



**NOTAS DEL AMBIGÚ
IL SPIRITILLO BRANDO
LA RITIRATA**

**VIOLONCHELO BARROCO Y DIRECCIÓN
JOSETXU OBREGÓN**

**GUITARRA BARROCA Y TIORBA
JOSEP MARIA MARTÍ**

**FLAUTA DE PICO
TAMAR LALO**

**Domingo, 1 de noviembre de 2020 • 18:00 h
Teatro de la Zarzuela**

NOTAS DEL AMBIGÚ
IL SPIRITILLO BRANDO
LA RITIRATA

PROGRAMA

GIOVANNI ANTONIO

PANDOLFI MEALLI

(1624-1687)

Sonata op. 3 nº 4, «La Castella»

ANDREA FALCONIERI

(1585-1656)

Corrente detta l'Auellina

Corriente dicha la Cuella

Il Spiritillo Brando

Brando dicho el Melo

DOMENICO GABRIELLI

(1659-1690)

Ricercare VI para violonchelo solo

GIUSEPPE MARIA JACCHINI

(1667-1727)

Sonata per camera en la menor,

op. 1, nº 8

SANTIAGO DE MURCIA

(1673-1739)

Fandango

DIEGO ORTIZ

(H.1510-H.1570)

Recercadas sobre la canción

«Doulce Memoire»

A. FALCONIERI

Alemana dicha Villega

La Benedetta

Corriente dicha la Mota, echa

por don Pedro de la Mota

BARTOLOMÉ DE SELMA

Y SALAVERDE

(H.1580-H.1640)

Fantasia a basso solo

GASPAR SANZ

(1640-1710)

Canarios

A. FALCONIERI

La suave melodía

D. ORTIZ

Recercadas sobre tenores italianos

JOSETXU OBREGÓN

Violonchelo barroco y dirección

Director y fundador de La Ritirata, profesor del Real Conservatorio Superior de Madrid y galardonado con más de trece premios en concursos nacionales e internacionales. Josetxu Obregón nace en Bilbao, cursa estudios superiores y de postgrado en violonchelo, música de cámara y dirección de orquesta, obteniendo las más brillantes calificaciones en España, Alemania y Holanda, donde estudia violonchelo barroco en el Koninklijk Conservatorium de La Haya, y donde también estuvo en contacto con Anner Bylisma. Ofrece numerosos conciertos en Alemania, Francia, Reino Unido y en más de dieciocho países europeos, Japón, China, Estados Unidos, Israel, México, Chile, Costa Rica, Perú, Bolivia o Nicaragua. Ha formado parte de las más importantes formaciones europeas, como la Royal Concertgebouw Orchestra y la Rotterdam Philharmonic Orkest, entre otras. Ha interpretado conciertos en el Carnegie Hall de Nueva York, la Ópera de Tokio y el Yokohama Minato-Mirai (Japón), el Teatro Nacional de China en Pekín, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Royal Festival Hall y el Wigmore Hall de Londres, la Sala Usher de Edimburgo, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, l'Auditori de Barcelona o el Centro Nacional de las Artes de México. Josetxu Obregón ha realizado grabaciones para Virgin, Alia Vox y Glossa, entre otros, así como para BBC3, NPS Radio 3 Holland, Mezzo, la Radio y Televisión Nacional de España y la Televisión Nacional de Macedonia. Toca habitualmente un violonchelo original de Sebastian Klotz de 1740.

LA RITIRATA

Toda visión musical puede ser potencialmente válida, pero cuando los instrumentos utilizados y su manera de interpretarlos se corresponden con las vivencias del compositor en su época, de alguna manera las piezas del rompecabezas encajan creando una unión indiscutible. Partiendo de este principio, el violonchelista bilbaíno Josetxu Obregón crea La Ritirata, una formación dedicada a la interpretación histórica con la intención de redescubrir repertorios del Barroco, Clasicismo y primer Romanticismo, desde la aparición del violonchelo hasta que la línea entre la interpretación histórica y moderna del mismo se estrecha al terminar el Romanticismo. La Ritirata toma su nombre del último movimiento del quinteto *La musica notturna delle strade di Madrid* en honor al violonchelista y compositor Luigi Boccherini. En sus doce años de trayectoria, actúan en festivales y salas de Europa, América, Asia y Oriente Medio; y desde 2013 son artistas del sello Glossa. En 2018 La Ritirata celebró sus diez años y fue galardonada con el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid de 2017 en la categoría de Música Clásica, que premia la labor de investigación y difusión de música antigua que ha realizado Josetxu Obregón. La Ritirata ha recibido también el Premio Ojo Crítico 2013 de RNE, en la modalidad de Música Clásica, concedido por primera vez en su historia a un grupo de música antigua, el Premio Codalario al «Mejor Producto musical 2014» y ha sido premiada hasta en cuatro ocasiones en los Premios GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua).



Próximo concierto del ciclo:

TRÍO ARBÓS: MÚSICA DE CÁMARA

Lunes, 9 de noviembre de 2020 • 20:00 h

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodelazarzuela.mcu.es

DL: M-25273-2020

NIPO: 827-20-014-4

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

ola ópera
latinoamérica

opera
europa

reseo

Ó
ópera XXI

 GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA