



CONCIERTO DE NAVIDAD

Soprano

Sabina Puértolas

Tenor

José Bros

Dirección Musical

Guillermo García Calvo

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Orquesta titular del Teatro de la Zarzuela

Coro titular del Teatro de la Zarzuela

Jueves, 30 de diciembre de 2021 · 20:00 h

Teatro de la Zarzuela

CONCIERTO DE NAVIDAD

PROGRAMA

FRANCISCO ASENJO

BARBIERI (1823-1894)

Seguidillas: «Aunque soy de La Mancha»,

Pan y toros (1864)

Texto de José Picón

GERÓNIMO GIMÉNEZ (1852-1923)

MANUEL NIETO (1844-1915)

Polaca: «Me llaman la primorosa»,

El barbero de Sevilla (1901)

Texto de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios

SABINA PUÉRTOLAS

REVERIANO SOUTULLO (1880-1932)

JUAN VERT (1890-1931)

Romanza: «Bella enamorada»,

El último romántico (1928)

Texto de José Tellacche

JOSÉ BROS

F. ASENJO BARBIERI

Coro: «Aquí están los que buscamos»,

El barberillo de Lavapiés (1874)

Texto de Luis Mariano de Larra

FEDERICO CHUECA (1846-1908)

JOAQUÍN VALVERDE (1846-1910)

Preludio, *El año pasado por agua* (1889)

PABLO SOROZÁBAL (1897-1988)

Romanza: «No me quiere»,

La isla de las perlas (1933)

Texto de Emilio González del Castillo

y Manuel Martí Alonso

JOSÉ BROS

AMADEO VIVES (1871-1932)

Canción: «Era una rosa que en

un jardín», *Doña Francisquita* (1923)

Texto de Federico Romero, Guillermo Fernández-Shaw,

inspirado en Lope de Vega

SABINA PUÉRTOLAS

FEDERICO MORENO TORROBA

(1891-1982)

Dúo: «Caballero del alto plumero»,

Luisa Fernanda (1932)

Texto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

SABINA PUÉRTOLAS, JOSÉ BROS

DURACIÓN APROXIMADA:

80 MINUTOS (SIN INTERVALO)

G. GIMÉNEZ

Gavota, *Enseñanza libre* (1901)

PABLO LUNA (1879-1942)

Coro: «Dejadnos paso franco»,
Molinos de viento (1910)

Texto de Luis Pascual Frutos

G. GIMÉNEZ

Intermedio, *La boda de Luis Alonso* (1897)

F. CHUECA, J. VALVERDE

Pasacalle, *El año pasado por agua*

F. MORENO TORROBA

Romanza: «De este apacible rincón
de Madrid», *Luisa Fernanda*

Texto de F. Romero y G. Fernández-Shaw

JOSÉ BROS

A. VIVES

Canción del arlequín: «Le recibimos
sin etiqueta», *La generala* (1912)

Texto de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios

SABINA PUÉRTOLAS

MANUEL PENELLA (1880-1939)

Dúo: «¡Vaya una tarde bonita que *jasé*
pa toreá!», *El gato montés* (1917)

Texto de Manuel Penella

SABINA PUÉRTOLAS, JOSÉ BROS

AMADEO VIVES (1871-1932)

Fandango, *Doña Francisquita* (1923)

SABINA PUÉRTOLAS Soprano

Nace en Zaragoza; se cría y educa en Navarra. Sabina Puértolas es una de las sopranos españolas más internacionales, reconocida por sus interpretaciones de un amplio repertorio de bel canto y música barroca, como Marie (*La fille du régiment*), Gilda (*Rigoletto*), Amina (*La sonnambula*), Susanna (*Le nozze di Figaro*), Adina (*L'elisir d'amore*), Rosina (*Il barbiere di Siviglia*), Poppea (*L'incoronazione di Poppea*), o Rodelinda (*Rodelinda*), en teatros como la Royal Opera House de Londres, el Real de Madrid, el Liceo de Barcelona, el Municipal de Santiago de Chile, la Ópera de Seattle (Estados Unidos) o el Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín (China). En 2001 debutó en el Teatro alla Scala de Milán, bajo la dirección del maestro Riccardo Muti. Desde entonces ha desarrollado una intensa carrera internacional, dirigida por maestros como David Curtis, Christophe Rousset, Alain Guingal, Gianluca Capuano, Jesús López Cobos, Paolo Arrivabeni, o Antonino Fogliani. Su discografía incluye *Alcina* (Alpha Classics) y *Ariodante* (Virgin Classics) de Haendel, *La Llama* de Usandizaga (Deutsche Grammophon) y *Così fan tutte* de Mozart (OpusArte). Entre sus próximos compromisos destaca su regreso al Real, tras las exitosas funciones de *L'elisir d'amore*, con *Viva la Mamma!*, de Donizetti. En el Teatro de la Zarzuela Sabina Puértolas ha cantado en *El juramento* de Gaztambide, *Carmen* de Bizet, *La generala* de Vives, *La tabernera del puerto* de Sorozábal, *Doña Francisquita* de Vives, así como en el *Concierto de Navidad «¡Brindis!»*, la *Gala de Lirica Española. Homenaje a Montserrat Caballé*, *Navarra es música* —en homenaje a Arrieta— y en la entrega de los Premios Ópera XXI.

JOSÉ BROS Tenor

Considerado uno de los máximos exponentes del repertorio belcantista romántico, con el que ha debutado en más de sesenta títulos, su reconocida musicalidad le ha permitido abarcar un amplio repertorio, del belcanto a los papeles mozartianos más emblemáticos, la ópera francesa y, en la búsqueda de las obras más adecuadas a su evolución vocal, en los últimos años ha ampliado su repertorio con títulos como *La bohème*, *Simon Boccanegra*, *Un ballo in maschera* o *Don Carlo*. Nacido en Barcelona, estudió en el Conservatorio Superior Municipal de Música de su ciudad y con Jaume Francisco Puig. Ha actuado en los teatros más prestigiosos como la Scala de Milán, el Covent Garden de Londres, el Liceo de Barcelona, la Staatsoper de Viena, el Real de Madrid, el Colón de Buenos Aires, y en Hamburgo, Múnich, Roma, Tokio, Los Ángeles, San Francisco, Washington DC, Ámsterdam, Berlín, Florencia, Lisboa, Zúrich, Palermo, Nápoles, Toronto, Turín, Toulouse, Sevilla, Bilbao y Oviedo, entre otros. También ha participado en numerosas representaciones de zarzuela, destacando títulos como *La bruja*, *Doña Francisquita*, *Los gavilanes*, *La tabernera del puerto*, *Cádiz* o *Luisa Fernanda*. Ha recibido diversas distinciones y galardones por sus interpretaciones (Orazio Tosi, Lauri Volpi, Federico Romero, Premio Corelli, Lira d'Argento y Premio Lírico Teatro Campoamor), y es miembro de la Real Academia de Ciencias y Artes de San Fernando (Cádiz). Posee una amplia discografía en discos y dvd, sus grabaciones de zarzuela incluyen *La bruja*, *Cádiz* y *Luisa Fernanda*. En el Teatro de la Zarzuela, José Bros ha cantado en las producciones de *La bruja*, *La tabernera del puerto*, *Doña Francisquita* o la recuperación de *La tempestad* —en concierto—, así como en la *Gala de la Lirica Española en Homenaje a Montserrat Caballé*.

GUILLERMO GARCÍA CALVO Dirección musical

Nacido en Madrid. Se graduó en la Universität für Musik de Viena y debutó como director de ópera con *Hänsel und Gretel* en el Schlosstheater de Schöburn en 2003. Desde entonces colabora con la Staatsoper de Viena. Es también director habitual de la Deutsche Oper de Berlín y colabora con el Aalto-Theater de Essen. Su estreno operístico en España tuvo lugar en 2011 con *Tristan und Isolde* en la Ópera de Oviedo, junto a la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Es destacable la dirección de la primera grabación de *Elena y Malvina*, de Ramón Carnicer, con la Orquesta y Coro Nacionales de España. García Calvo tiene una atractiva trayectoria sinfónica nacional e internacional. Desde la temporada 2017-2018 es *Generalmusikdirektor* del Theater Chemnitz y director titular de la Robert Schumann Philharmonie. Recientes compromisos incluyen *Un ballo in maschera*, *Die Fledermaus*, *Fidelio* o *Der Ring des Nibelungen* en Chemnitz, *Siegfried* en la Ópera de Oviedo, *Stiffelio* en Festival Verdi de Parma, *Rigoletto* en la Deutsche Oper de Berlín, *Goyescas* en el Teatro Real y en el Maggio Musicale Fiorentino, *L'elisir d'amore* en el Nuevo Teatro Nacional de Tokio y en la Staatsoper de Viena, donde también dirige *Nabucco* o el estreno mundial de *Persinette*, *La Gioconda* en el Gran Teatro del Liceo o *Don Giovanni* en la Ópera Nacional de París, así como varias galas con Juan Diego Flores y su debut en el Festival Internacional de Música de Canarias con la Orquesta Sinfónica de Tenerife. Ha recibido el Premio Codalario al Mejor Artista en 2013, el Premio Leonardo da Vinci en 2017 o el Premio Ópera XXI a la mejor dirección musical en 2019. En el Teatro de la Zarzuela García Calvo ha dirigido *¡Ay, amor!*, de Falla; *Curro Vargas*, *La tempestad* y *Circe*, de Chapí; *Katiuska* y *La del manojito de rosas*, de Sorozábal; y las recuperaciones de *Farinelli*, de Bretón, y *Las Calatravas*, de Luna. Desde 2020 es director musical de este mismo teatro.



Próximo concierto del ciclo
ESTRELLA MORENTE
EN CONCIERTO

Lunes, 31 de enero de 2022 · 20:00 h

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodelazarzuela.mcu.es

DL: M-20749-2021 NIPO: 827-21-011-2

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

opera
europa

reseo ola *ópera*
latinoamérica

ó
pera XXI



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA