



NOTAS DEL AMBIGÚ ZARZUELA EN FEMENINO

SOPRANO
CRISTINA TOLEDO

PIANO
AURELIO VIRIBAY

Lunes, 8 de marzo de 2021 · 20:00 h.
Teatro de la Zarzuela

PROGRAMA

REMEDIOS SELVA Y TORRES

(hacia 1850-¿?)

Nana

Zarzuela *Nini* y Beatriz (1932) *

Libreto de Remedios Selva y Torres

Balada asturiana

Sainete lírico: *La Tranquilidad, pensión para señoritas* (1926) *

Libreto de Remedios Selva y Torres

Bolero

Sainete lírico: *La Tranquilidad, pensión para señoritas*

CARMEN DE CANTÓ [Carmen Climent]

(1911-¿?)

Tu mirada supo hablar

Su última canción (1942)

Libreto de Carmen de Cantó

Alerta, corazón

Su última canción

BLANCA LOZANO

(¿1851-1900?)

Cuando una niña es bonita

Zarzuela *Un par de banderillas* (Siglo XIX)

Libreto de Pedro Recio

MARÍA DE PABLOS

(1904 -1990)

La noria (hacia 1929)

Texto de Antonio Machado

MARÍA TERESA PRIETO

(1896-1982)

Mirando las altas cumbres (1952)

Texto de María Teresa Prieto

ELENA ROMERO

(1907-1996)

Dos canciones (1953)

Dicen que me case yo

Texto de Gil Vicente

La niña

Texto de Juan Ramón Jiménez

ADELA ANAYA RUIZ

(1899-1970)

Romanza de Maritza

Zarzuela *La tirolesa* (1927)

Libreto de Francisco Moya, Juan López y Francisco Anaya Ruiz

MARÍA RODRIGO

(1888-1967)

La copla intrusa (1930)

(piano solo)

Diana cazadora o

Pena de muerte al amor

Zarzuela cómica (1915)

Libreto de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero (selección)

Canción de la muerte chiquita

¡Aquí niñas, aquí me tenéis!

Canción del sinito mío

Ayes (1925)

Texto de María Lejárraga

Tres coplas canté en la noche

Serenita está la noche

Volandito va la copla

Yo he nacido en tierra castiza

Sainete lírico *Las hazañas de un pícaro* (1920)

Libreto de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández

Viendo esta tierra de mis amores

Su última canción (1942)

Libreto de Carmen de Cantó

Disperté y la vi (1930)

Texto de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero

Tú eres la rosa, yo soy el lirio (1931)

Texto de Francisco Vighi

* Año de publicación

CRISTINA TOLEDO Soprano

Cristina Toledo ha sido galardonada con el Segundo Premio en el Concurso Internacional Francisco Viñas, además del Premio Plácido Domingo al mejor cantante español y el Premio del Público, entre otros. También ha obtenido el Segundo Premio en el Concurso Internacional Châteaux de Médoc en Burdeos. Asimismo, ha recibido el Primer Premio de Zarzuela en el Concurso Internacional de Canto Jacinto Guerrero. Y ha interpretado los principales papeles en zarzuelas como *La tabernera del puerto* (Mariola) de Sorozábal, *Luisa Fernanda* (Duquesa Carolina) de Moreno Torroba o *El niño judío* (Concha) de Luna. Ha actuado en el Rossini Opera Festival de Pésaro, bajo la dirección de Alberto Zedda, así como en La Maestranza de Sevilla, el Real de Madrid, el Liceo de Barcelona y el Jovellanos de Gijón, entre otros. Ha interpretado óperas como *Rigoletto* (Gilda), *Falstaff* (Nanetta), ambas de Verdi, y *L'elisir d'amore* (Adina), de Donizetti. Además, ha participado en *Don Carlo*, *Siegfried*, *Cyrano de Bergerac* o en el homenaje a Leonard Bernstein: *Chispas y ritmos de un huracán* en el Real. Cultiva el recital y el repertorio sinfónico, que la han llevado a actuar en salas como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palau de la Música Catalana de Barcelona, el Auditorio Príncipe de Asturias de Oviedo o el Teatro Sociale de Como (Italia), entre otros. Cristina Toledo cantó *Le cinesi*, de Manuel García, en la Fundación Juan March, en una coproducción del Teatro de la Zarzuela, y *El barberillo de Lavapiés*, de Asenjo Barbieri, en el escenario del Teatro de la Zarzuela.

AURELIO VIRIBAY Piano

Especializado en el acompañamiento de cantantes, ha participado en recitales junto a intérpretes como Walter Berry, María Bayo, Ainhoa Arteta, Annalisa Stroppa, Carlos Álvarez, Celso Albelo, Aquiles Machado, Isabel Rey, Alicia Nafé, Nancy Fabiola Herrera, Saioa Hernández, Ángeles Blancas, Ofelia Sala, Ruth Rosique, Ruth Iniesta, Raquel Lojendio, Lola Casariego, María Rey-Joly, Elena Sancho Pereg, Sandra Ferrández, Cristina Toledo, Sonia de Munck, Marta Knörr, Susana Cordon, Mar Morán, Gabriel Bermúdez, Isaac Galán, David Alegret, Pablo García-López, David Menéndez, Alejandro Roy, Rodrigo Esteves, Javier Franco, Alejandro del Cerro, José Manuel Montero y Carmen Solís, entre muchos otros. Se ha presentado en la mayor parte de países europeos, así como en México, Marruecos y Japón. Ha actuado en el Musikverein y el Konzerthaus de Viena, el Castello Sforzesco de Milán, la Accademia Musicale Chigiana de Siena o el Teatro Real de Madrid, así como en las principales salas de concierto y festivales españoles. Su discografía incluye discos con Marta Knörr (mezzosoprano), Lola Casariego (soprano), Mar Morán (soprano), Pablo García-López (tenor), Gabriel Alonso (barítono), Guzmán Hernando (tenor) y con el Cuarteto Vocal Cavatina. Ha obtenido el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid con la tesis *La canción de concierto en el Grupo de los Ocho* de Madrid.



Próximo concierto del ciclo:

CANCIÓN URUGUAYA

MEZZOSOPRANO

MARÍA ANTÚNEZ

PIANO

RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE

Lunes, 19 de abril de 2021 - 20:00 h.

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodelazarzuela.mcu.es

DL: M-4586-2021

NIPO: 827-21-011-2

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

ola | ópera
latinoamérica

opera
europa

reseo

ó
ópera XXI

GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA