



NOTAS DEL AMBIGÚ DEL TEMPLO AL TEATRO

DOS SIGLOS DE MÚSICA SACRA Y PROFANA

CAPILLA JERÓNIMO DE CARRIÓN

SOPRANO

DELIA AGÚNDEZ

TENOR

ARIEL HERNÁNDEZ

VIOLA DA GAMBA

MARÍA ALEJANDRA SATURNO

ARPA BARROCA

SARA AGUEDA

DIRECCIÓN, LAÚD, GUITARRA BARROCA

ALICIA LÁZARO

Lunes, 15 de febrero de 2021 • 20:00 h

Teatro de la Zarzuela

NOTAS DEL AMBIGÚ

DEL TEMPLO AL TEATRO

DOS SIGLOS DE MÚSICA SACRA Y PROFANA

PROGRAMA*

JUAN DE URREDE (h 1430-1482)

Villancico: *Nunca fue pena mayor*

Texto de Francisco de Peñalosa

FRANCISCO GUERRERO (1528-1599)

Villancico: *En tanto que de rosa y açuçena*

Texto de Garcilaso de la Vega

ANÓNIMO (SIGLO XVII)

Ensalada: *Oye Gil, en conçejo abierto*

Texto de autor anónimo

JUAN DE NAVAS (1647-1719)

Tono humano / divino: *En los jardines del alba / En los jardines de Apolo*

(*Duelos de Ingenio y Fortuna*, 1687)

Texto de Francisco de Bances Candamo

JUAN HIDALGO (1614-1685)

Tono humano / divino: *Cielos, astros, signos / Peces, fieras, aves*

(*Los Juegos Olímpicos*, 1673)

Texto de Agustín de Salazar y Torres

Tono humano / divino:

Antorcha brillante

(*Endimión y Diana*, 1676)

Texto de Melchor Fernández de León

SEBASTIÁN DURÓN (1660-1716)

Baile escénico: *Segadorcillos*

(Minué del *Tatata*)

J. HIDALGO

Tono escénico / divino:

¡Escuchad, atended!

(*Los Juegos Olímpicos*, 1673)

Texto de Agustín de Salazar y Torres

Tono humano / divino: *¡Oíd, troncos!*

(*Alfeo y Aretusa*, 1678)

Texto de Juan Bautista Diamante

Solo humano / divino: *Esperar, sentir*

(*Ícaro y Dédalo*, 1684)

Texto de Melchor Fernández de León

MATÍAS DURANGO (1636-1698)

Villancico: *Cante el ruiseñor*

Texto de autor anónimo

S. DURÓN

Jácara de Navidad: *Vaya, pues, rompiendo el aire*

Texto de autor anónimo

JOSÉ DE TORRES (1665-1738)

Villancico: *A contarte vengo, Gila*

(*El imposible mayor en amor,*

le vence Amor, 1710)

Texto de Francisco de Bances Candamo

y José de Cañizares

*Transcripciones de Alicia Lázaro (Sección de Investigación Musical Fundación Don Juan de Borbón) y Raúl Angulo (Ars Hispana)

CAPILLA JERÓNIMO DE CARRIÓN

Creada en 1997, y dirigida desde su fundación por Alicia Lázaro, reúne un elenco estable de cantantes e instrumentistas especializados en la interpretación de la música de los siglos XVII-XVIII. La base del grupo son los cantantes y el acompañamiento, de órgano, pero también de arpa, a veces reforzados con la viola de gamba o el bajón. Partiendo de las investigaciones realizadas en archivos como el de la Catedral de Segovia, el Archivo Histórico Municipal de Madrid, la Catedral de León o El Escorial, el grupo se propuso recuperar la riqueza vocal e instrumental de la música de esta etapa. Sus programas recogen obras inéditas de los más importantes maestros del Barroco, con especial énfasis en autores como Jerónimo de Carrión y Juan Hidalgo. En los últimos años, han ampliado el repertorio al siglo XVIII, hasta el inicio del Clasicismo, con compositores como Juan Montón y Mallén. Sus cuatro grabaciones para Verso: *Calendas, el tiempo en las Catedrales, Ecos y afectos* (Premio Choc de la Musique), *Ab, de los elementos y Alienta, mortal, alienta*. Desde su creación la Capilla Jerónimo de Carrión ha realizado programas de música inédita, presentados en festivales y ciclos de todo el país. Atención especial han merecido los programas sobre los maestros de Capilla de la Catedral de Segovia, realizados en colaboración con la Sección de Investigación Musical de la Fundación Don Juan de Borbón. La Capilla Jerónimo de Carrión es miembro de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua.

ALICIA LÁZARO

Dirección, laúd, guitarra barroca

Nacida en Jaca y formada en Madrid y Suiza, es titulada por el Conservatorio Superior de Música de Ginebra. Estudió en la Schola Cantorum Basiliensis. Como instrumentista de vihuela, laúd, y guitarra barroca, ha ofrecido conciertos en Europa y América. Como directora, ha trabajado en España e Italia con programas dedicados a la música española de los siglos XVI y XVII, y realizado y dirigido música para el teatro. Dirige desde 1997 la Sección de Investigación Musical de la Fundación Don Juan de Borbón en Segovia, y la Capilla de Música Jerónimo de Carrión, con la que realiza programas de música inédita de la Catedral de Segovia y de otros archivos. Entre 2005 y 2011 colabora como directora musical con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, en *Viaje del Parnaso, Tragicomedia de Don Duardos, Sainetes, Don Gil de las calzas verdes, Romances del Cid, Del Rey abajo ninguno, Las manos blancas no ofenden, De cuando acá nos vino* y *Un bobo hace ciento*. También es directora musical de la compañía Nao d'Amores. Su trabajo musical ha sido recogido en el disco *Diez años navegando*, que puede escucharse en el enlace del Portal Cervantes Nao d'Amores. Ha sido finalista a la mejor dirección musical en los Premios Max de Teatro 2010 y 2011, Premio Choc de la Musique en 2005 por la grabación *Ecos y Afectos*, Premio Agora de Teatro en 2004, Premio Investigador 2014 y Mejor Director 2015 en los Premios a la Creatividad e Innovación en la Música Antigua. Ha publicado todas las canciones para voz y guitarra barroca de José Marín (Chanterelle Verlag, 1995) y los cuatro primeros volúmenes (2005-2007) de *Maestros de Capilla de la Catedral de Segovia*. Es miembro correspondiente de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce.



Próximo concierto del ciclo:

ZARZUELA EN FEMENINO
EN OCASIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL
DE LA MUJER

Lunes, 8 de marzo de 2021 • 20:00 h

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodelazarzuela.mcu.es

DL: M-4351-2021

NIPO: 827-21-011-2

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

ola **ópera**
latinoamérica

opera
europa

reseo

Ó
ópera XXI



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA