



NOTAS DEL AMBIGÜ FERNANDO OBRADORS

Martes, 11 de mayo de 2021 · 20:00 h
Teatro de la Zarzuela

SOPRANO
ROCÍO PÉREZ

PIANO
RAMÓN GRAU

PROGRAMA

FERNANDO OBRADORS

(1897-1945)

Canciones clásicas españolas

VOLUMEN PRIMERO

La mi sola, Laureola

Texto de Juan Ponce

Al Amor

Texto de Cristóbal Castillejo

¿Corazón, por qué pasáis?

Texto de autor anónimo

El majo celoso

Texto de autor anónimo

Con amores, la mi madre

Texto de Juan de Anchieta

Del cabello más sutil

Texto de tradición popular

Coplas de Curro Dulce

Texto de tradición popular

VOLUMEN SEGUNDO

Tirana del Zarandillo

Texto de autor anónimo

Consejo (Historia del curioso impertinente)

Texto de Miguel de Cervantes

El tumba y lé

Texto de tradición popular

La moza y los calvos

Texto de Francisco de Quevedo

Confiado jilguerillo (Acis y Galatea)

Texto de José de Cañizares

VOLUMEN TERCERO

Tres morillas

Texto de tradición popular

¡Oh, qué buen amor!

Texto de tradición popular

La guitarra sin prima

Texto de tradición popular extremeña

Aquel sombrero de monte (jota)

Texto de tradición popular castellana

Polo del contrabandista

Texto de Manuel García

El Vito

Texto de tradición popular madrileña

VOLUMEN CUARTO

Trova

Texto de tradición popular extrema

El molondrón

Texto de tradición popular santanderina

Malagueña de la madrugada

Texto de tradición popular murciana

Canción del Café de Chinitas

Texto de tradición popular malagueña

Romance de los pelegrinitos

Texto de tradición popular

DURACIÓN APROXIMADA: 60 MINUTOS (SIN INTERVALO)

ROCÍO PÉREZ Soprano

Nació en Madrid, donde se formó en clarinete y teatro. En 2014 entró en el Estudio de Ópera de Estrasburgo-Colmar y luego fue admitida en el programa de jóvenes cantantes de la Ópera de Lyon. En 2018 fue galardonada con el 4º Gran Premio en el Concurso Internacional de Canto Reina Elisabeth de Bélgica. Hoy en día cuenta con una importante carrera en la que destacan sus actuaciones en teatros como la Ópera National du Rhin en Estrasburgo con Tebaldo en Don Carlo, bajo la dirección de Daniele Callegari; la Ópera de Lyon y el Théâtre des Champs-Élysées con Cleone en Ermione, bajo la dirección de Alberto Zedda; el Teatro La Fenice con Berenice en *L'occasione fa il Ladro*, Tonina en *Prima la musica e poi le parole* y Frau Herz en *Der Schauspieldirector* (2020); el Teatro Real con Nannetta en *Falstaff* y la Semperoper Dresden con la Reina de la noche en *Die Zauberflöte*. Asimismo, en la Deutsche Oper Berlin ha interpretado los papeles protagonistas de *Lucia di Lammermoor* y *Dinorah*, bajo la dirección de Enrique Mazzola (2020). La presente temporada incluye compromisos en el Liceo de Barcelona con Olympia en *Les contes d'Hoffmann*; el Teatro Real con la Sobrina 1ª en *Peter Grimes*, bajo la dirección de Deborah Warner, y con Clorinda en *La cenerentola*; la Ópera de Nancy y el Grand Théâtre du Luxembourg con Gilda en *Rigoletto*. También destacan sus recientes apariciones como Zerlina en *Don Giovanni*, dirigida por Carlos Saura, en La Coruña y Norina en *Don Pasquale* en Metz. En el Teatro de la Zarzuela Rocío Pérez cantó en el estreno en Europa de *Tres sombreros de copa*, de Llorca.

RAMÓN GRAU Piano

En 2011 finalizó los estudios superiores de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Ana Guijarro y amplió su formación en la Universidad Franz Liszt de Budapest con el profesor Jenő Jandó. Ha sido ganador de varios primeros premios en concursos nacionales de piano, tales como el XXV Concurso Nacional de Piano Marisa Montiel, el Villanueva del Rosario (2006) o el XI Concurso Peninsular de Piano Real Club Náutico de Vigo. Como concertista destacan sus recitales en los festivales internacionales de Lucena (2005, 2006), Úbeda (2013), el Ciclo de Jóvenes Intérpretes de Scherzo en los Teatros del Canal (2018), el Teatro Monumental (2019) y el Teatro de la Zarzuela en el ciclo *Notas del Ambigú* (2018, 2020). En 2019 debutó en la República Checa con un concierto en la Filarmonía de Hradec Králové, donde interpretó *Noches en los Jardines de España*, de Falla, con la orquesta residente y bajo la dirección de Andreas S. Weiser. Recientemente ha grabado para la Televisión de Gibraltar un programa de Zarzuela. Desde 2014 forma un dúo de cámara con Sylvia Torán, con quien ha ofrecido recitales en Madrid, Alcobendas, Barcelona, Aranjuez, Palma de Mallorca, La Granja y Zaragoza. En el ámbito de la escena destacan sus trabajos en el Teatro Español: *La caída de los dioses* (2011) o *Antígona* (2013) y en el Teatro de la Zarzuela, del que es pianista titular desde 2016. También ha compuesto música para los cortometrajes de Luis Navarrete: *Sazóname* (2017), *El palacio entre las nubes* (2018) y *Queridísimo papá*. (2019) y actualmente para su largometraje musical, *El fantasma de la sauna*.



Próximo concierto del ciclo:
TRIBUTO A IBEROAMÉRICA

VOZ
ÁNGEL RUIZ

PIANO
CÉSAR BELDA

Martes, 15 de junio de 2021 · 20:00 h

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodelazarzuela.mcu.es

DL.: M-13317-2021

NIPO: 827-21-011-2

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

ola *ópera*
latinoamérica

opera
europa

reseo

Ó
ópera XXI

GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA