Musicales en el Auditorio Nacional de Música.



Próximo concierto del ciclo
LA VIDA DEL ARTISTA
ARGENTINA

Martes, 20 de abril de 2021 · 20:00 h

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodelazarzuela.mcu.es

DL: M-4591-2021 NPO: 827-21-011-2

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:



reseo ola ópera latinoamérica



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA