



DOMINGOS DE CÁMARA
MUJERES CON Ñ

COMPOSITORAS DE HOY EN EL PIANO

PIANO
MARIO PRISUELOS

Domingo, 5 de junio de 2022 · 12:00 h
Teatro de la Zarzuela

DOMINGOS DE CÁMARA
COMPOSITORAS DE HOY EN EL PIANO

PIANO
MARIO PRISUELOS

PROGRAMA

NURIA NÚÑEZ (1980)

Der rote Faden III (2013)

(Para piano preparado)

MARISA MANCHADO (1956)

Dunas (2021)

NURIA M^a SÁNCHEZ (2001)

Eneatipos *

MERCEDES ZAVALA (1963)

Play de Piano (2017)

INÉS BADALO (1989)

Libro de arena *

SONIA MEGÍAS (1982)

Gatita

Cubanías n° 1 *

TERESA CATALÁN (1951)

Elegía n° 3 (2007)

La danza del Gozo Vermell (2013)

* Estreno absoluto

MARIO PRISUELOS Piano

Nace en Villaviciosa de Odón. Realiza sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Luego continúa su formación con el Humberto Quagliata, y concluye en Viena, bajo la dirección de Leonid Brumberg. Recibe a su vez los consejos de Phillip Dyson, Andrzej Jasiński y Alicia de Larrocha. Debuta en el Festival de Piano de Feuchtwangen, dentro del Musikzauber de Franken. Desde entonces comienza una intensa actividad concertística, ya sea en recitales, como solista de orquesta o en grupos de cámara. Prisuelos se presenta en salas de concierto de Viena, Milán, París, Londres, Florencia, Río de Janeiro, Nueva York y Miami. Es invitado a festivales de música en toda Europa. También ha realizado grabaciones discográficas y de radio con Verso, Sonoris, RTVE y Hrvatski Croatian Radio, entre otras. Es fundamental su firme compromiso con la música de su tiempo, por lo que ha estrenado, grabado e interpretado obras —a menudo dedicadas a él— de compositores como Tomás Marco, Jesús Rueda, David del Puerto, José M^a Sánchez-Verdú, Jesús Torres, Mercedes Zavala, Nuria Núñez o Mauricio Sotelo. Considerado uno de los más relevantes pianistas de su generación, ha realizado una extensa gira por Estados Unidos que le ha llevado a actuar en el Carnegie Hall de Nueva York. También ha ofrecido conciertos en el Auditorio Nacional de Madrid, el Ircam-Centro Pompidou de París (Francia), el Teatro Solís de Montevideo (Uruguay), el Teatro Nacional de Lima (Perú) o la Academia de Música de Zagreb (Croacia). Es requerido para dictar clases magistrales en centros docentes y universidades de Europa y América. Participa en el Berliner Klassik Sommer de Berlín con Johannes Schläfli y la Berliner Camerata. Asimismo ofrece conciertos en Italia, Bulgaria, Francia y Estados Unidos; y como solista con Fabián Panisello y el Ensemble Meitar en Tel Aviv. Ha estrenado el *Concierto para piano n.º 2* de Goicoechea con la Orquesta Sinfónica de Navarra y bajo la dirección de Josep Caballé Domenech. En 2016 su ciudad natal le concede el título de Hijo Predilecto. Entre sus grabaciones figuran *Adalid*, *el piano romántico*, *Tomás Marco: piano Works* o *Ricercata: Grandes maestros del siglo XX*. También se ha publicado *De sonatas y fandangos* con obras de Félix Máximo López para Cezanne Producciones. Próximos compromisos le llevarán a tocar en Italia, Alemania, Inglaterra, Estados Unidos, Portugal y Polonia. Mario Prisuelos ha tocado en el espectáculo de la Argentina, *La vida de una arista*, en el Teatro de la Zarzuela.



Próximo concierto del ciclo:

DOMINGOS DE CÁMARA MUJERES CON Ñ

22 / 23

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodelazarzuela.mcu.es

DL: M-15285-2022 NIP0: 827-22-009-9

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

ola **ópera**
latinoamérica

opera
europa

reseo

Ó
ópera XXI

 GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA