



Próximo concierto del ciclo:
FERNANDO OBRADORS

SOPRANO
ROCÍO PÉREZ

PIANO
RAMÓN GRAU

Martes, 11 de mayo de 2021 · 20:00 h

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodela Zarzuela.mcu.es

DL: M-9864-2021 NIPO: 827-21-011-2

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

ola ópera
latinoamérica

opera
europa

reseo

Ó
ópera XXI

GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



NOTAS DEL AMBIGÚ
CANCIÓN URUGUAYA

Lunes, 19 de abril de 2021 · 20:00 h

Teatro de la Zarzuela

SOPRANO
MARÍA ANTÚNEZ

PIANO
RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE

PROGRAMA

LUIS CLUZEAU MORTET
(1888-1957)

Tríptico criollo

Textos de Fernán Silva Valdés

Tarde de verano
Rancho solo
La canción de la moza de los ojos pardos

ALFONSO BROQUA
(1876-1946)

El nido

Texto de Fernán Silva Valdés

EDUARDO FABINI
(1882-1950)

Triste

Texto de Elías Regules

Luz mala

Texto de José A. Trelles

El poncho

Texto de Fernán Silva Valdés

Estudio arpegiado

(piano solo)

JAUÉ LAMARQUE PONS
(1917-1982)

Tango canción

Texto de autor anónimo

HÉCTOR TOSAR
(1923-2002)

Cantar

Texto de José M^a Pemán

Villancico del sol a las cinco

Texto de José M^a Pemán

EDUARDO GILARDONI
(1935)

Quietud

Texto de Juana de Ibarbourou

Estío

Texto de Juana de Ibarbourou

BEATRIZ LOCKHART
(1944-2015)

Boca de parche

Texto de Marinoel Nalborczyk

EN RECUERDO DE
ANTÓN GARCÍA ABRIL
(1933-2021)

Cantica de amigo

Texto de Sancho I

Preludio de Mirambel n° 1

(piano solo)

Tres canciones españolas

Textos de Federico García Lorca

Zorongo

Nana, niño, nana

Baladilla de los tres ríos

MARÍA ANTÚNEZ Soprano

Nació en Uruguay. Se graduó en el Domingo-Cafritz Young Artist Program de la Ópera Nacional de Washington DC en 2013. Y en los últimos años María Antúnez ha cantado en los escenarios del Kennedy Center de Washington DC, la Ópera de Los Ángeles, el Centro Nacional de las Artes Escénicas de Pekín, el Teatro Nacional de Santo Domingo, el Teatro Solís y el Auditorio Nacional del Sodre de Montevideo y el Teatro Bolshoi de Moscú. Ha participado en producciones de títulos líricos como *Carmen* de Bizet, *Madama Butterfly*, *Suor Angelica* y *La bohème* de Puccini, así como *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, y *Le nozze di Figaro* de Mozart y *Maria Stuarda* de Donizetti, entre otros. Asimismo, María Antúnez ha cantado el papel protagonista de la ópera *Dulce Rosa*, de Lee Holdridge, en su estreno mundial en la Ópera de Los Ángeles; la obra se basa en un cuento de Isabel Allende y fue dirigida por Plácido Domingo, con quien también compartió escenario. Ha participado en conciertos dedicados a la Zarzuela en varios escenarios de los Estados Unidos. Es una cantante «ardiente, impresionante, notable, una artista excelente con una voz flexible, oscura, con peso dramático, quien sumó una genuina dimensión humana a la historia. Agudos de plata esterlina, un cremoso registro medio y porte aristocrático», así han escrito sobre María Antúnez algunos de los medios de los Estados Unidos: *Washington Post*, *Los Angeles Times*, *Huffington Post*, *Hollywood Reporter*, *Opera Today* y *Washington Times*. María Antúnez canta por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE Piano

Nace en Barakaldo (Vizcaya). Se especializa en acompañamiento de cantantes en Viena y Múnich y recibe los consejos de Félix Lavilla, Miguel Zanetti y Wolfgang Rieger. Pianista habitual de C. Álvarez, A. Arteta, M. Bayo, G. Bermúdez, A. Gorrotxategi, N.F. Herrera, R. Iniesta, I. Jordi, J.A. López, D. Menéndez, M.J. Montiel, M. Monzó, J.L. Sola, C. Solís, M. Urbieta, etc. También ha actuado con C. Albelo, D. Alegret, Y. Auyanet, Á. Blancas, J. Bros, M. Brueggergosman, F. Corujo, M. Devia, C. Gallardo-Domàs, S. Puértolas, B. Quiza, I. Rey, C. Robertson, A.M. Sánchez y L. Vaduva. Actúa en la mayoría de teatros y festivales españoles, así como en el Musikverein de Viena, el Rossini Opera Festival de Pésaro, el Bregenz Festival, la Sala Chaikovski de Moscú, el Carnegie Hall y el Avery Fisher Hall de Nueva York, el Teatro Solís de Montevideo, la Usina del Arte de Buenos Aires, así como en París, Lyon, Múnich, Detmold, Bremen, Graz, Budapest, Damasco, Argel, Guadalajara, Álamos y México DF. Acompaña en cursos y clases magistrales de Teresa Berganza, Renata Scottó, Jaume Aragall, Ileana Cotrubas, Simon Estes, Bruno de Simone, Enrique Viana, Emilio Sagi y Ana Luisa Chova. Ha sido pianista oficial del Concurso Operalia y jurado de los concursos internacionales de canto de Bilbao, Logroño y Ciudad de Bogotá. De su discografía destacan *Carlos Álvarez Live in La Monnaie*, *La Seduzione*, *Canciones en La Alhambra*, *Ametsetan*, *Granados Songs*, *Ensueños* y *Canciones de García Abril*. En 2010 recibe el premio Ópera Actual por su dedicación a la lírica y el creciente prestigio que está logrando en este campo.

DURACIÓN APROXIMADA: 75 MINUTOS (SIN PAUSA)