

CNDM 20/21

**Centro Nacional
de Difusión Musical**

RECITAL 10 | LUNES 14/06/21 20:00h

Florian Boesch BARÍTONO

Malcolm Martineau PIANO



XXVII CICLO DE LIED

TEATRO DE LA ZARZUELA

Ernst KRENEK (1900-1991)

Reisebuch aus den österreichischen Alpen, op. 62 (1929)

1. Motiv
2. Verkehr
3. Kloster in den Alpen
4. Wetter
5. Traurige Stunde
6. Friedhof im Gebirgsdorf
7. Regentag
8. Unser Wein (Dem Andenken Franz Schuberts)
9. Rückblick
10. Auf und ab
11. Alpenbewohner
12. Politik
13. Gewitter
14. Heimweh
15. Heißer Tag am See
16. Kleine Stadt in den südlichen Alpen
17. Ausblick nach Süden
18. Entscheidung
19. Heimkehr
20. Epilog

Florian Boesch BARÍTONO

Malcolm Martineau PIANO

La edición utilizada en este concierto es de Universal (Leipzig, 1930)

Florian Boesch es el artista residente del Ciclo de Lied de la temporada 20/21 del CNDM

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa
Se ruega al público no aplaudir hasta el final de la obra

Las biografías de los intérpretes de este concierto están disponibles en:
<http://www.cndm.mcu.es/node/22009>

La traducción del sobretitulado es de Luis Gago

Mucho más que una excursión a los Alpes

El 11 de marzo de 1938, el día antes de la invasión de Austria por parte de Hitler, Krenek anotó en su diario: «Finis Austriae». Él sería muy poco después uno de los «bolcheviques culturales» que formaron parte de la nefanda exposición *Entartete Musik* («Música degenerada») que se inauguró el 24 de mayo de 1938 en Düsseldorf, secuela indudable de la celebrada el año anterior en Múnich bajo la rúbrica *Entartete Kunst* («Arte degenerado»). La más famosa composición de Krenek hasta la fecha, la ópera *Jonny spielt auf*, estrenada en Leipzig en 1927, incluía dos auténticas andanadas a la que sería la nueva política cultural del Reich: uno de sus protagonistas, el Jonny del título, es negro, y en varias de las escenas suena música de jazz, o fuertemente influida por él. Hacía falta poco más para que los nazis te declararan su odio eterno. Pero Krenek amaba Austria y todo lo que significaba: musical y culturalmente. Su *Reisebuch aus den österreichischen Alpen* es una declaración de amor a la belleza natural de su país. Aunque es también muchas otras cosas: una denuncia *avant la lettre* de lo que luego sería el turismo masivo, cuyas destructoras consecuencias ya conocemos sobradamente; una búsqueda de trascendencia en medio de una naturaleza avasalladora, al tiempo que un anhelo de autenticidad, mucho más presente en el campo que en la ciudad; un peregrinaje («a los santuarios sagrados del paisaje y la historia de Austria», precisó Krenek) realizado en el verano de 1929 y en el que, sin decirlo, se proclama hijo, o nieto, de los errabundos de *Die schöne Müllerin* y, sobre todo, *Winterreise*. Por si a alguien pudiera caberle alguna duda, la octava canción, «Unser Wein» («Nuestro vino»), tiene en la partitura la siguiente anotación: *Dem Andenken Franz Schuberts* («A la memoria de Franz Schubert»). Tampoco puede ser casual que la novena canción, «Rückblick» («Mirada hacia atrás»), lleve idéntico título que el noveno lied de *Winterreise*. Los textos, del propio compositor, están escritos en una suerte de prosa poética impregnada a un tiempo de hondura, ironía y espontaneidad. Nada más comenzar la primera canción, con su línea vocal silábica, mayoritariamente por grados conjuntos, y su sencillo acompañamiento pianístico con una sucesión regular de negras, queda claro que éste no es el Krenek dodecafónico, ni siquiera el modernista: es un compositor entroncado en el lied romántico y dispuesto a presentar la dicotomía yo recóndito/naturaleza avasalladora con un lenguaje a ratos casi decimonónico. El tema central de la obra nos remite también, por supuesto, a «Harzreise im Winter» («Viaje por el Harz en invierno»), uno de los poemas nacidos tras las excursiones invernales de Goethe por las montañas del Harz, o a *Wanderung im Gebirge* («Paseo por las montañas»), la colección de poemas (1830) de Nikolaus Lenau a la que pondría música justamente un siglo más tarde el suizo Othmar Schoeck, el año después de que, en un frenesí de inspiración (una canción por día, como Schumann o Wolf), Krenek alumbrara su extraordinario ciclo en Viena.

XXVIII CICLO DE LIED | Teatro de la Zarzuela. 20:00h

PRÓXIMA TEMPORADA 21-22

04/10/21

EKATERINA SEMENCHUK MEZZOSOPRANO | SEMJON SKIGIN PIANO

Obras de M. Glinka y M. Mussorgski

23/11/21

MARLIS PETERSEN SOPRANO | STEPHAN MATTHIAS LADEMANN PIANO *

Innenwelt: obras de K. Weigl, R. Strauss, J. Brahms, H. Wolf, H. Sommer, F. Schubert, M. Reger, F. Liszt, R. Wagner, G. Fauré, R. Hahn, H. Duparc, R. Rössler y R. Fürstenthal

20/12/21

EVA-MARIA WESTBROEK SOPRANO * | JULIUS DRAKE PIANO

Obras de S. Barber, K. Weill, J. Turina, J. Guridi y C. Guastavino

07/02/22

MATTHIAS GOERNE BARÍTONO | MARKUS HINTERHÄUSER PIANO

Obras de R. Schumann

21/03/22

JOSEP-RAMON OLIVÉ BARÍTONO * | VICTORIA GUERRERO PIANO *

Obras de L. van Beethoven, F. Schubert, G. Fauré y R. Strauss

04/04/22

KATHARINA KONRADI SOPRANO * | MALCOLM MARTINEAU PIANO

Obras de G. Fauré, R. Schumann, C. Debussy, A. Ginastera y X. Montsalvatge

17/05/22

ANDRÉ SCHUEN BARÍTONO | DANIEL HEIDE PIANO

Lieder der Nacht und des Abschieds: obras de F. Schubert, E. W. Korngold y A. Berg

20/06/22

MARK PADMORE TENOR | KRISTIAN BEZUIDENHOUT PIANO *

R. Schumann: *Zwölf Gedichte von Justinus Kerner y Dichterliebe*

11/07/22

JULIA KLEITER SOPRANO * | CHRISTIAN GERHAHER BARÍTONO | GEROLD HUBER PIANO

Hugo Wolf: *Spanisches Liederbuch*

18/07/22

ANNA LUCIA RICHTER MEZZOSOPRANO | CHRISTIAN GERHAHER BARÍTONO

GEROLD HUBER PIANO

Hugo Wolf: *Italienisches Liederbuch*

* Por primera vez en el Ciclo de Lied

Venta de localidades: desde el 21/06/21 a las 12:00h en todos los canales

De 8€ a 35€ (visibilidad reducida desde 4€)

Taquillas del Teatro de la Zarzuela | Red de teatros del INAEM

www.entradasinaem.es | 91 193 93 21

NIPO: 827-21-001-0

Imagen de portada: © pacodesign

cndm.mcu.es

teatrodelazarzuela.mcu.es

coproducen:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



TEATRO DE
LA ZARZUELA



CNDM 20/21

**Centro Nacional
de Difusión Musical**



CICLO DE LIED 1994-2021

TEATRO DE LA ZARZUELA

MADRID

Ciclos de Lied

[1994-95 / 2020-21]

INTÉRPRETES, CICLOS Y TEMPORADAS

CANTANTES

Thomas Allen, barítono, VI (99-00)
Victoria de los Ángeles, soprano, I (94-95)
Anna Caterina Antonacci, soprano, XIX (12-13), XXI (14-15), XXIV (17-18)
Ainhoa Arteta, soprano, XX (13-14), XXV (18-19)
Olaf Baer, barítono, I (94-95), IV (97-98), VIII (01-02), IX (02-03)
Juliane Banse, soprano, VII (00-01), IX (02-03), X (03-04)
Daniela Barcellona, mezzosoprano, X (03-04)
María Bayo, soprano, IV (97-98), VIII (01-02)
Piotr Beczala, tenor, XXIV (17-18)
Teresa Berganza, mezzosoprano, V (99-00)
Gabriel Bermúdez, barítono, XVIII (11-12)
Florian Boesch, barítono, XVII (10-11), XIX (12-13), XXII (15-16), XXIV (17-18), XXV (18-19), XXVII (tres recitales, 20-21)
Barbara Bonney, soprano, V (98-99), VII (01-02), IX (02-03), XI (04-05)
Olga Borodina, mezzosoprano, XV (08-09)
Ian Bostridge, tenor, VI (99-00), XII (05-06), XV (08-09), XVI (09-10), XXI (14-15)
Paata Burchuladze, bajo, II (95-96)
Manuel Cid, tenor, X (03-04)
Sarah Connolly, mezzosoprano, XXV (18-19)
José van Dam, bajo-barítono, IV (97-98), XIV (07-08)
Diana Damrau, soprano, XIV (07-08), XXIV (17-18)
David Daniels, contratenor, XII (05-06), XX (13-14)
Ingeborg Danz, contralto, IX (02-03)
John Daszak, tenor, VIII (01-02)
Danielle de Niese, soprano, XXII (15-16)
Sabine Devieilhe, soprano, XXVII (20-21)
Joyce DiDonato, mezzosoprano, XIII (06-07), XVI (09-10), XXII (15-16)
Stella Doufexis, mezzosoprano, XV (08-09)
Christian Elsner, tenor, XXII (15-16)
María Espada, soprano, XXII (15-16)
Bernarda Fink, mezzosoprano, XII (05-06), XVI (09-10), XXV (18-19)
Gerald Finley, bajo-barítono, XVI (09-10), XVIII (11-12)
Juan Diego Flórez, tenor, XI (04-05)
Vivica Genaux, mezzosoprano, XXI (14-15)
Véronique Gens, soprano, XX (13-14)
Christian Gerhaher, barítono, IX (02-03), XI (04-05), XII (05-06), XIV (07-08), XVI (09-10), XVIII (11-12), XX (13-14), XXI (14-15), XXII (15-16), XXIII (16-17), XXV (18-19), XXVI (dos recitales, 19-20)

Matthias Goerne, barítono, V (98-99), VI (99-00), VII (00-01), VIII (01-02), IX (02-03), X (dos recitales, 03-04), XII (05-06), XIII (06-07), XIV (07-08), XV (08-09), XVI (09-10), XVII (10-11), XIX (12-13), XXI (14-15), XXIII (16-17), XXIV (tres recitales, 17-18), XXVI (19-20)
Elena Gragera, soprano, XIX (12-13)
Susan Graham, mezzosoprano, X (03-04), XIV (07-08), XVIII (11-12)
Monica Groop, mezzosoprano, III (96-97)
Werner Güra, tenor, XV (08-09)
Hakan Hagegard, bajo-barítono, II (95-96)
Ann Hallenberg, mezzosoprano, XXIV (17-18)
Thomas Hampson, barítono, III (96-97), V (98-99), VII (00-01), XI (04-05)
Barbara Hendricks, soprano, II (95-96), IV (97-98), IX (02-03), XV (08-09)
Dietrich Henschel, barítono, VIII (01-02), IX (02-03), XII (05-06)
Nancy Fabiola Herrera, mezzosoprano, XVII (10-11), XXVI (19-20)
Wolfgang Holzmair, barítono, XIII (06-07)
Robert Holl, bajo-barítono, I (94-95)
Dmitri Hvorostovsky, barítono, III (96-97), VI (99-00)
Soile Isokoski, soprano, XVII (10-11)
Christiane Iven, soprano, XVII (10-11), XIX (12-13)
Gundula Janowitz, soprano, I (94-95)
Konrad Jarnot, barítono, XV (08-09)
Philippe Jaroussky, contratenor, XVIII (11-12), XXI (14-15)
Christiane Karg, soprano, XX (13-14)
Vesselina Kasarova, mezzosoprano, IV (97-98), XII (05-06)
Simon Keenlyside, barítono, XIII (06-07), XV (08-09), XXI (14-15), XXVI (19-20)
Angelika Kirchschrager, mezzosoprano, VII (00-01), XI (04-05), XIV (07-08), XVII (10-11), XIX (12-13), XXIII (16-17)
Sophie Koch, mezzosoprano, XIII (06-07)
Magdalena Kožená, mezzosoprano, XIII (06-07)
Marie-Nicole Lemieux, contralto, XXI (14-15)
Marjana Lipovšek, mezzosoprano, V (98-99)
Felicity Lott, soprano, II (95-96), III (96-97), IX (02-03), XI (04-05), XIII (06-07)
Christopher Maltman, barítono, XVI (09-10)
Karita Mattila, soprano, XXII (15-16)
Sylvia McNair, soprano, II (95-96)
Bejun Mehta, contratenor, XIII (06-07), XVII (10-11), XXVII (20-21)
Waltraud Meier, mezzosoprano, X (03-04), XIV (07-08)

Carlos Mena, contratenor, **XV** (08–09), **XXIII** (16–17)
María José Montiel, mezzosoprano, **XXI** (14–15)
Hanna-Elisabeth Müller, soprano, **XXIV** (17–18)
Hanno Müller-Brachmann, bajo-barítono, **XXII** (15–16)
Ann Murray, mezzosoprano, **II** (95–96), **III** (96–97), **VIII** (01–02)
Leo Nucci, barítono, **XX** (13–14), **XXIV** (17–18)
Christiane Oelze, soprano, **V** (98–99)
Anne Sofie von Otter, mezzosoprano, **II** (95–96), **VIII** (01–02), **XVI** (09–10)
Mark Padmore, tenor, **XIV** (07–08), **XVIII** (11–12), **XXIII** (16–17)
Miah Persson, soprano, **XXII** (15–16)
Mauro Peter, tenor, **XXIII** (16–17)
Marlis Petersen, soprano, **XV** (08–09)
Adrienne Pieczonka, soprano, **XXII** (15–16), **XXV** (18–19)
Luca Pisaroni, bajo-barítono, **XXIII** (16–17)
Ewa Podleś, contralto, **VIII** (01–02), **XI** (04–05), **XXII** (15–16)
Matthew Polenzani, tenor, **XXVII** (20–21)
Christoph Prégardien, tenor, **VI** (99–00), **IX** (02–03), **XXVI** (19–20), **XXVII** (20–21)
Hermann Prey, barítono, **I** (94–95)
Margaret Price, soprano, **I** (94–95)
Thomas Quasthoff, bajo-barítono, **I** (94–95), **II** (95–96), **VII** (00–01), **XXV** (18–19)
Johan Reuter, bajo-barítono, **XX** (13–14)
Isabel Rey, soprano, **VI** (99–00), **XVI** (09–10)
Núria Rial, soprano, **XXVII** (20–21)
Christine Rice, mezzosoprano, **XV** (08–09)
Anna Lucia Richter, mezzosoprano, **XXVII** (20–21)
Amanda Roocroft, soprano, **XII** (05–06), **XIX** (12–13)
Dorothea Röschmann, soprano, **VIII** (01–02), **XV** (08–09), **XXV** (18–19)
Kate Royal, soprano, **XV** (08–09)
Xavier Sabata, contratenor, **XXIV** (17–18)
Ana María Sánchez, soprano, **VII** (00–01)
Michael Schade, tenor, **XXV** (18–19)
Christine Schäfer, soprano, **XI** (04–05), **XIII** (06–07), **XVIII** (11–12)
Markus Schäfer, tenor, **XXII** (15–16)
Andreas Schmidt, barítono, **I** (94–95), **III** (96–97)
Andreas Scholl, contratenor, **X** (03–04)
Peter Schreier, tenor, **I** (94–95)
Andrè Schuen, barítono, **XXV** (18–19)
Anne Schwanewilms, soprano, **XIV** (07–08), **XVIII** (11–12)

Franz-Josef Selig, bajo, **XXII** (15–16), **XXV** (18–19)
Ekaterina Semenchuck, mezzosoprano, **XXV** (18–19)
Bo Skovhus, barítono, **V** (98–99)
Nathalie Stutzmann, contralto, **VI** (99–00), **XX** (13–14)
Bryn Terfel, bajo-barítono, **II** (95–96)
Eva Urbanová, soprano, **XI** (04–05)
Violeta Urmana, soprano, **XI** (04–05), **XVII** (10–11), **XXIII** (16–17)
Deborah Voigt, soprano, **X** (03–04)
Michael Volle, barítono, **XXII** (15–16)
Ruth Ziesak, soprano, **IV** (97–98)

PIANO

Pierre-Laurent Aimard, **XIII** (06–07)
Juan Antonio Álvarez Parejo, **V** (98–99)
Carlos Aragón, **XXI** (14–15)
Mikhail Arkadiev, **III** (96–97), **VI** (99–00)
Edelmiro Arnaltes, **VI** (99–00)
Christoph Berner, **XV** (08–09)
Elisabeth Boström, **II** (95–96)
Joseph Breinl, **XIV** (07–08)
Ammiel Bushakevitz, **XXVII** (20–21)
Antón Cardó, **XIX** (12–13)
Nicholas Carthy, **X** (03–04)
Josep María Colom, **X** (03–04), **XXI** (14–15)
Love Derwinger, **IX** (02–03), **XV** (08–09)
Helmut Deutsch, **IV** (97–98), **V** (98–99), **VIII** (01–02), **XIV** (07–08), **XVII** (10–11), **XVIII** (11–12), **XXIII** (16–17), **XXIV** (17–18)
Thomas Dewey, **I** (94–95)
Peter Donohoe, **VIII** (01–02)
Caroline Dowdle, **XXVI** (19–20)
Julius Drake, **VI** (99–00), **XII** (05–06), **XIII** (06–07), **XVI** (09–10), **XVII** (10–11), **XVIII** (11–12), **XIX** (12–13), **XXI** (14–15), **XXII** (15–16), **XXIII** (16–17), **XXV** (18–19), **XXVI** (19–20), **XXVII** (20–21)
Jérôme Ducros, **XVIII** (11–12), **XXI** (14–15)
Rubén Fernández Aguirre, **XVII** (10–11)
Bengt Forsberg, **II** (95–96), **VIII** (01–02), **XVI** (09–10)
Irwin Gage, **IX** (02–03)
Susana García de Salazar, **XV** (08–09), **XXIII** (16–17)
Michael Gees, **VI** (99–00), **IX** (02–03), **XXIV** (17–18)
Albert Guinovart, **I** (94–95)
Andreas Haefliger, **V** (98–99)
Friedrich Haider, **IV** (97–98)

Daniel Heide, XXV (18–19)
Markus Hinterhäuser, XXIV (17–18)
Hartmut Höll, XXII (15–16)
Gerold Huber, IX (02–03), XI (04–05), XII (05–06), XIV (07–08), XVI (09–10), XVIII (11–12), XX (13–14), XXI (14–15), XXII (15–16), XXIII (16–17), XXV (18–19), XXVI (dos recitales, 19–20)
Ludmila Ivanova, II (95–96)
Rudolf Jansen, I (94–95), III (96–97), V (98–99)
Graham Johnson, II (95–96), III (96–97), VII (00–01), VIII (01–02), IX (02–03), XI (04–05), XIII (06–07), XV (08–09), XVI (09–10)
Martin Katz, XII (05–06), XX (13–14)
Stephan Matthias Lademann, XIV (07–08)
Manuel Lange, XVIII (11–12)
Anne Le Bozec, XXIV (17–18)
Elisabeth Leonskaja, XII (05–06), XIV (07–08)
Paul Lewis, XVIII (11–12)
Oleg Maisenberg, I (94–95)
Susan Manoff, XX (13–14)
Ania Marchwińska, VIII (01–02), XXII (15–16)
Roman Markowicz, XI (04–05)
Malcolm Martineau, II (95–96), V (98–99), VII (00–01), IX (02–03), X (03–04), XI (04–05), XII (05–06), XIII (06–07), XIV (07–08), XV (08–09), XVII (10–11), XVIII (11–12), XIX (12–13), XX (13–14), XXI (14–15), XXII (15–16), XXV (18–19), XXVII (tres recitales, 20–21)
Ville Matvejeff, XXII (15–16)
Kennedy Moretti, XXII (15–16)
Kevin Murphy, XIII (06–07)
Walter Olbertz, I (94–95)
Jonathan Papp, VI (99–00)
Enrique Pérez de Guzmán, VII (00–01)
Maciej Pikulski, IV (97–98), XIV (07–08), XXIII (16–17)
Jiří Pokorný, XI (04–05)
Camillo Radicke, XV (08–09)
Sophie Raynaud, XIII (06–07)
Wolfram Rieger, I (94–95), III (96–97), V (98–99), VII (00–01), IX (02–03), XI (04–05), XVII (10–11), XXV (18–19)
Juliane Ruf, XXIV (17–18)
Vincenzo Scalera, XI (04–05)
Staffan Scheja, II (95–96), IV (97–98)
Alexander Schmalcz, XVI (09–10), XIX (12–13), XXI (14–15), XXIII (16–17), XXVI (19–20)
Eric Schneider, VI (99–00), VII (00–01), VIII (01–02), IX (02–03), X (03–04), XIII (06–07), XV (08–09), XVIII (11–12)
Jan Philip Schulze, XI (04–05), XVII (10–11), XX (13–14)

Fritz Schwinghammer, VIII (01–02), XII (05–06)
Semjon Skigin, XXV (18–19)
Inger Södergren, VI (99–00), XX (13–14)
Charles Spencer, I (94–95), XII (05–06)
Anthony Spiri, V (98–99), XII (05–06), XVI (09–10), XXV (18–19)
Donald Sulzen, XIX (12–13), XXI (14–15), XXIV (17–18)
David Švec, XI (04–05)
Melvyn Tan, VII (00–01)
Craig Terry, XXII (15–16)
James Vaughan, XXIV (17–18)
Roger Vignoles, II (95–96), III (96–97), XIV (07–08), XV (08–09), XVI (09–10), XIX (12–13), XXI (14–15), XXIII (16–17), XXV (18–19), XXVII (20–21)
Marita Viitasalo, XVII (10–11)
Alessandro Vitiello, X (03–04)
Jonathan Ware, XXVII (20–21)
Véronique Werklé, VIII (01–02)
Mats Widlund, XXIV (17–18)
Dmitri Yefimov, XV (08–09)
Alejandro Zabala, XVI (09–10)
Brian Zeger, IV (97–98), X (03–04), XXII (15–16)
Justus Zeyen, I (94–95), II (95–96), VII (00–01), XXIV (17–18), XXV (18–19)
David Zobel, XVI (09–10)

ACTOR

Jordi Dauder, narrador, XII (05–06)

CLARINETE

Pascal Moraguès, II (95–96)

CLAVE

Markus Märkl, X (03–04)

FORTEPIANO

Andreas Staier, XXVII (20–21)

VIOLÍN

Daniel Hope, XVI (09–10)

Gregor Hübner, XXVI (19–20)

ACORDEÓN, GUITARRA Y CONTRABAJO

Bebe Risenfors, XVI (09–10)

GRUPO DE CÁMARA

Italian Chamber Ensemble, XX (13–14)

Trío Wanderer, XIII (06–07)

cndm.mcu.es
teatrodelazarzuela.mcu.es

NIPO: 827-20-006-3
Imagen de portada: © pacodesign

coproducen:

