



Próximo concierto del ciclo:
ASTOR PIAZZOLLA

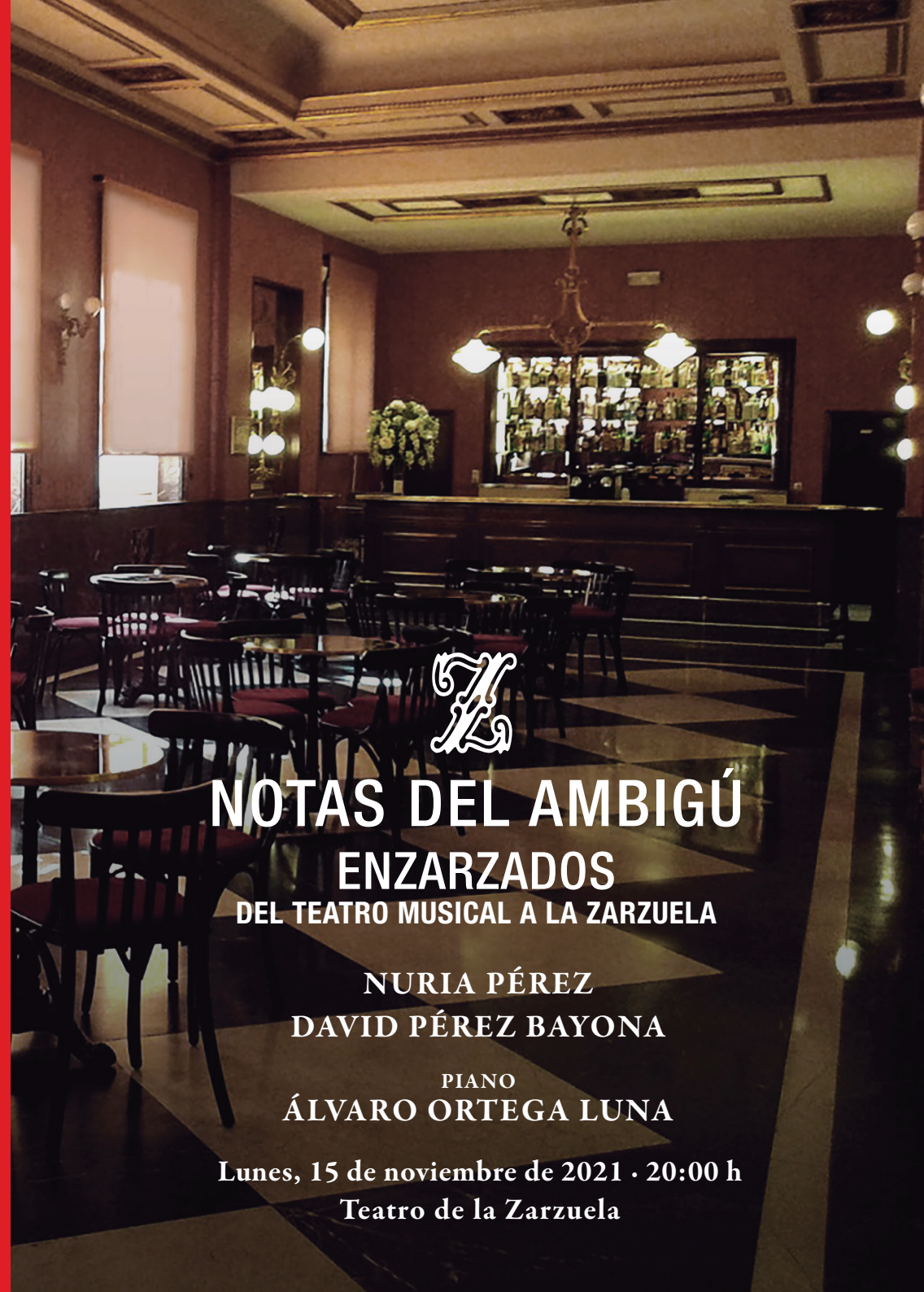
Jueves, 2 de diciembre de 2021 • 20:00 h

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodelazarzuela.mcu.es

DL: M-20744-2021 NIPO: 827-21-011-2

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:



NOTAS DEL AMBIGÚ
ENZARZADOS
DEL TEATRO MUSICAL A LA ZARZUELA

NURIA PÉREZ
DAVID PÉREZ BAYONA

PIANO
ÁLVARO ORTEGA LUNA

Lunes, 15 de noviembre de 2021 • 20:00 h
Teatro de la Zarzuela

NOTAS DEL AMBIGÚ
ENZARZADOS
DEL TEATRO MUSICAL A LA ZARZUELA

PROGRAMA

ENTRADA

FEDERICO CHUECA (1846-1908)
JOAQUÍN VALVERDE (1846-1910)

Tema del Caballero de Gracia,
La Gran Vía (1886)
(Piano solo)

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

Rhapsody in Blue (1924)
(Piano solo)

IRVING BERLIN (1888-1989)

Puttin' on the Ritz (1930)
(Piano solo)

CONCIERTO

**MANUEL FERNÁNDEZ
CABALLERO** (1835-1906)

«Se marcha furioso»,
El dúo de «La africana» (1893)
Texto de Miguel Echegaray

ANÓNIMO

Ni wen wo ai ni you duo shen
(*La luna es mi corazón*) canción china
Texto de tradición popular

JULE STYNE (1905-1994)

«Don't rain on my parade»,
Funny Girl (1964)
Texto de Robert Merrill

FRANCISCO ALONSO (1887-1948)

«Una princesita de alma soñadora»,
Luna de miel en El Cairo (1943)
Texto de José Muñoz Román

«Yo te querré» (*Slow-fox*),
¡24 horas mintiendo! (1947)
Texto de Francisco Ramos de Castro y Joaquín Gasa

«Divina mujer»,
Doña Mariquita de mi corazón (1942)
Texto de José Muñoz Román

COLE PORTER (1891-1964)

From this moment on (1950)
Texto de Cole Porter

TOMÁS BRETÓN (1850-1923)

«¿Dónde vas con mantón de Manila?»,
La verbena de la Paloma (1894)
Texto de Ricardo de la Vega

STEPHEN FLAHERTY (1960)

«Still», *Anastasia, el musical* (1997)
Texto de Lynn Ahrens

C. PORTER

«Your'e the top», *Anything goes* (1934)
Texto de Cole Porter

RICHARD RODGERS (1902-1979)

«Some enchanted evening», *South Pacific* (1958)
Texto de Oscar Hammerstein II

PABLO SOROZÁBAL (1897-1988)

«Tienes que ser dócil» (*Fox-trot*),
El manojito de rosas (1934)
Texto de Francisco Ramos de Castro
y Anselmo Cuadrado Carreño

STEPHEN SONDHEIM (1930)

«Too many mornings», *Follies* (1971)
Texto de Stephen Sondheim

NURIA PÉREZ

Natural de Málaga, inicia sus estudios de canto, piano e interpretación a los ocho años con profesores como Robert Jeantal, David Mason y Álvaro Ramírez. Años más tarde se licencia en Interpretación en el Musical en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga y en canto en el Conservatorio Profesional Manuel Carra, lo que la lleva a Madrid a complementar su formación en canto con José Masegosa e interpretación con profesores como Antonio Jesús González, Natalia Mateo, Daniela Fejerman, David Planell o Rosa Estévez, entre otros. Profesionalmente ha trabajado en títulos como *¡24 horas mintiendo!* en el Teatro de la Zarzuela, dirigida por Jesús Castejón, en el papel de Charito. También ha participado en otros títulos de este mismo teatro como *Amores en zarza*, dirigida por Miquel Ortega; *Agua, azucarillos y aguardiente*, de Chueca, dirigida por Amelia Ochandiano, en el papel de Simona; *La verbena de la Paloma*, de Bretón, dirigida por Pablo Messiez, en el papel de Susana y en *La revoltosa*, de Chapí, dirigida por José Luis Arellano, encarnando el papel de Gorgonia. También la hemos podido ver en *Vlad, el musical* de Plácido Domingo Jr. Y ha participado en *Castejvines y Monteses*, coproducción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y *Barco Pirata*, dirigida por Sergio Peris Mencheta. Asimismo ha participado en la famosa producción de *La del manojito de rosas* en la temporada 2020-2021 en el escenario de Teatro de la Zarzuela.

DAVID PÉREZ BAYONA

Actor, cantante y músico, natural de Valencia. Empieza sus estudios de música a los nueve años. Se forma en Valencia en el Conservatorio Profesional de Música José Iturbi en canto y flauta travesera y más adelante estudiará en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo. Su pasión por la música le lleva a interesarse por el teatro musical, formándose en interpretación, canto y danza. Ha estudiado diversas disciplinas de canto con profesores como Fernando Piqueras, Lorenzo Petri, José Masegosa o Celia Mur. Y ha realizado cursos de interpretación con directores como Natalia Menéndez, José Zamit o Rafael Ricart. Entre sus trabajos más recientes cabe destacar su participación en *Lehman Trilogy*, dirigida por Sergio Peris Mencheta y en *Anastasia, el musical*, interpretando el papel de Gleb. También ha formado parte de *Vlad, el musical*, interpretando al personaje de Harker. En el ámbito docente, actualmente forma parte del equipo profesional de Diga-Ah, desempeñando las funciones de entrenador vocal e investigador en el *Laboratorio de la Voz*. En zarzuela hemos podido verlo en títulos como *El dúo de «La africana»*, dirigido por Susana Gómez; *La verbena de la paloma*, por Pablo Messiez, *Agua azucarillos y aguardiente*, por Amelia Ochandiano o *Amores en zarza*, por Rita Cosentino; todas ellas producciones del Proyecto Zarza, así como en la famosa producción de *La del manojito de rosas* en la temporada 2020-2021 en el escenario de Teatro de la Zarzuela.

ÁLVARO ORTEGA LUNA

Nace en Madrid. Comienza sus estudios de piano a los nueve años en la Escuela de Enseñanza Musical Katarina Gurska. En 2003 realiza la prueba de acceso al Grado Medio en el Conservatorio Profesional de Música Amanuel, donde finaliza el título de grado medio. Ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo las licenciaturas de piano y pedagogía. Especializándose a su vez en acompañamiento vocal. De sus galardones destacan una Mención de Honor en el Concurso Intercentros de Hazen y un Segundo Premio del Premio Amanuel. Ha asistido a cursos nacionales e internacionales de perfeccionamiento con Rita Wagner, Leonel Morales, Diego Cayuelas, Alexander Kandelaki, Mariana Gorkova, Claudio Martínez-Mehner, Ana Guijarro y Mijaíl Voskresenski. Ha participado con la Banda Sinfónica de las Escuelas Municipales de Madrid, bajo la dirección de Miguel Guerra. En 2009 es seleccionado como solista por la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Profesional de Música Amanuel de Madrid. Ha colaborado con la Orquesta de Cuerda del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. De entre sus recitales, cabe destacar el de la Sala Gayarre del Teatro Real. Forma parte del Dúo Karal, junto al clarinetista Carlos López. Ha colaborado en producciones de teatro musical; por ejemplo, como pianista titular en *Anastasia, el musical* en el Teatro Coliseum. Álvaro Ortega Luna colabora por primera vez con el Teatro de la Zarzuela.