



Próximo concierto del ciclo:
CANCIÓN URUGUAYA

Lunes, 19 de abril de 2021 • 20:00 h

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodelazarzuela.mcu.es

DL: M-4590-2021 NIPO:827-21-011-2

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:



**NOTAS DEL AMBIGÚ
LAMENTATIO**

300 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE PASQUAL FUENTES ALCÀSSER

SOPRANO PILAR MORAL	SOPRANO AURORA PEÑA
MEZZOSOPRANO MARINA RODRÍGUEZ-CUSÍ	VIOLÍN ENRIC LLORENS
VIOLÍN VÍCTOR YUSÀ	VIOLONCHELO REGINA FUENTES

CLAVE Y DIRECCIÓN
FRANCESC VALLDECABRES

Lunes, 22 de marzo de 2021 • 20:00 h
Teatro de la Zarzuela

NOTAS DEL AMBIGÚ
LAMENTATIO

PROGRAMA

PASQUAL FUENTES ALCÀSSER
(1721-1768)

Jod. Manum suam

(Lamentación para el Primer Día)

1. Jod. *Moderato*
2. Manum suam. *Andante moderato*
3. Caph. *Vivo*
4. Omnis populus. *Despacio*
5. Lamed. *Vivo*
6. O vos omnes. *Despacio*
7. Quoniam. *Vivo*
8. Mem. *Vivo*
9. De excelso. *Andante vivo*
10. Nun. *Vivo*
11. Vigilavit. *Largo*
12. Jerusalem. *Largo*

Aleph. Ego vir videns

(Lamentación a dúo para el Jueves Santo)

1. Aleph. *Andante amoroso*
2. Ego vir. *Largo / Ayroso*
3. Aleph. *Andante*
4. Memnavit. *Vivace*
5. Aleph. *Allegro*
6. Tantum. *Largo*
7. Beth. *Allegro*
8. Vetustam. *Amoroso / Piano Allegro*
9. Beth. *Allegro*
10. Aedificavit. *Despacio*
11. Beth. *Allegro*
12. In tenebrosis. *Despacio*
13. Ghimel. *Andante*
14. Circum aedificavit. *Allegro*
15. Ghimel. *Allegro assai*
16. Sed et cum clamavero. *Largo*
17. Ghimel. *Allegro*
18. Conclusit. *Largo*
19. Jerusalem. *Largo*

Aleph. Quomodo obscuratum est

(Lamentación cuarta de Sábado Santo)

1. Aleph. *Andante moderato*
2. Quomodo. *Andante*
3. Beth. *Andante*
4. Filii Sion. *Andante*
5. Ghimel. *Andante*
6. Sedet. *Largo assai*
7. Daleth. *Andante spiritoso*
8. Adhesit. *Andante*
9. Heth. *Andante*
10. Qui vescebantur. *Andante moderato*
11. Vau. *Andante*
12. Et major. *Largo*
13. Quae subversa. *Vivo*
14. Jerusalem. *Andante moderato*
(punteado)

DURACIÓN APROXIMADA:
55 MINUTOS (SIN PAUSA)

MÚSICA TROBADA

Desde su fundación en 2009, Música Trobada se posiciona como una plataforma de investigación, recuperación y difusión de música antigua y barroca, principalmente del patrimonio musical hispánico y valenciano. Formada por Francesc Valldecabres (dirección), Pilar Moral (soprano) y Regina Fuentes (violonchelo), cuenta con una plantilla flexible según los programas presentados. En Valencia ha actuado en el Palau de la Música, la sala Alfons el Magnànim, el Palau de la Generalitat, el Museo de Bellas Artes o el Teatro-Auditorio de Aldaia. También ha participado en ciclos y festivales de la Sociedad Filarmónica de Valencia, La Soledad Sonora, Serenates al Claustre de la Universitat de Valencia, Música Antiga Sagunt, Festival de Música Antiga de Pirineus, Festival de Música Antigua de Vélez Blanco, Festival de Música Antiga de Peníscola, Semana de Música Religiosa de Requena, así como en Madrid, Graus, Benasque o Catalañazor. Música Trobada se dedica a la recuperación de música inédita de Josep Pradas, Pere Rabassa, Francesc Morera y Pasqual Fuentes Alcàsser, pero también interpreta obras como los *Stabat Mater* de Pergolesi y Scarlatti, *Dido and Aeneas* de Purcell, *Amor y bravura* con música de Haendel, los programas *Resonancias del Quijote*, *Musica Theorica* (sobre obras de teóricos hispánicos) *Plany* con el artista sonoro Edu Comelles o *Un valencianet a Madrid* (sobre tonadillas recuperadas por Aurèlia Pessarrodona). En 2019 presentó la primera edición de *Veus Antiques: Curso de Canto Renacentista y Barroco de Requena*. Ha grabado *Joan Cabanilles: la música d'un temps* (2011), *Ab llicència o sens ella: Els villancets en valencià de Pasqual Fuentes* (2017) y *Lamentatio: les lamentacions de Pasqual Fuentes* (2020). Música Trobada forma parte de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua.

FRANCESC VALLDECABRES

Clave y dirección

Estudia en el Conservatorio y la Universidad de Valencia, así como en la Universidad Autónoma de Barcelona, Universidade de Aveiro y en Codarts de Róterdam. Participa en clases magistrales de Brüggén con la Orchestra of the 18th Century y de Van Beek con la Orchestre de Auvergne. Ha colaborado como co-repetidor, continuista, pianista o director con numerosos grupos de música. Es director del Orfeó Universitari de València y de Música Trobada. Su repertorio abarca desde el *Requiem* de Victoria hasta *Pierrot Lunaire* de Schoenberg o les *Noces* de Stravinski. También ha dirigido obras corales, programas monográficos y ha estrenado obras de Francisco Coll, Francisco Carbonell, Isabel Latorre o José Vicente Fuentes. Ha dirigido conciertos en varios ciclos y festivales estatales, así como en Francia, Portugal, Holanda, Italia, Alemania y Rumanía. También ha grabado diez discos como director o continuista. Ha ganado el premio del Ayuntamiento de Aldaia por su trabajo sobre Pasqual Fuentes Alcàsser. Y ha trabajado como profesor de Coro en el Conservatorio de Róterdam. Desde 2004 pertenece al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana. Francesc Valldecabres dirige por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.