



# NOTAS DEL AMBIGÚ

LA MEUA LLAR

MÚSICA VALENCIANA

SOPRANO

CARMEN ROMEU

PIANO

BORJA MARIÑO

Viernes, 11 de febrero de 2022 · 20:00 h

Teatro de la Zarzuela

NOTAS DEL AMBIGÚ  
**LA MEUA LLAR**

**PROGRAMA**

**OSCAR ESPLÀ** (1886-1976)

*Canciones playeras* (1930)

Textos de Rafael Alberti

Pregón

El Pescador sin dinero

Rutas

**MANUEL PALAU BOIX** (1893-1967)

*Criatura dolcíssima* (1963)

Texto de Joan Fuster

*La palmera* (1953)

Texto de Gerardo Diego

*Vestida de blanc* (1952)

Texto de Xavier Casp

**MIQUEL ASINS ARBÓ** (1916-1996)

*Canciones para el recuerdo* (1992)

Textos de María Guerra

Los días que pasaron

Cuando llegue el invierno

El baile

*Canciones dedicadas a Fernández-Cid*

**O. ESPLÀ**

*O mayo* (1958)

Texto de Manuel Curros Enríquez

**MATILDE SALVADOR**

(1918-2007)

*Eu en ti* (1958)

Texto de Celso Emilio Ferreiro

**M. ASINS ARBÓ**

*O guiteiro* (1952)

Texto de Manuel Curros Enríquez

**M. PALAU BOIX**

*Chove* (1951)

Texto de Xosé Ramón Fernández-Oxea

**ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA** (1939)

*Intimismos* (1981)

Hombre de barro

Texto de Ángela Figura

Hombre pequeño

Texto de Alfonsina Storni

Canción

Texto de María Sánchez de Fuentes

Pensamiento raro

Texto de Dulce María Loynaz

**M. SALVADOR**

*Aires de cançó*

Jo faría (1963)

Texto de Xavier Casp

*Cançons de bres*

La llar (1982)

Texto de Bernat Artola

*L'aire del cor i del seny*

L'amor etern (1997)

Texto de Bernat Artola

## CARMEN ROMEU Soprano

Nacida en Valencia; ha sido alumna de Scotto en el Opera Studio de la Academia Santa Cecilia de Roma y ha sido galardonada con el Premio a la Cantante Revelación por la Fundación de los Premios Líricos Teatro Campoamor. Ha trabajado con maestros como Maazel, Chailly, Nagano, Zedda, Aragón, Renzetti, Ortega, Fournillier, Mariotti o Pérez Sierra. Entre sus recientes actuaciones cabe destacar *Otello* de Rossini (Theater an der Wien, Opera Vlaanderen, San Carlo de Nápoles); *Idomeneo* (Palau de les Arts); *La bohème* (San Carlo, Real, Les Arts, ABAO, Campoamor de Oviedo); *Così fan tutte* (Principal de Palma, São Carlos de Lisboa, Auditorium de Roma); *Armida* (Opera Vlaanderen, Rossini Opera Festival de Pésaro); *La donna del lago* (ROF); *Poliuto* (São Carlos); *Adina* (Reate Festival); *La traviata* (Oviedo, Córdoba); *Il barbiere di Siviglia* (Oviedo, Fundació Òpera a Catalunya); *Rinaldo* (Ópera de Oviedo); *La del manajo de rosas* (La Zarzuela, Maestranza, Campoamor); *Las golondrinas* (La Zarzuela, Campoamor); *Marina, Clementina* y *La casa de Bernarda Alba* (La Zarzuela); un concierto benéfico invitada por Juan Diego Flórez (Musikverein); el homenaje al Maestro Zedda (La Coruña, Opera Vlaanderen); *El sombrero de tres picos* con la Mahler Chamber Orchestra y Heras-Casado en diversos conciertos y la grabación en Harmonia Mundi; *Die Zauberflöte* (Principal de Palma); *La casa de Bernarda Alba* (Cervantes de Málaga, Villamarta de Jerez) y *Stabat Mater* de Rossini (Madrid). Sus próximos compromisos incluyen *La traviata* (La Maestranza) y *The Magic Opal* (La Zarzuela).

## BORJA MARIÑO Piano

Nació en Vigo, donde inicia sus estudios musicales que continua en el Real Conservatorio de Madrid. Su carrera desarrolla una doble vertiente entre composición e interpretación. Orientado hacia el acompañamiento vocal y la correpetición de títulos líricos, colabora con el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Real, el Gran Teatro del Liceo, el Palau de les Arts, la Maestranza, la Ópera de Oviedo, Las Palmas, Tenerife, los Amigos de la Ópera de La Coruña, el Teatro Principal de Palma, así como los festivales de Perelada, Santander, El Escorial, Quincena Musical, etc. junto a importantes directores y solistas. Borja Mariño tiene un amplio repertorio, que va de la ópera barroca hasta estrenos contemporáneos. De este contacto deriva su vocación compositiva por la canción de concierto, siendo uno de los preferidos por los actuales intérpretes del ámbito nacional e internacional. Algunas canciones se han presentado en su versión orquestal, destacando sus *Canciones sefardíes* que Saioa Hernández ofreció en el Auditorio Nacional de Madrid. También han sido llevadas al disco por Gabriel Alonso, acompañado por Aurelio Viribay. Ha escrito música de cámara, así como para audiovisuales y piezas teatrales. De su catálogo de música orquestal destaca la suite *El principito*, que este año interpretará la Filarmónica de Gran Canaria. Como orquestador ha arreglado óperas y zarzuelas como *The Land of Joy* en Oviedo o *The Republic of Love* en Nueva Delhi. También ha publicado revisiones críticas de *Pepita Jiménez* o *The Magic Opal*, de Albéniz, o *María del Carmen*, de Granados.



Próximo concierto del ciclo:

# UNA MUJER EN LA MÚSICA

EN OCASIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Cantante

**GURUTZE BEITIA**

Piano

**CÉSAR BELDA**

Martes, 8 de marzo de 2022 · 20:00 h

**TEATRO DE LA ZARZUELA**

[teatrodelazarzuela.mcu.es](http://teatrodelazarzuela.mcu.es)

DL: M-4334-2022

NIPO: 827-22-009-9

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

ola ópera  
latinoamérica

opera  
europa

reseo

Ó  
ópera XXI

GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA