



## PROYECTO ZARZA

ZARZUELA POR JÓVENES Y PARA JÓVENES



# Amores en Zarza

Música

Federico Chueca, Joaquín Valverde, José Serrano, Pablo Sorozábal,  
Ruperto Chapí, Gerónimo Giménez

Texto

Nando López

**Nueva producción del Teatro de la Zarzuela**

Representado por un grupo de jóvenes cantantes y actores elegidos tras un proceso de audiciones y acompañados por un grupo de cámara.

Al finalizar se realizará un coloquio de 20 minutos.

# EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical y piano

Dirección de escena

Escenografía y vestuario

Iluminación

Coreografía

Ayudante de dirección de escena

Ayudante de escenografía y vestuario

Ayudante de iluminación

Maestros repetidores

**Miquel Ortega**

**Rita Cosentino**

**Elisa Sanz (AAPEE)\***

**Juanjo Llorens**

**Nuria Castejón**

**Aarón Martín**

**Paula Castellano**

**Alfonso Malanda**

**Lilliam Castillo, Ramón Grau**

Sobretitulado

**Noni Gilbert** (traducciones)

**Antonio León** (edición y sincronización)

**Víctor Pagán** (coordinación)

\* Miembro de la Asociación de Artistas  
Plásticos Escénicos de España

## REPARTO

Mikel	<b>Pascual Laborda</b>
Tania	<b>Sylvia Parejo</b>
Indira	<b>Soraya Estévez</b>
Borja	<b>Ferrán Fabà</b>
Alicia	<b>María Gago</b>
Izan	<b>Guillermo Pareja</b>
Rebeca	<b>Lola Segura</b>
Carmen	<b>Ángela Rucas</b>
Nadima	<b>Raquel del Pino</b>
Álex	<b>Nayim Temine</b>
Julio	<b>Adrián Salzedo</b>
Helena	<b>Cristina García</b>
Nelson	<b>Javier Martínez</b>
Luis	<b>David Pérez</b>
Manuel	<b>Luis Maesso</b>
Sara	<b>Nuria Pérez</b>
Hugo	<b>José Pastor</b>

## MÚSICOS

Violín	<b>Cecilia Aivar</b>
Violín	<b>Claudia Ortiz</b>
Viola	<b>Adrián Arechavala</b>
Violonchelo	<b>Paloma García del Busto</b>
Contrabajo	<b>Raquel de la Cruz</b>
Clarinete	<b>Ramón Femenía</b>
Trompeta	<b>Diego Tasa Chaveli</b>
Percusión	<b>Roberto Fernández</b>

# AMORES EN ZARZA

Madrid, siglo XXI, en el anochecer de un 15 de agosto.

Un grupo de jóvenes se reúne en un parque de las afueras, dispuestos a subirse a un Cercanías rumbo a la Latina para celebrar las fiestas de la Paloma. Sin embargo, su ánimo en este año es diferente al de otras ocasiones. Quizá porque antes de eso que llaman madurar todo parecía ser más sencillo o, por lo menos, no tenían que enfrentarse a situaciones que ahora les provocan demasiadas dudas.

Como Mikel, que no acaba de hacerse a la idea de que su novio haya decidido irse del país; o Rebeca, que solo quiere dejar atrás la toxicidad de su historia con Julio; o Manuel, que no lleva bien que Tania lo haya dejado por Sara; o Nadima y Helena, que están hartas de tener que dejarse la piel en trabajos donde les pagan poco y mal...

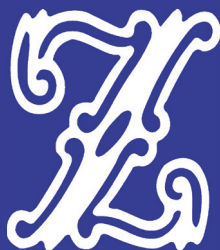
Así que su plan inicial de ir a la verbena, se ve alterado en el mismo momento en que comienzan a salir a la luz sus secretos y confidencias, con las que, además de acabar ciertas historias, el azar provoca que nazcan otras nuevas... Aunque quizá no sea el azar el verdadero culpable de cuanto ocurre en esta particular —y algo shakespeariana— noche de verano, sino el filtro mágico que dicen llevar consigo Tania e Indira y con el que, a pesar del escepticismo de sus amistades, acabarán enzarzando las vidas de todos...

O, por lo menos, haciendo posible que —si decidimos dejarnos llevar por la magia y la música— así suceda.

---

**Nando López**  
(enero 2021)





### DURACIÓN APROXIMADA

90 minutos (sin pausa)

### Funciones Abiertas

26 y 27 de febrero 19:00 h

28 de febrero 12:00 h

4 y 5 de marzo 19:00 h

### Teatro Accesible

Función con audiodescripción / audiodescription: sábado, 27 de febrero

Para más información, visite las páginas web:

[teatrodelaazarzuela.mcu.es](http://teatrodelaazarzuela.mcu.es) / [teatroaccesible.com](http://teatroaccesible.com)

## TEATRO DE LA ZARZUELA

[teatrodelaazarzuela.mcu.es](http://teatrodelaazarzuela.mcu.es)

DL: M-5362-2021 NIPO: 827-21-012-8

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

ola ópera  
latinoamérica

opera  
europa

reseo

ó  
ópera XXI



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA