



**LISETTE OROPESA**  
ZARZUELA DE IDA Y VUELTA

PIANO  
RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE

Lunes, 13 de diciembre de 2021 · 20:00 h  
Teatro de la Zarzuela

# LISETTE OROPESA

ZARZUELA DE IDA Y VUELTA

## PROGRAMA

### Primera parte

**FRANCISCO ASENJO**

**BARBIERI** (1823-1894)

Salida: «Como nací en la calle de la Paloma»,

*El barberillo de Lavapiés* (1874)

Texto de Luis Mariano de Larra

**MANUEL**

**DE FALLA** (1876-1946)

Siete canciones populares españolas (1914)

Textos de tradición popular

El paño moruno

Seguidilla murciana

Asturiana

Jota

Nana

Canción

Polo

**ASTOR**

**PIAZZOLLA** (1921-1992)

*Verano porteño* (1965)

(En el 100 Aniversario de su nacimiento)

**JOAQUÍN**

**NIN** (1879-1949)

Cantos populares españoles (1923-1924)

Textos de tradición popular

*Montañesa*

*Tonada del Conde Sol*

**JORGE**

**ANKERMANN** (1877-1941)

Habanera: «Flor de Yumurí»,

*Bocetos de Cuba* (1931)

Texto de Gustavo Sánchez Galarraga

**PABLO**

**SOROZÁBAL** (1897-1988)

Canción: «En un país de fábula»,

*La tabernera del puerto* (1936)

Texto de Federico Romero

y Guillermo Fernández-Shaw

DURACIÓN APROXIMADA:

PRIMERA PARTE: 35 MINUTOS / INTERVALO DE 15 MINUTOS / SEGUNDA PARTE: 35 MINUTOS

## Segunda parte

**ERNESTO**

**LECUONA** (1895-1963)

**Romanza: «Mulata infeliz»,**

*María la O* (1930)

Texto de Gustavo Sánchez Galarraga

**JOAQUÍN**

**RODRIGO** (1901-1999)

**Cuatro madrigales amatorios** (1947)

Textos de autores anónimos

¿Con qué la lavaré?

Vos me matasteis

¿De dónde venís, amore?

De los álamos vengo, madre

**CARLOS**

**IMAZ** (1972)

*Suite para piano sobre temas*

*de «Marina» de Emilio Arrieta* (2021)

**MANUEL**

**PENELLA** (1880-1939)

**Plegaria e invocación:**

**«¡Bendita cruz...!»,**

*Don Gil de Alcalá* (1932)

Texto de Manuel Penella

**GONZALO**

**ROIG** (1890-1970)

**Salida: «¡Yo soy Cecilia!»,**

*Cecilia Valdés* (1932)

Texto de Agustín Rodríguez y José Sánchez-Arcilla,  
basado en Cirilo Villaverde

## LISETTE OROPESA Soprano

Nació en Nueva Orleans, Luisiana (Estados Unidos). Realizó estudios de flauta antes de comenzar los de canto en la Universidad Estatal de Luisiana. Después participó en el *Programa de Desarrollo de Artistas Jóvenes de Lindemann* del Metropolitan, por lo que se trasladó a Nueva York. Entonces debutó como Susanna en *Le nozze di Figaro* de Mozart en el Metropolitan Opera House, donde ya ha ofrecido más de cien actuaciones con distintos papeles protagonistas: Manon Lescaut en *Manon* de Massenet, Gretel en *Hänsel und Gretel* de Humperdinck, así como Violetta Valery en *La traviata*, Nannetta en *Falstaff* y Gilda en *Rigoletto*, todas obras de Verdi. Desde que acabó sus estudios en 2008, ha cantado en salas de conciertos y escenarios de ópera de todo el mundo. Oropesa se ha convertido en una de las cantantes más célebres de su generación; y ha interpretado en numerosas ocasiones el papel de Konstanze en *Die Entführung aus dem Serail* en la Ópera Estatal de Baviera, la Ópera Nacional de París y la Ópera Estatal de Viena. En el Reino Unido, Lisette Oropesa triunfó como Norina en *Don Pasquale* en el Festival de Glyndebourne, y como Lucia en *Lucia di Lammermoor* en la Royal Opera House de Londres. Otros papeles que también ha interpretado son: Ophélie en *Hamlet*, Cleopatra en *Giulio Cesare*, Leila en *Les pêcheurs de perles*, Marie en *La fille du régiment*, Amalia en *Imasnadieri*, Rosina en *Il barbiere di Siviglia* y Adina en *L'elisir d'amore*. Sin embargo, el papel que más veces ha cantado es el de Gilda en *Rigoletto*. En 2019 ganó los premios Beverly Sills y Richard Tucker. Lisette Oropesa es una de las sopranos coloratura más demandadas en la actualidad, así que en la temporada 2021-22 ya ha actuado en la apertura del Royal Opera House en una nueva producción de *Rigoletto*; y volverá para *La traviata* en otoño. A continuación ha realizado una gira con el oratorio *Theodora* de Haendel, en Viena, Milán, París, Luxemburgo y Essen. Luego ha participado en las representaciones de *I Capuleti e i Montecchi* en La Scala; de *Il turco in Italia* y *La traviata* en la Ópera de Múnich; de *Die Entführung aus dem Serail* y *Lucia di Lammermoor* en la Ópera Estatal de Viena; y de *Lucia di Lammermoor* en la Ópera de Zúrich. Recientemente ha debutado como Elvira en *I puritani* en el San Carlo de Nápoles. A lo largo de la temporada ofrecerá recitales en Sevilla, Martina Franca, Catania y Madrid, así como en Praga, Parma y Viena. Además, la soprano cubano-estadounidense es mentora de numerosos jóvenes cantantes, por lo que imparte clases magistrales y conferencias en universidades y programas para artistas. Lisette Oropesa actúa por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

## RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE Piano

Nace en Baracaldo (Vizcaya). Es discípulo de Félix Lavilla; estudia en Viena y Múnich y recibe los consejos de Wolfram Rieger. Destaca su labor en la recuperación del Patrimonio Musical Español (Enrique Granados, Emilio Arrieta, Pablo Sorozábal, Xavier Montsalvatge, etc.), así como de las cinco óperas de salón del mítico cantante sevillano Manuel García: *L'isola disabitata*, *Le cinesi*, *Il finto sordo*, *I tre gobbi* y *Un avvertimento ai gelosi*. Es pianista acompañante habitual de cantantes como Carlos Álvarez, Ainhoa Arteta, María Bayo, Gabriel Bermúdez, Vanessa Goikoetxea, Nancy Fabiola Herrera, Ruth Iniesta, Ismael Jordi, José Antonio López, Marina Monzó, Berna Perles, Sabina Puértolas, Carmen Solís, Miren Urbieta-Vega, etc. También colabora con intérpretes como Celso Albelo, David Alegret, María Antúnez, Yolanda Auyanet, Ángeles Blancas, Leonor Bonilla, José Bros, Measha Bruegggergosman, Javier Camarena, Mariella Devia, Cristina Gallardo-Domàs, Airán Hernández, Raquel Lojendio, Joan Martín-Royo e Isabel Rey, entre muchos otros. Actúa en la mayoría de teatros y festivales españoles, así como en el Musikverein de Viena, el Rossini Opera Festival de Pésaro, el Bregenz Festival, la Sala Chaikovski de Moscú, la Sala Smetana de Praga, el Carnegie Hall de Nueva York, el Solís de Montevideo, la Usina del Arte de Buenos Aires y en salas de conciertos de París, Lyon, Múnich, Bremen, Graz, Budapest, Damasco, Argel, Dubái, México DF, etc. Acompaña en clases magistrales de Teresa Berganza, Renata Scotto, Jaume Aragall, Ileana Cotrubas, Simon Estes, Frederica von Stade. Es pianista oficial de Operalia (presidido por Plácido Domingo) y jurado de los concursos de canto de Bilbao, Logroño y Ciudad de Bogotá. De su discografía destacan *Carlos Álvarez live in La Monnaie*, *Granados songs integral*, *Carneriana*, *La seduzione*, *Canciones en La Alhambra*, *Ametsetan*, *Reflejos*, *Ensueños* y todas las canciones de García Abril. En 2010 recibe el Premio Ópera Actual «por su creciente prestigio en el mundo de la lírica» (único pianista en recibir dicho reconocimiento). Entre sus próximos compromisos destacan recitales con Lisette Oropesa en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Palau de Les Arts de Valencia y la Staatsoper de Viena. Rubén Fernández Aguirre colabora de forma habitual en conciertos, recitales y espectáculos en el Teatro de la Zarzuela.





Próximo concierto del ciclo  
**CONCIERTO DE NAVIDAD**

SOPRANO  
MARINA MONZÓ

TENOR  
JOSÉ BROS

DIRECCIÓN MUSICAL  
GUILLERMO GARCÍA CALVO

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID  
Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela  
CORO TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

Jueves, 30 de diciembre de 2021 · 20:00 h

**TEATRO DE LA ZARZUELA**

[teatrodela Zarzuela.mcu.es](http://teatrodela Zarzuela.mcu.es)

DL: M-20748-2021 NIPO: 827-21-011-2

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:



reseo ola ópera latinoamérica



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA