

## Vespres d'Arnadí

Violines **Farran Sylvan James, Elisabeth Bataller**

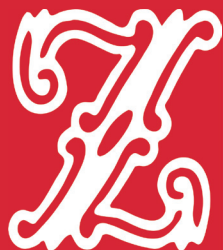
Viola **Núria Pujolràs**

Vilonchelo **Oriol Aymat**

Contrabajo **Mario Lissarde**

Guitarra y tiorba **Rafael Bonavita**

Clave y dirección **Dani Espasa**



Próximo concierto del ciclo

**CELSO ALBELO**

EN CONCIERTO

PIANO

**JUAN FRANCISCO PARRA**

Lunes, 5 de octubre de 2020 • 20:00 h

**TEATRO DE LA ZARZUELA**

[teatrodelazarzuela.mcu.es](http://teatrodelazarzuela.mcu.es)

DURACIÓN APROXIMADA

70 minutos (sin pausa)

NIPO: 827-20-014-4

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:



reseo ola

ópera latinoamérica



inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA PROSCENA



**MARÍA BAYO**  
ECOS BARROCOS

Soprano

**María Bayo**

Clave y dirección

**Dani Espasa**

Vespres d'Arnadí

Domingo, 27 de septiembre de 2020 • 18:00 h

Teatro de la Zarzuela

## PROGRAMA

### GIACOMO ANTONIO PERTI (1661-1756)

Aria de Ariene: «Sperar io non dovrei», de *Penelope, la casta*

Texto de Matteo Noris (Acto Segundo, escena 12)

### ANTONIO LOTTI (1667-1740)

Aria: «Pur dicesti, o bocca bella», de *L'infedeltà punita*

Texto de Carlo Francesco Pollarolo (Acto Segundo, escena 4)

### EMANUELE RINCÓN DE ASTORGA

(1680-1757)

Recitativo y aria: «Ti parlo e non m'ascolti», «È destin ch'io viva in pene», de la *Cantata XI*

Texto de autor anónimo

### GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI

(1710-1736)

Aria de Serpina: «Stizzoso, mio stizzoso», de *La serva padrona*

Texto de Gennaro Antonio Federico (Intermedio Primero)

### FRANCESCO DURANTE (1684-1755)

Concierto a cuatro n° 2 en sol menor  
*Affettuoso - Presto*

### SEBASTIÁN DURÓN (1660-1716)

«¡Ay, que me abraso de amor en la llama!», de la *Cantada al Santísimo*

Texto de autor anónimo

### GIACOMO FACCO (1676-1753)

Aria de Aurora: «Sí cantaré, sí, sí», de *Amor es todo invención o Júpiter y Amfitrión*

Texto de José de Cañizares (Jornada Segunda)

### JOSÉ DE NEBRA (1702-1768)

Seguidillas de Octavia: «Los halagos se mezclan»,

de *Donde hay violencia, no hay culpa*

Texto de Nicolás González Martínez (Jornada Segunda)

### J. DE NEBRA

Seguidillas de Anquises: «En amor, pastorcillos, no hay quien distinga», de *Vendado es Amor, no ciego*

Texto de Nicolás González Martínez (Jornada Primera)

### ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Obertura de *L'Olimpiade, RV 725*

*Allegro, Andante sempre piano, Allegro*

### ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

Aria de Mario: «Violette», de *Pirro e Demetrio*

Texto de Adriano Morselli (Acto Segundo, escena 2)

Aria de Griselda: «Se il mio dolor t'offende», de *Griselda*

Texto de Pietro Metastasio (Acto Tercero, escena 3)

### GEORGE FRIDERIC HANDEL

(1685-1759)

Baile de *Agrippina, HWV 6*

*Matelot, Menuet, Bourée*

Aria de Atalanta: «Sí, sí, mio ben», de *Serse, HWV 40*

Texto de autor anónimo, basado en el de Silvio Stampiglia (Acto Primero, escena 4)

Recitativo y aria de Fulvia: «Misera, dove son?», «Oh, non son io che parlo»,

de *Ezio, HWV 29*

Texto de Pietro Metastasio (Acto Tercero, escena 12)

### JOHANN ADOLPH HASSE (1699-1783)

Aria de Cleopatra: «Morte col fiero aspetto» de *Marc'Antonio e Cleopatra*

Texto de Francesco Ricciardi (Parte Primera, número 6)

\* Las traducciones del sobretitulado son de Beatrice Binotti.

## MARÍA BAYO Soprano

Con más de sesenta papeles operísticos en su repertorio, María Bayo ha sido durante dos décadas la soprano española más solicitada en la escena internacional. Está considerada como una de las mejores intérpretes de los papeles femeninos de las óperas de Rossini y Mozart. Y es la única española que ha participado, durante cuatro temporadas consecutivas, en el Festival de Salzburgo, donde ha interpretado la trilogía escritas por Da Ponte para Mozart: *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*. Asimismo, ha actuado en el Teatro alla Scala de Milán, la Staatsoper de Berlín, la Ópera de la Bastilla y el Palais Garnier de París, el Teatro Real de Madrid, la Royal Opera House. Covent Garden de Londres, la Metropolitan Opera House de Nueva York, el Teatro Colón de Buenos Aires, la Ópera de San Francisco y la de Los Ángeles, entre otros. El trabajo de María Bayo ha sido reconocido en su Navarra natal con el Premio Príncipe de Viana a la Cultura en 2002; y por el Gobierno de España con el Premio Nacional de Música en 2009.

## DANI ESPASA Clave y dirección

Nacido en la Canonja (Tarragona); estudió piano en los Conservatorios de Tarragona y Barcelona, y arquitectura en la UPC de Barcelona. Ha trabajado como compositor, pianista y director musical de danza, televisión, cine y teatro. Además de ejercer la dirección musical de la cantante Maria del Mar Bonet. Ha dirigido el ensemble de música contemporánea Bcn216, y ha estrenado y grabado piezas para piano del compositor Joan Albert Amargós y Enric Granados. Desde el 2003 es pianista y clavecinista colaborador de la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Después de completar los estudios de clave y bajo continuo con Béatrice Martin en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), inicia una intensa actividad en grupos de música barroca, renacentista y medieval, como Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, L'Arpeggiata y Mala Punica. Ha actuado en festivales de música y salas de conciertos de Europa, América y Asia. Actualmente es profesor de Improvisación y Música de Cámara en la ESMUC.

## VESPRES D'ARNADÍ

Orquesta barroca creada en 2005 por Dani Espasa y Pere Saragossa para ofrecer versiones llenas de emoción, frescura y espontaneidad, utilizando instrumentos históricos. Su nombre recuerda los conciertos que en el siglo XVIII eran ofrecidos en las tardes (*vespres*) como postre de las cenas distinguidas. Calabaza, azúcar y almendras son los ingredientes del *arnadí*, uno de los postres valencianos más antiguos. El conjunto ha actuado en importantes salas de concierto y festivales de Europa y ha grabado tres discos bajo el sello Musièpoca: *Pièces de Symphonie* de Charles Desmazes, *Misa en re mayor* de Josep Mir y Llussà, y *Anna Maria Strada* de Handel. A finales de 2018 se presentó su cuarto disco, *L'Alessandro amante*, protagonizado por el contratenor Xavier Sabata que se editó bajo el sello Aparté. Vespres d'Arnadí recibe ayudas del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y del Institut Ramon Llull.