



NOTAS DEL AMBIGÚ TRIBUTO A IBEROAMÉRICA

VOZ
ÁNGEL RUIZ
PIANO
CÉSAR BELDA

Martes, 15 de junio de 2021 • 20:00 h
Teatro de la Zarzuela

NOTAS DEL AMBIGÚ
TRIBUTO A IBEROAMÉRICA

PROGRAMA

ARGENTINA

CÉSAR ISELLA (1938-2021)

Canción con todos (1969)

Letra de Armando Tejada Gómez

ARIEL RAMÍREZ (1921-2010)

Alfonsina y el mar (1969)

Letra de Félix Luna

FITO PÁEZ (1963)

Un vestido y un amor (1992)

Letra de Fito Páez

PERÚ

CHABUCA GRANDA (1920-1983)

Fina estampa (1961)

Letra de Chabuca Granda

VENEZUELA

SIMÓN DÍAZ (1928-2014)

Tonada de la luna llena (1973)

Letra de Simón Díaz

CUBA

PABLO MILANÉS (1943)

Breve espacio de tiempo (1984)

Letra de Pablo Milanés

CHILE

VIOLETA PARRA (1917-1967)

Volver a los 17 (1962)

Letra de Violeta Parra

ARGENTINA

CACHO CASTAÑA (1942-2019)

Garganta con arena (1993)

Letra de Cacho Castaña

BRASIL

VINÍCIUS DE MORAES (1913-1980)

O amor em paz (1960)

Letra de Antônio Carlos Jobim

ARGENTINA

JUAN CARLOS COBIÁN (1896-1942)

Nostalgias (1935)

Letra de Enrique Cadícamo

CHILE

VÍCTOR JARA (1932-1973)

Te recuerdo Amanda (1963)

Letra de Víctor Jara

CUBA

BOLA DE NIEVE (1911-1971)

[IGNACIO VILLA]

Déjame recordar (1958)

Letra de Bola de Nieve

ÁNGEL RUIZ Voz

Este polifacético actor y cantante malagueño de origen navarro, ha desarrollado su carrera en distintos montajes teatrales: desde clásicos como Aristófanes (*La paz*), Molière (*Los enredos de Escapín*) o Shakespeare (*Macbeth*) hasta de autores contemporáneos como Peter Quilter (*Glorious!*) o *Los mejores sketches de Monty Python* y *Flying Circus* de Yllana-Imprebis. En 1994 funda el dúo Quesquispas y hace cuatro espectáculos: *Canciones animadas, 101 Años de cine, Con la gloria bajo el brazo* y *El hundimiento del Titanic: el musical*. Ha trabajado a las órdenes de Miguel del Arco (*El inspector, Proyecto Youkali*), Andrés Lima (*Falstaff*) y Gerôme Savary (*Lisistrata*). En el teatro musical ha participado en *Follies*, a las órdenes de Mario Gas, y *Los productores*, así como en *Las de Caín*, dirigido por Ángel Fernández Montesinos, y *La corte de Faraón*, dirigido por Jesús Castejón, con quien repitió en *La venganza de don Mendo*. Como maestro de ceremonia ha actuado en *The Hole*, en los Premios de la Música y en los Premios Max. En televisión destacan sus apariciones en series como *La que se avecina* y *El Ministerio del Tiempo*, encarnando a Lorca por lo que fue galardonado con el Premio de la Unión de Actores. Continúa con el espectáculo que ha escrito e interpretado: *Miguel de Molina al desnudo*, y por el que ha obtenido el premio de la Unión de Actores, el Max y de Teatro Musical al mejor actor protagonista. En La Zarzuela ha trabajado en *¡Cómo está Madriz!*, *La enseñanza libre* y *La gatita blanca, La tabernera del puerto, ¡24 horas mintiendo!*, y en dos recitales: uno de boleros y otro de cuplés, junto a César Belda, en el ciclo de *Notas del Ambigú*.

CÉSAR BELDA Piano

Estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid piano, música de cámara e improvisación, terminando la carrera con dieciocho años. Se especializa en pedagogía e improvisación en el Instituto de Educación Musical con Emilio Molina y en técnica vocal con José Masegosa en la Escuela MEV, además de estudiar pedagogía en la Universidad Complutense de Madrid. Fue profesor de conservatorio en la Comunidad de Madrid y de repertorio vocal y teatro musical en la Escuela Superior de Canto. En la actualidad es catedrático de improvisación del Conservatorio Superior de Castilla y León. También es profesor invitado de teatro musical. Y desde 2011 es director titular de la Orquesta Sinfónica Chamartín. Ha dirigido casi todo el repertorio de zarzuela en los principales teatros y más de cincuenta montajes de teatro musical, entre los que destacan *Jekyll y Hyde en España y México, El hombre de La Mancha, Grease, Spamalot!, Peter Pan, Evil Dead, Romeo y Julieta, Miguel de Molina al desnudo*. Como autor destacan sus musicales *Romeo y Julieta, Peter Pan, Aladdin, La comedia del fantasma, Crónicas marianas* o *Un chico de revista*. Es fundador de CB Creatives, dedicada al entretenimiento en teatro, cine, televisión y otras actividades. Asimismo es productor musical de más de veinte discos. Estas últimas temporadas ha llevado la dirección musical de *Carmina Burana de la La Fura dels Baus* en su gira internacional. En el Teatro de la Zarzuela César Belda ha participado en dos recitales: uno de boleros y otro de cuplés, junto a Ángel Ruiz, en las *Notas del Ambigú*.



TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodelazarzuela.mcu.es

DL: M-17389-2021

NIPO: 827-21-011-2

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

ola **ópera**
latinoamérica

opera
europa

reseo

Ó
ópera XXI

 GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA