



AINHOA ARTETA Y RAMÓN VARGAS

EN CONCIERTO

EL REGRESO DE AINHOA ARTETA A LOS ESCENARIOS

Soprano

Ainhoa Arteta

Tenor

Ramón Vargas

Piano

Javier Carmena

Domingo, 27 de febrero de 2022 · 20:00 h

Teatro de la Zarzuela

AINHOA ARTETA Y RAMÓN VARGAS

EN CONCIERTO

PROGRAMA

CANCIÓN IBEROAMERICANA

JAYME OVALLE

(1894-1955)

Azulão (1944)

Modinha (1945)

Textos de Manoel Bandeira

CARLOS GUASTAVINO

(1912-2000)

La rosa y el sauce (1942)

Texto de Francisco Silva

AINHOA ARTETA

CANCIÓN ITALIANA

FRANCESCO PAOLO TOSTI

(1846-1916)

Non t'amo più! (1885)

Ideale (1882)

Textos de Carmelo Errico

PIETRO MASCAGNI

(1863-1945)

Serenata (1894)

Texto de Lorenzo Stecchetti

RAMÓN VARGAS

CICLO DE CANCIONES

FÉLIX LAVILLA

(1928-2013)

Cuatro canciones vascas (1965)

Textos de tradición popular

Ai Isabel, Isabel

Anderegeya

Loa-Loa

Aldapeko, Mariya

AINHOA ARTETA

CANCIÓN NAPOLITANA

ERNESTO TAGLIAFERRI

(1889-1937)

Passione (1934)

Texto de Libero Bovio

CESARE ANDREA BIXIO

(1896-1978)

Parlami d'amore, Mariú! (1932)

Texto de Ennio Neri

SALVATORE CARDILLO

(1874-1947)

Core 'ngrato (1911)

Texto de Riccardo Cordiferro

RAMÓN VARGAS

DURACIÓN APROXIMADA:

80 MINUTOS (SIN INTERVALO)

CICLO DE CANCIONES

ANTÓN GARCÍA ABRIL

(1933-2021)

Tríptico (1974)

Textos de Antonio Gala

Agua me daba a mí
A pie van mis suspiros
No por amor

AINHOA ARTETA

CANCIÓN MEXICANA

AGUSTÍN LARA

(1897-1970)

Amor de mis amores (1934)

Texto de Agustín Lara

MARÍA GRÉVER

(1885-1951)

Júrame (1928)

Texto de María Gréver

ARMANDO MANZANERO

(1935-2020)

Somos novios (1968)

Esta tarde vi llover (1967)

Textos de Armando Manzanero

RAMÓN VARGAS

CICLO DE CANCIONES

MANUEL DE FALLA

(1876-1946)

Siete canciones populares españolas (1914)

Textos de tradición popular

El paño moruno
Seguidilla murciana
Asturiana
Jota
Nana
Canción
Polo

AINHOA ARTETA

AINHOA ARTETA **Soprano**

Después de ganar los concursos Metropolitan Opera National Council Auditions y Operalia Plácido Domingo, Ainhoa Arteta inicia una brillante carrera internacional en teatros como el Metropolitan Opera House, Carnegie Hall, Covent Garden, Bayerische Staatsoper, Óperas de Washington DC, Houston, San Francisco, Teatro San Carlos, Arena di Verona o la Deutsche Oper Berlin. Ha cantado *Cyrano de Bergerac*, junto a Plácido Domingo, en San Francisco y en el Teatro Real; *La bohème* en el Metropolitan, La Scala de Milán y México; *Turandot*, *Carmen* y *La bohème* en el Liceo; *Le dernier jour d'un condamné*, junto a Roberto Alagna, en París; *Don Carlo* en Oviedo; *Don Giovanni* en el Teatro Real; *Falstaff* en San Francisco y en el Covent Garden; *Manon Lescaut* en Sevilla; *Tosca* en Bolonia, Reggio-Emilia y São Paulo; *La Wally* en Ginebra. Combina sus actuaciones operísticas con recitales y conciertos dirigida por los más reputados maestros y por renombrados pianistas repertoristas. Entre sus recientes compromisos destacan, entre otros, *Madama Butterfly* en el Festival de El Escorial y la Quincena Musical de San Sebastián; *Don Carlo* en el Teatro Real y *Tosca* en Módena, además de numerosos conciertos y recitales. En 1993 se presentó en el Teatro de la Zarzuela con *La canción del olvido*, dirigida por Miguel Roa y Pier Luigi Pizzi, y en el Festival de Otoño en *Rigoletto*, dirigida por Jonathan Miller, y más recientemente un recital del Ciclo de Lied, el concierto *La Voz y el Poeta* y las representaciones de *Katiuska*, con dirección de Guillermo García Calvo, o de *Mirentxu*, con Óliver Díaz.

RAMÓN VARGAS **Tenor**

Nació en la Ciudad de México; estudió en el Instituto Cardenal Miranda. Tras ganar el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, se presentó con *Lo Speciale*, de Haydn, en Monterrey. Su carrera profesional comienza con el director Eduardo Mata que lo llama para cantar *Falstaff* y *Don Giovanni*. Tras ganar el Concurso Enrico Caruso de Milán en 1986, se traslada a Austria, donde completa sus estudios en la Wiener Staatsoper con Leo Müller. En 1988 debutó en Europa en Lucerna en *Lucia di Lammermoor*. En 1990 Celletti se convierte en su maestro de canto. Se presentó en el Metropolitan de Nueva York en 1992 con *Lucia di Lammermoor* y, en 1993, en La Scala con *Falstaff*. Actúa en los principales teatros líricos del mundo. A lo largo de su carrera ha recibido numerosos premios, entre los más recientes están el premio Echo Klassik como Cantante del Año de la Academia Alemana de Canto, el Premio Puccini de la Fundación Puccini, el Premio Celletti en Martina Franca y el Premio Opera News de Nueva York. Ramón Vargas tiene una amplia discografía que incluye los principales títulos del repertorio lírico. Entre sus últimas actuaciones está *Roberto Devereux* y *Don Carlo* en Los Ángeles; *Un ballo in maschera* en Madrid, Sevilla, Las Palmas, Ginebra, Hamburgo y Viena; *I masnadieri* y *Simon Boccanegra* en Montecarlo; *Don Giovanni* en Ginebra; *La clemenza di Tito* y *Simon Boccanegra* en París; *Jerusalem* en Parma; *Don Carlo* en Viena; *Tosca* en Atenas, Málaga y Naples; *Luisa Miller* y *Simon Boccanegra* en Hamburgo; *I lombardi alla Prima Crociata* en Lieja; y *Das Lied von der Erde* en Alicante.

JAVIER CARMENA Piano

Nació en Añover de Tajo (Toledo). Estudió en la Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial y después en el Conservatorio Padre Antonio Soler, donde finalizó la especialidad de piano. Desde 2000 es profesor de canto, historia de la música y lenguaje musical en la Escolanía. En 2007 termina sus estudios en la Escuela superior de canto de Madrid, donde empieza a interesarse por la música antigua y a colaborar con diversos grupos especializados en este ámbito como Música Ficta, la Grande Chapelle y el Coro Victoria. Colabora con el Centro de perfeccionamiento Plácido Domingo. A partir del 2006 es miembro del Coro de la Comunidad de Madrid; y entre 2008 y 2010 es director musical y artístico de la Escolanía. Actualmente compagina su trabajo en el Coro de la Comunidad de Madrid con estudios de dirección orquestal. También colabora con Ainhoa Arteta en recitales y participa como maestro repetidor en las producciones de los Teatros del Canal, el Festival de Verano del Escorial, la Quincena Musical de San Sebastián, el Teatro Campoamor de Oviedo, el Teatro Calderón de Valladolid y el Palau de les Arts Valencia.



Próximo concierto del ciclo
ARCÁNGEL
BEL CANTE

Sábado, 5 de marzo de 2022 · 20:00 h

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodelazarzuela.mcu.es

DL: M-6516-2022 NIPO: 827-22-009-9

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:



reseó ola ópera latinoamérica



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA