



**ARCÁNGEL**

**BEL CANTE**

Voz

**Arcángel**

Guitarra, dirección musical y artística  
**José María Gallardo del Rey**

Quinteto de cuerda  
**Totem Ensemble**

Percusión  
**Lito Manéz**

**Sábado, 5 de marzo de 2022 · 20:00 h**  
**Teatro de la Zarzuela**

# ARCÁNGEL

## BEL CANTE

### PROGRAMA

**JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY** (1961)  
*Obertura de Silverio* (1997)

**GIUSEPPE VERDI** (1813-1901)  
«Deserto sulla terra»,  
*Il trovatore* (1853) \*  
Texto de Salvatore Cammarano, basado en Antonio García Gutiérrez

«Ah! sì, ben mio»,  
*Il trovatore*

**MANUEL PENELLA** (1880-1939)  
Pasodoble, *El gato montés* (1917) \*\*

Preludio y pavana,  
*Don Gil de Alcalá* (1932) \*\*\*

**REVERIANO SOUTULLO** (1880-1932)

**JUAN VERT** (1890-1931)  
«Bella enamorada»,  
*El último romántico* (1928) \*\*  
Texto de José Tellaache

**JOSÉ SERRANO** (1873-1941)  
«La roca fría del Calvario»,  
*La dolorosa* (1930) \*\*  
Texto de Juan José Lorente

**M. PENELLA**  
«A verla voy»,  
*Curro Gallardo* (1934) \*\*\*  
Texto de Manuel Penella

**GAETANO DONIZETTI** (1797-1848)  
«Una furtiva lagrima»,  
*L'elisir d'amore* (1832) \*\*  
Texto de Felice Romani, basado en Eugène Scribe

**G. VERDI**  
«Mal reggendo all'aspro assalto»,  
*Il trovatore* \*

**PABLO SOROZÁBAL** (1897-1988)  
«No puede ser»,  
*La tabernera del puerto* (1936) \*\*  
Texto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

\* Arreglo de Jesús Cayuela  
\*\* Arreglo de José María Gallardo del Rey  
\*\*\* Arreglo de David Gómez Ramírez

DURACIÓN APROXIMADA:

75 MINUTOS (SIN INTERVALO)

**I**ncesante en la búsqueda de nuevos caminos y formas expresivas para el cante flamenco, Arcángel es al mismo un cantaor con una línea tradicional bastante patente en sus propuestas. Estas dos cualidades que en él conviven con naturalidad, son el motor que le permite afrontar cada proyecto atendiendo a ambas perspectivas, cada uno de sus pies anclados en una orilla, uno en la tradición y otro en la vanguardia. Amante de los retos, sin duda alguna encuentra un disfrute pleno en el diálogo con otros géneros musicales.

En esta ocasión se adentra en una aventura de alta responsabilidad y riesgo. La combinación de dos mundos inicialmente antagónicos como el Clásico y el Flamenco es su nueva apuesta. Abordar un encuentro de tú a tú entre ellos, no es posible si no se hace desde el más absoluto respeto.

*Bel cante* tendrá como telón de fondo arias e interludios operísticos de obras maravillosas tales como *Il trovatore*, *L'elisir d'amore*, así como algunas pertenecientes a otro género fascinante como la Zarzuela: *El último romántico*, *La dolorosa*, *La tabernera del puerto*.

Todas ellas serán tratadas y versionadas desde la perspectiva de un cantaor y un guitarrista clásico como José María Gallardo del Rey.

Es por tanto un intento de emprender un viaje sensorial para los autores y la audiencia, que les lleve a transitar por caminos inexplorados hasta ahora y sobre todo a la emoción.



Próximo concierto:

# ZARZUELA TIENE NOMBRE DE MUJER

MEZZOSOPRANO  
NANCY FABIOLA HERRERA

PIANO  
ROSA TORRES PARDO

NARRADORA  
SILVIA ABASCAL

Martes, 5 de abril de 2022 · 20:00 h

TEATRO DE LA ZARZUELA

[teatrodelazarzuela.mcu.es](http://teatrodelazarzuela.mcu.es)

DL: M-5124-2022

NIPO: 827-22-016-4

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

ola ópera  
latinoamérica

opera  
europa

reseo

Ó  
ópera XXI

GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA