



NOTAS DEL AMBIGÚ CANTADAS DE JOSÉ DE TORRES

CONTRATENOR
ALBERTO MIGUÉLEZ ROUCO

LAÚD
PABLO FITZGERALD

VIOLA DA GAMBA
TEODORO BAÙ

Martes, 4 de enero de 2022 · 20:00 h
Teatro de la Zarzuela

NOTAS DEL AMBIGÚ
CANTADAS DE JOSÉ DE TORRES

PROGRAMA

JOSÉ DE TORRES

(hacia 1670-1738)

Cantatas españolas

Textos de autores anónimos

(Cardiff, *Manuscrito Mackworth*, hacia 1715)

Esfera de Neptuno, MW 1

Sobre las ondas azules, MW 2

ARCANGELO CORELLI

(1653-1713)

Sonata para violín, op. V, nº 3

[transcripción anónima para viola da gamba]

(París, *Manuscrito VM7 6308*)

Adagio

Allegro

Yace a la fresca orilla, MW 14

SANTIAGO DE MURCIA

(1673-1739)

Fandango

(Guanajuato, *Códice Saldívar*, nº 4)

Trémula, tibia luz, MW 8

ALBERTO MIGUÉLEZ ROUCO Contratenor

Nace en La Coruña. En 2012 termina sus estudios de piano con Cristina López; y completa su formación vocal con Pablo Carballido del Camino. En 2015 acaba en la Musik Akademie de Basilea con Rosa Domínguez, así como sus másteres en interpretación y en pedagogía del canto. También estudia clave y bajo continuo con Francesco Corti, Giorgio Paronuzzi y Jesper Christensen. Asiste a las clases magistrales de Mariella Devia, Margreet Honig, Sara Mingardo, Valérie Guillorrit, Sophie Daneman, Alessandro De Marchi, Christine Schäfer o María Cristina Kiehr. Desde 2020 forma parte de la Academia Musical de Philippe Jaroussky. En el mundo de la ópera ha interpretado a Ascalax en el *Orpheus* de Telemann con René Jacobs, Armindo en *Partenope* de Haendel con William Christie, Discordia en *La divisione del mondo* de Legrenzi, Fragilidad Humana y Pisandro en *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi, Dido en *Dido and Aeneas* de Purcell y Corindo en *L'Oronoea* de Cesti. Ha trabajado con otros directores musicales como Christophe Rousset, Paul Agnew, Gabriel Garrido o Josep Pons; y con directores de escena como Jetske Mijnsen, Anna-Magdalena Fitz, Pablo Maritano, Deda Cristina Colonna o Joan Font. Como solista ha colaborado con Les Arts Florissants, la Bach Vereniging, Les Talens Lyriques, el Ensemble Elyma, La Grande Chapelle o la Trondheim Baroque Orchestra. En 2019 dirige y graba *Vendado es Amor, no es ciego*, de José de Nebra, con el Ensemble Los Elementos; en 2020, *Cantadas* de Francisco Corcelli y, en 2021, *Donde hay violencia, no hay culpa*, también de Nebra. Alberto Miguélez Rouco canta por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

PABLO FITZGERALD Laúd

Comenzó sus estudios de guitarra siendo niño: primero en la Escuela de Música Creativa y luego en el Conservatorio Profesional de Arturo Soria. Pronto muestra interés en el repertorio renacentista y barroco, así que tras obtener el título grado medio de guitarra clásica, comienza sus estudios con Jesús Sánchez de instrumentos de cuerda pulsada. Desde entonces, ha recibido clases de Paul O'Dette, Ariel Abramovich, Juan Carlos de Mulder, John Griffiths o Pablo Márquez. En 2017 comenzó sus estudios superiores de laúd en la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea con Hopkinson Smith, donde se graduó en 2020. Y desde ese año cursa un máster con Eduardo Egúez en la Escuela Superior de las Artes de Zúrich. Asimismo, tiene estudios de musicología en la Universidad Complutense de Madrid: concentrando sus proyectos finales en las óperas de Francesco Cavalli (2016) y la edición crítica de la ópera anónima *Decio y Eraclea* (2017). Colabora con La Capilla Real de Madrid, La Guirlande, la Cantoría, el Ensemble Sonorità, La Cetra Barockorchester, el Ensemble Los Elementos, I Pizzicanti, The English Concert, Accademia Barocca Lucernensis, Irish Baroque Orchestra Orchestra de Chambre de Lausana y el Ensemble La Chimera; y ofrece conciertos en España, Suiza, Francia, Italia, Alemania, Bélgica, Irlanda, Reino Unido, Polonia y la India. Ha participado en grabaciones para Glossa, Linn Records, Orpheus Musica, Vanitas o Ars Produktionen, entre otros. Pablo Fitzgerald toca por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

TEODORO BAÙ Viola da gamba

Comenzó sus estudios viola da gamba con Claudia Pasetto en el Conservatorio de Castelfranco; y, en 2012, acabó en el Conservatorio de Verona con Alberto Rasi. Estudió también laúd renacentista con Massimo Lonardi en Venecia. En 2015 completó sus estudios de maestría en la Schola Cantorum Basiliensis con Paolo Pandolfo. Ha asistido a clases magistrales de viola da gamba de Roberto Gini y Vittorio Ghielmi. También toca con La Fonte Musica, dirigido por Michele Pasotti, y con el Ensemble Abchordis. Asimismo, asiste a un programa de segundo máster en la Schola Cantorum: viola da gamba con Paolo Pandolfo y laúd con Peter Croton. En 2015 recibió el Primer Premio en el VI Concurso Bach-Abel de Köthen. Además, fue finalista en el VII Concurso Internacional Telemann de Magdeburgo (2015) y en el Concurso Internacional de Música Antigua de Brujas (2014). Entre los otros premios obtenidos está el Premio Nacional de las Artes en Italia (2010), como solista de instrumentos antiguos, el Segundo Premio en el IV Concurso Internacional de Viola da Gamba Príncipe Federico Maria Ruspoli en Vignanello (2012), el Primer Premio en el Concurso de Música de Cámara Maurizio Pratola en L'Aquila (2012) y el Premio Romano Weichlein (con Le Girandole Armoniche) en el Concurso Internacional Biber de Sankt Florian, en Austria (2013). Tiene grabaciones en Decca, Naxos y Diastema; y recibió la beca de excelencia del Gobierno Suizo para los años académicos 2013-2014 y 2014-2015. Teodoro Baù toca por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.



Próximo concierto del ciclo:

**LUISA FERNANDA,
YA TENGO *INSTAGRAM***

Tenor
ENRIQUE VIANA

Piano
RAMÓN GRAU

Viernes, 7 de enero de 2022 · 20:00 h

Sábado, 8 de enero de 2022 · 20:00 h

Domingo, 9 de enero de 2022 · 18:00 h

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodelazarzuela.mcu.es

DL: M-20750-2021

NIPO: 827-22-009-9

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

ola **ópera**
latinoamérica

opera
europa

reseo

Ó
ópera XXI

